INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "HUARAZ"

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

DRAMATICUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 3 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, HUARAZ, 2024

Para optar el título profesional de
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

Programa de Estudios:
EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación:
CURRÍCULO Y DIDÁCTICA

Autoras:

MAGUIÑA MINAYA, Luz María
TOLEDO VENTOCILLA, Katherine Miriam

Asesor: Mg. Ángel Nonato, DURAN TARAZONA

Huaraz – Perú

2025

Página del jurado

……
PRESIDENTE

……
VOCAL

……
SECRETARIO

DEDICATORIA

A la memoria de mi madre, María Minaya, por ser ejemplo de vida y guía hacia la superación profesional.

LUZ

A mi familia por su apoyo sincero e incondicional, que ha sido fundamental en mi camino hacia el éxito.

KATHERINE

AGRADECIMIENTO

A lo largo de este sendero académico, lleno de descubrimientos y desafíos, deseo expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas las personas que han sido parte en la construcción de este logro significado.

En primera instancia, a nuestro asesor de tesis por la dedicación, orientación y acompañamiento en nuestro camino al éxito y por todo el acompañamiento, sino también que nos motivó a crecer como investigadoras críticas y comprometidas en la educación de la primera infancia.

De manera muy especial a mi amiga y compañera de tesis, con quien compartí no solo largas horas de estudio, sino también momentos de esfuerzo compartido y alegría en cada avance, y que a pesar de muchas dificultades siempre estuvimos juntas para seguir avanzando con nuestra meta atrasada en salir profesionales en la carrera de Educación Inicial.

A nuestros padres, pilares fundamentales en nuestras vidas, por sus consejos de sabiduría, el amor incondicional, por cada motivación justo en el momento preciso.

Este logro no nos pertenece únicamente, es el fruto de cada persona que confió en nosotras y nos impulsó para lograrlo, a todos ustedes nuestro eterno agradecimiento.

LAS SUSENTANTES.

PRESENTACIÓN

Señores miembros de jurado evaluador;

Presentamos ante ustedes, el informe de nuestro Trabajo de Investigación Pedagógica titulado: **DRAMATICUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE AUTONOMIA EN NIÑOS DE 3 AÑOS, INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL, HUARAZ,2024**, el cual fue como un requisito dentro de la formación profesional, para optar el título profesional de Profesora de Educación Inicial, establecido en el reglamento de investigación de titulación del Instituto Superior de Educación Pedagógico Publico de Huaraz.

Del cual surge como enunciado, en el área de Personal Social, ¿De qué manera el dramaticuento como estrategia desarrolla la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024?, cuyo objetivo fue, determinar de qué manera el dramaticuento como estrategia desarrolla la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA-Nicrupampa, Huaraz, 2024, para contribuir significativamente al campo de estudio y ofrecer una obra que se aproxime a la excelencia, este trabajo de investigación se ha desarrollado en un marco experimental riguroso. Se busca generar conocimientos innovadores y relevantes que puedan ser aprovechados por futuras generaciones, enriqueciendo así el acervo científico y académico en el área de la educación inicial.

Su estructura comprende en el Capítulo I, como el estudio surge, del problema que enfrentan el desarrollo de la autonomía, cuyo objetivo fue, determinar de qué manera el dramaticuento como estrategia desarrolla la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024. El capítulo II, comprende el marco teórico donde se expresan los antecedentes de la investigación, realizados en otros contextos y la definición de términos básicos. El capítulo III, cuya hipótesis general, nos dice de qué manera el dramaticuento mejora significativamente el desarrollo de la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024., en las dimensiones personales funcionales y académicos. El capítulo IV, cuya metodología es de tipo cuantitativa, con un diseño experimental, teniendo 20 estudiantes. El capítulo V, nos da a

conocer los resultados de la observación en los niños y la discusión donde podemos encontrar todos los elementos.

Finalmente, mostramos las conclusiones, recomendaciones y los anexos que será evidencias y el proceso seguido de la investigación, las pruebas piloto, la aprobación de expertos de programa experimental, aplicando 15 sesiones, teniendo un pre y post test y la constancia respectiva.

LAS SUSTENTANTES

ÍNDICE

Dedicatoria iii
Agradecimiento… iv
Presentación v
Resumen xii
Abstract xiii
Introducción… xiv
CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN
1.1. Planteamiento del problema… 15
1.2. Formulación del problema… 17
1.2.1. Problema general 17
1.2.2. Problemas específicos 17
1.3. Objetivos… 17
1.3.1. Objetivo general… 17
1.3.2. Objetivos específicos… 17
1.4. Justificación de la investigación… 18
1.4.1. Teórico… 18
1.4.2. Metodológico… 18
1.4.3. Practico… 18
1.4.4. Social… 18
1.4.5. Legal 18
1.5. Limitaciones de la investigación… 19
1.5.1. Limitaciones de tiempo… 19
1.5.2. Limitaciones bibliográficas… 19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO
2.1. Antecedentes de la investigación… 20
2.2. Bases teóricas… 23
2.2.1 Dramaticuentos como estrategia 23
2.2.1.1. Concepto… 23
2.2.1.2. Características de los dramaticuentos como estrategia 23
2.2.1.3. Fundamentos teóricos… 24

2.2.1.4. Componentes de los dramaticuentos como estrategia… 24
2.2.1.5. Importancia de los dramaticuentos como estrategias… 25
2.2.1.6. Dimensiones de los dramaticuentos… 25
2.2.2 La capacidad de autonomía 26
2.2.2.1 Concepto… 28
2.2.2.2 Teorías que fundamentan… 29
2.2.2.3 Características de la autonomía del niño 29
2.2.2.4 Tipos de autonomía 30
2.2.2.5 Importancia de la capacidad de autonomía en el niño… 30
2.2.2.6 Factores que influyen en el desarrollo de la autonomía 31
2.2.2.7 Dimensiones de la capacidad de autonomía… 32
2.3. Definición de términos básicos… 33
CAPÍTULO III. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN
3.1. Sistema de hipótesis… 34
3.1.1. Hipótesis general 34
3.1.2. Hipótesis especifica… 34
3.2. Sistema de variables… 34
3.3. Operacionalización de las variables… 35
CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
4.1. Tipo y nivel de investigación… 36
4.2. Métodos de investigación… 36
4.2.1. Método general… 36
4.2.2. Métodos específicos 36
4.3. Diseño de la investigación… 37
4.4. Población y muestra 37
4.4.1. Población… 37
4.4.2. Muestra 38
4.4.3. Muestreo… 38
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos… 39
4.5.1. Técnicas… 39
4.5.2. Instrumentos… 39
4.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos… 39
4.7. Selección y validación de instrumentos de investigación… 40

CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Descripción de la experimentación 42
5.1.1. Coordinación con la institución educativa 42
5.1.2. Propósito de estudio 42
5.1.3. Programación de la actividad… 43
5.1.4. Proceso didáctico… 43
5.2. Presentación, análisis e interpretación de los resultados 45
5.2.1. De los objetivos específicos… 45
5.2.1.1. Figura 1… 45
5.2.1.2. Figura 2… 47
5.2.1.3. Figura 3… 49
5.2.2. Del objetivo general 51
5.2.2.1. Figura 4… 51
5.3. Discusión de resultados 53
5.4. Contrastación de las hipótesis 56
5.4.1. Hipótesis general… 56
5.4.2. Hipótesis específicos… 57
CONCLUSIONES 60
RECOMENDACIONES… 61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 62
ANEXOS 66
1. Ficha técnica 67
2. Instrumentos de investigación 68
3. Matriz de investigación… 70
4. Constancia de validación del instrumento 72
5. Fiabilidad del instrumento… 75
6. Sesión de aplicación de la experimentación 76
7. Fotografías que evidencian la investigación 139
8. Base de datos… 142
9. Constancia de la institución educativa… 143
10. Resolución de aprobación 144

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio… 38
Tabla 2. Muestra de estudio… 38
Tabla 3. Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión personal de la autonomía, por los niños 45
Tabla 4. Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía, por los niños 47
Tabla 5. Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión académica de la autonomía, por los niños 49
Tabla 6. Nivel alcanzado en el desarrollo de la capacidad de autonomía, por los niños 51
Tabla 7. Prueba de normalidad… 56
Tabla 8. Comprobación de la hipótesis general… 57
Tabla 9. Comprobación de la hipótesis específica 1… 57
Tabla 10. Comprobación de la hipótesis específica 2… 58
Tabla 11. Comprobación de la hipótesis específica 3… 59

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión personal de la autonomía, por los niños 45
Figura 2. Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía, por los niños 47
Figura 3. Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión académica de la autonomía, por los niños 49
Figura 4. Nivel alcanzado en el desarrollo de la capacidad de autonomía, por los niños… 51

RESUMEN

El estudio realizado surgió de la observación a la falta de autonomía en los estudiantes de 3 años en el área de personal social que presenta los niños de la institución educativa CISEA de Nicrupampa. Cuyo objetivo fue, determinar de qué manera el dramaticuento como estrategia desarrolla la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024. La metodología aplicada corresponde el enfoque cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental, en una muestra de 19 niños, la técnica fue la observación y el instrumento la escala de estimación, los cuales fueron producto de un proceso de validez y confiabilidad. Los resultados hallados en el recojo de datos indican que en el pre test, un 79% de estudiantes están en el nivel deficiente y un 21% en el nivel regular; sin embargo, en el post test el 74% se encuentra en el nivel bueno, un 26% alcanzó el nivel muy bueno. Concluye que, los dramaticuentos como estrategia mejoró el desarrollo de la capacidad de autonomía de los niños de 3 años.

Palabras clave: Autonomía, capacidad, dramaticuento, estrategia, personal.

ABSTRACT

The study carried out arises from the observation of the lack of autonomy in 3-year-old students in the area of social personal presented by the children of the CISEA educational institution of Nicrupampa. Whose objective was to determine how the dramatization as a strategy develops the capacity for autonomy in 3-year-old children at the CISEA-Nicrupampa initial educational institution, Huaraz, 2024. The applied methodology corresponds to the quantitative approach, applied level, pre-experimental design, in a sample of 19 children, the technique was observation and the instrument the estimation scale, which were the product of a process of validity and reliability. The results found in the data collection indicate that in the pre-test, 79% of students are at the deficient level and 21% at the regular level; however, in the post-test 74% are at the good level, 26% reached the very good level. It concludes that storytelling as a strategy improved the development of 3-year-old children's capacity for autonomy.

Keywords: Autonomy, capacity, storytelling, strategy, personal.

INTRODUCCIÓN

El estudio realizado surgió de las observaciones, que se llevó a cabo en la institución, en los niños de educación inicial identificando problemas en el campo del área de Personal Social, específicamente en determinar de qué manera el dramaticuento como estrategia desarrolla la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

Producto de la sobreprotección de los padres, visto en otros contextos nacionales e internacionales, por lo que se propuso como alternativa de solución del problema, usar el dramaticuento como estrategia, basándonos en las enseñanzas de la teoría cognitiva de Piaget.

El avance de la autonomía en niños en la primera infancia constituye un área importante de la construcción de su identidad, confianza y la participación activa de los niños y niñas en su entorno.

La autonomía no implica únicamente la capacidad para realizar acciones por sí mismos, sino que además implica un refuerzo en el ámbito de la autoestima, la capacidad de tomar decisiones propias y el manejo de las expresiones emocionales en las que enmarcan el respeto y la libertad en la educación inicial; así pues, la educación inicial no es sólo un espacio formativo en el que se transmiten conocimientos, sino que aporta la posibilidad a los niños y niñas de vivir experiencias que contribuyen a la construcción de la autonomía, viéndose así integrada en un desarrollo educativo integral.

Esta investigación surge a partir de la preocupante realidad observada en la institución educativa inicial CISEA-Nicrupampa, donde se pueden evidenciar serias limitaciones en el grado de avance de la autonomía de los niños y niñas de 3 años; una realidad que no podemos considerar como una realidad aislada, sino que responde a un conjunto de factores de tipo social, familiar y pedagógico que se repiten en diferentes contextos en el ámbito regional, nacional e internacional.

La sobreprotección familiar, el poco tiempo compartido en el ámbito familiar, la escasa asignación de responsabilidades y las estrategias educativas que en muchos casos predominan por el control y la repetición, han limitado notablemente la posibilidad de que niños y niñas puedan actuar con libertad.

CAPÍTULO I.
PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

La vida del niño está marcada por un conjunto de experiencias y vivencias donde van desarrollando diferentes aspectos físicos, psicológicos, sociales, culturales y capacidades que les permite interactuar, lo cuales van delineando el desarrollo de su personalidad. Por lo que, es necesario un buen acompañamiento de parte del adulto, quien le puede ofrecer las estrategias y oportunidades para que puedan lograr nuevos aprendizajes; para ello es muy importante generar un adecuado desarrollo de la autonomía desde temprana edad.

La autonomía como capacidad individual esta referida a la libertad y confianza que muestran los niños al realizar acciones, tareas, alimentación, socialización, a tomar sus propias decisiones de manera adecuada. (Bornas, 2017). Estas son muy importantes, pues hace que el niño se muestra más seguro, se tenga una confianza así mismo, puede llevar una vida cotidiana de una manera adecuada, mejora el desarrollo de decisiones que deben ser propias para su edad.

Sin embargo, existen ciertos factores de carácter social, que condiciona el adecuado desarrollo de la autonomía, los cuales podemos identificar en diferentes contextos según estudios que fueron realizados. Tal es así que, en el contexto internacional, en Colombia según estudios realizados por Baquero (2020), indica que muchos niños muestran una dependencia excesiva de sus padres al realizar sus tareas personales, funcionales; no se muestran seguros, se muestran callados, evitan asumir responsabilidades, no se adaptan con facilidad a nuevas experiencias, se resisten a su aprendizaje.

Esto ocurre porque muchos padres muestran una sobreprotección a sus hijos, evitando que experimente o enfrente desafíos, por lo que se muestran inseguros; por lo que requieren desarrollar estrategias pedagógicas donde el niño o niña participe, experimente, vivencie, para mostrarse seguro, y comparta con los demás las horas de juego, de construcción de aprendizajes.

Asimismo, a nivel nacional en Pimentel- Trujillo, según investigación realizada por Soto (2020) menciona que, los niños muestran limitaciones cuando desarrollan sus rutinas diarias en el aula, siempre muestran dependencia de sus padres o de la docente de aula, así como se evidencia una marcada sobreprotección por parte de los padres de

familia, estas dificultan el desenvolvimiento del niño en las exposiciones o cuando realizan trabajos con los demás.

Esta situación es muy concurrente en las instituciones educativas, más aún cuando se realiza la asistencia del primer día de clases o los días lunes, se muestran muy dependientes de sus padres, las tareas requieren de ayuda de alguien o que requieren compañía para completar su trabajo.

Por otra parte, a nivel regional según estudios realizados por Chanamé, et al. (2022), hace referencia que, muchos niños no evidencian tener ciertos hábitos de autonomía al realizar sus actividades diarias, así como al relacionarse con los demás dentro del aula y fuera de ella; al realizar sus juegos, ejecutar trabajos en equipo, esperan la orden o aprobación de la docente de aula o de la persona adulta; arguyen que no saben hacer, o que lo hacen mal.

Esta situación es muy recurrente, la metodología docente muchas veces está centrado en muestras, modelos, ordenes, y los niños se ponen a cumplir lo que la docente indica en decir así no se hace o que está mal; por lo que los niños se sienten con presión, no ejercen su libertad y gusto de hacerlo, se sienten privados de su libertad y esta situación afecta el proceso de su aprendizaje.

Asimismo, en la institución educativa CISEA- Nicrupampa, durante la observación a las actividades de aprendizaje que desarrollan los niños de 3 años del aula "Orquídeas", se pudo identificar dificultades que están referidos a las habilidades para realizar actividades de autocuidado, como vestirse, asearse, lavarse solos. De poder elegir opciones de juego, tareas, amigos; muestran dificultad en la regulación de sus emociones cuando interactúan con sus demás compañeros, por lo que se muestran muy poco sociables, y limitadamente realizan trabajos en grupo.

Esta situación observada esta originada por la poca importancia que muestran los padres de familia por la educación de sus hijos, por las actividades cotidianas de trabajo que realizan fuera de la casa durante el día; otros sobreprotegen en demasía, evitando que el niño experimente o vivencie situaciones sociales; asimismo muy pocos hacen que asuman responsabilidades desde temprana edad. Asimismo, la docente de aula no desarrolla estrategia donde el niño o niña pueda participar de una manera activa y cooperativa donde puede experimentar o vivenciar situaciones que propicien el desarrollo de su autonomía.

Por lo que es importante desarrollar las dramatizaciones de cuentos como estrategia que posibilite un adecuado desarrollo de sus habilidades lingüísticas, una

exploración y expresión adecuada de sus emociones, actuar frente a los demás con seguridad y confianza, un adecuado desarrollo de la atención y concentración; de ser independiente, de sentirse libre, de poder elegir amigos, sus juegos, entre otros.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el dramaticuento como estrategia desarrolla la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA-Nicrupampa, Huaraz, 2024?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión personal de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024?

¿En qué medida el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024?

¿De qué manera el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión académica de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera el dramaticuento como estrategia desarrolla la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

Verificar como el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión personal de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

Evaluar en qué medida el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

Comprobar de qué manera el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión académica de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

1.4. Justificación de la investigación

a. **En lo teórico,** aportó al cuerpo de conocimientos de la educación inicial, específicamente en el estudio del dramaticuento como estrategia pedagógica y su relación con el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años. La autonomía es una capacidad fundamental en la primera infancia, ya que permite al niño actuar con iniciativa, tomar decisiones y asumir responsabilidades acordes a su edad. Piaget (1999) sostiene que el desarrollo de la autonomía es un proceso progresivo que se construye a partir de la interacción del niño con su entorno, lo cual evidencia la necesidad de estrategias activas que favorezcan dicha interacción. En ese sentido, el dramaticuento, al integrar narración, dramatización y juego simbólico, se convierte en una estrategia que potencia el aprendizaje significativo.

b. **En lo metodológico.** El estudio es relevante porque propone y valida el uso del dramaticuento como estrategia didáctica, aplicable mediante procedimientos sistemáticos de observación y evaluación del desarrollo de la autonomía en niños de 3 años. El estudio aportó instrumentos y procedimientos que pueden ser replicados o adaptados en investigaciones similares, fortaleciendo el enfoque metodológico en estudios sobre estrategias lúdicas en contextos de educación inicial. Además, se convierte en un referente para futuras investigaciones que busquen evaluar el impacto de metodologías activas en el desarrollo integral del niño

c. **En lo práctico.** La investigación se justifica porque ofrece una alternativa pedagógica innovadora para las docentes de la Institución Educativa Inicial CISEA – Nicrupampa, Huaraz, orientada a mejorar la práctica educativa diaria. El dramaticuento permite que los niños participen activamente, expresen emociones, tomen decisiones y asuman roles, fortaleciendo su autonomía de manera natural y motivadora. Los resultados del estudio podrán ser utilizados por docentes para enriquecer sus sesiones de aprendizaje y promover una educación centrada en el niño.

d. **En lo social.** El estudio fue importante porque contribuyó al desarrollo integral de los niños, favoreciendo la formación de personas autónomas, seguras y capaces de interactuar positivamente con su entorno. La autonomía desarrollada en la primera infancia tiene repercusiones directas en la vida escolar y social futura del niño.

Asimismo, el estudio benefició a la comunidad educativa de Nicrupampa, al fortalecer prácticas pedagógicas que impactan en la calidad educativa y en la formación de ciudadanos más independientes y participativos

e. En lo legal. El estudio presenta su fundamentó en: La Constitución Política del Perú; la Ley General de Educación, la Ley de institutos y escuelas de educación superior y de la carrera pública de sus docentes. El reglamento institucional; el reglamento de investigación y titulación del IESPP "Huaraz".

1.5. Limitaciones de la investigación

a. Limitación de tiempo. Por el proceso de desarrollo académico que tuvo mayor cantidad de horas lectivas fue la práctica, siendo pocas las horas asignadas al curso de investigación, significando una limitación que fueron superados mediante la planificación estratégica subsanado con una debida planificación.

b. Bibliográficas. La biblioteca del IESPP "Huaraz" no cuenta con el material bibliográfico actualizado que permita obtener información especializada sobre la dramatización para el desarrollo de la capacidad de autonomía, por lo que se tuvo en cuenta el uso de repositorios, textos virtuales, para la elaboración del marco teórico de la investigación.

CAPÍTULO II.
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

A nivel internacional

Jiménez (2020), en su investigación titulada Dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tuvo como propósito establecer los efectos que produce la aplicación de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños. El estudio presentó un enfoque cuantitativo, con nivel explicativo y un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 20 niños de 5 años. Para la recolección de información se empleó la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación. Los resultados evidenciaron que, en la evaluación inicial, el 67% de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo; mientras que, después de la intervención, el 75% alcanzó un nivel bueno en la evaluación final. A partir de estos resultados, la autora concluyó que la dramatización de cuentos contribuyó favorablemente al desarrollo de la expresión oral, particularmente en aspectos relacionados con la coherencia, la pronunciación y el empleo de recursos expresivos.

Baquero (2020), en su investigación desarrollada en Colombia y titulada Fortalecimiento del componente de autonomía emocional de las competencias socioemocionales a partir del juego simbólico y la expresión corporal en niños y niñas de 4 y 5 años de la Escuela Alemania Unificada I.E.D., planteó como objetivo fortalecer el componente de autonomía emocional de as competencias socioemocionales mediante el uso del juego simbólico y la expresión corporal en niños y niñas. La investigación correspondió a un estudio de tipo descriptivo-correlacional y contó con una muestra de 20 estudiantes de 5 años. Los resultados permitieron concluir que la autonomía durante esta etapa del desarrollo se encuentra influenciada por el contexto y por las experiencias emocionales particulares de cada niño. Asimismo, se determinó que dicha capacidad puede ser favorecida mediante intervenciones pedagógicas que incorporen recursos lúdicos, creativos e innovadores, acordes con las características y el nivel de madurez emocional de lo niños de esta edad.

A nivel nacional

Soto (2020) , en su tesis de licenciatura titulada La dramatización como estrategia

para mejorar la autonomía en niños de 4 años de la Institución Educativa Villa Caterina-Pimentel, tuvo una finalidad determinar los efectos de la dramatización empleada como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la autonomía de los niños. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con nivel aplicado y diseño preexperimental, aplicándose una evaluación antes y después de la intervención. La muestra estuvo contribuida por 14 niños, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Los resultados obtenidos evidenciaron que, en el pretest, el 75% de los niños se ubicaba en un nivel bajo; sin embargo, luego de la aplicación del programa experimental, el 65% alcanzó un nivel bueno. Estos hallazgos evidencian cambios favorables en el nivel de autonomía de los niños después de la aplicación de la estrategia de dramatización.

Neira (2019) en su tesis titulada La aplicación de dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de educación inicial, desarrollada en Puerto Rico, Tocache, planteó como objetivo determinar los efectos de la utilización de los dramaticuentos como estrategia pedagógica para favorecer las relaciones interpersonales en los niños del nivel inicial. El estudio correspondió a un enfoque cuantitativo, de nivel aplicado y con diseño preexperimental. La muestra estuvo integrada por 17 niños. Para obtener los datos se empleó la observación como técnica y una guía de observación como instrumento. Los resultados mostraron que, durante el pretest, el 56% de los niños se encontraba en un nivel bajo; posteriormente, en el postest, el 65% logró ubicarse en el nivel bueno. En función de estos resultados, se concluyó que la aplicación pertinente de los dramaticuentos como estrategia pedagógica favoreció significativamente el desarrollo de las relaciones interpersonales en los estudiantes del nivel infantil.

Saavedra (2023) en su estudio sobre, juegos libres para promover la autonomía en niños de 3 años. Cuyo objetivo fue, determinar cómo los juegos libres promueven la autonomía en los niños de 3 años, en Paita, Piura. El estudio fue cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, en una muestra de 11 niños de 3 años, se aplicó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados hallados en el pre test indica que el 55% de niños se encuentran en el nivel proceso, pero luego de la aplicación del programa experimental el 91% alcanzo en nivel de logro. Concluyendo que, los juegos libres promueven de manera significativa la autonomía de los niños de 3 años.

A nivel regional

Chanamé et al. (2022) en su investigación titulada Programa de talleres de dramatización para desarrollar la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa 1698 Nuevo Chimbote, tuvieron como propósito plantear un programa basado en talleres de dramatización orientado al desarrollo de la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de dicha institución educativa. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con nivel aplicado y diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 24 estudiantes, empleándose la observación como técnica de recolección de datos y una guía de observación como instrumento. Los resultados obtenidos mostraron que, en la evaluación inicial, el 94% de los niños se encontraba en el nivel regular, mientras que, después de la aplicación de los talleres, el 80% alcanzó

el nivel bueno en la evaluación final. En consecuencia, los autores concluyeron que el desarrollo adecuado de los talleres de dramatización contribuyó favorablemente al fortalecimiento de la autonomía en los niños.

Díaz (2020) en su investigación titulada Dramatización de cuentos para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 026, Huallanca- Bolognesi, tuvo como objetivo determinar la influencia de la dramatización de cuentos sobre la disminución de las conductas agresivas en niños de 5 años. La investigación fue de enfoque cuantitativo, con nivel explicativo y diseño preexperimental. La muestra estuvo integrada por 17 niños. Para la recopilación de información se utilizó la observación como técnica y una escala de estimación como instrumento. Los resultados evidenciaron que, en el pretest, el 94% de los niños presentaban un nivel alto de conductas agresivas; posteriormente, en el postest, el 76% se ubicó en el nivel normal. A partir de estos resultados, se concluyó que la aplicación de la dramatización de cuentos favoreció la disminución de las conductas agresivas en los niños de 5 años.

Retuerto (2020), en su investigación dominada La expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la institución educativa 1662 Villa San Luis, distrito de Nuevo Chimbote, tuvo como propósito comprobar los efectos de la expresión corporal en el desarrollo de la autonomía de los niños de 5 años. El estudio presentó un enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental con aplicación de pretest y postest. La muestra estuvo conformada por 20 niños, utilizando la observación como técnica y una guía de observación como instrumento. Los resultados mostraron que, inicialmente, el 60% de los niños se encontraban en un nivel bajo y el 40% en el nivel medio; después de la intervención, el 75% alcanzó en nivel alto y el 35% se ubicó en el nivel medio. Finalmente, se concluyó que la expresión corporal tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la autonomía en los niños de 5 años.

Herrera, (2022) en su investigación titulada Los juegos colaborativos para mejorar la autonomía en niños de 4 años de la institución educativa N° 1555, distrito de Coishco. Áncash, tuvo objetivo determinar si la aplicación de los juegos colaborativos contribuía a mejorar la autonomía de los niños de 4 años. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con nivel explicativo y diseño preexperimental. La muestra estuvo constituida por 15 niños. Para recoger la información se empleó la observación como técnica y una lista de cotejo como instrumento. Los resultados evidenciaron que, en el pretest, el 94% de los niños se encontraba en el nivel proceso; luego de la intervención, el 86.7% alcanzó el nivel de logro en el postest. De acuerdo con los resultados obtenidos, se concluyó que la aplicación de juegos colaborativos favoreció significativamente el

desarrollo de la autonomía en los niños de 4 años.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Dramaticuentos como estrategia

2.2.1.1. Concepto

Es considerada como una herramienta pedagógica, que hace uso de la expresión personal e inventiva del estudiante, promoviendo una comunicación dentro de un espacio y por un tiempo determinado, para generar un aprendizaje. (Rojas, 2017).

Asimismo, viene a ser una representación de los distintos aspectos que presentan una situación real o imaginaria, utilizando la creatividad y su corporeidad representando personajes, que por medio de ellas se puede desarrollar conocimientos. (Delgado, 2016).

De manera que, dramaticuentos como estrategia viene a ser una manera de poder realizar la representación utilizando su propio cuerpo, su timbre de voz, el espacio y tiempo, para comunicar al oyente hechos, sucesos o vivencias, para generar un aprendizaje o desarrollar una capacidad determinada por el docente de acuerdo a la necesidad de los estudiantes.

La dramatización de cuentos como estrategia pedagógica es una actividad didáctica que integra el lenguaje oral, la expresión corporal y el juego simbólico, permitiendo que los niños representen situaciones, personajes y emociones a partir de una narración. Esta estrategia favorece el aprendizaje activo y significativo, ya que el niño construye conocimientos mediante la acción y la experiencia directa. Asimismo, es una estrategia metodológica de carácter lúdico que utiliza la representación teatral de relatos infantiles como medio para potenciar el desarrollo integral del niño. A través de esta estrategia, los niños interactúan con sus pares, toman decisiones y regulan su comportamiento dentro de un contexto imaginario.

2.2.1.2. Características de los dramaticuentos como estrategia

Dentro de las características más resaltantes de la dramatización de cuentos como estrategia destacan los siguientes:

Son utilizadas en contextos educativos para desarrollar capacidades que corresponden a las áreas; se pueden adaptar a un formato escénico para su presentación; se requiere la interacción y participación de manera activa de los participantes; el uso de los elementos teatrales como escenario, iluminación, sonido, una creatividad, adaptación a diferentes audiencias. (Cervera, 2015).

Asimismo, los dramaticuentos como estrategia abarca una multitud de disciplinas, por lo mismo se convierte en un elemento de expresión, y genera aprendizajes desde situaciones más divertidas y un sentido autentico del aprendizaje para el niño.

Una de las características es que son utilizadas en las aulas por las docentes, para poder desarrollar capacidades y habilidades diversas que corresponden a una determinada área curricular; asimismo, se requiere que estos cuentos sean adaptados a un formato adecuado para su representación por los personajes que deben asumir los niños y niñas, lo cual requiere que las escenas, los diálogos, etc, deben ser adaptados a la cantidad de niños, a la edad, al lenguaje que utilizan.

2.2.1.3. Fundamento teórico.

La teoría cognitiva de Piaget.

"Establece que a partir del segundo año de vida aparece el juego simbólico caracterizado por la simulación, imitación y fantasía y que es además individual y egocéntrico" (Piaget, 1999).

Por lo que a la edad de 3 años los niños se encuentran en un periodo donde la representación o juego simbólico es parte de su edad; de manera que se les hace fácil representar personajes, crear escenas o acciones, que fueron vivenciados o experimentados ya sea en la casa, la escuela, el barrio o en las fiestas a las que asistieron.

La teoría del método Montessori.

La teoría Montessori respalda la dramatización de cuentos al promover la autonomía, la libertad y la actividad espontánea del niño. La dramatización ofrece un ambiente preparado donde el niño puede expresarse libremente, elegir roles y actuar según sus intereses. Montessori (2013) afirma que "la educación debe ayudar al niño a actuar por sí mismo y a pensar por sí mismo". Mediante la dramatización de cuentos, el niño desarrolla independencia, confianza y autorregulación, aspectos fundamentales de la autonomía en la educación inicial

2.2.1.4. Componentes de los dramaticuentos como estrategia

Los componentes que se muestran imprescindibles en una dramatización de cuentos encontramos, la expresión lingüística, expresión corporal, expresión plástica y la expresión rítmica musical, los cuales siempre están presentes en una dramatización de cuentos. (Tejerina, 2010).

La expresión lingüística, está relacionado con el uso de las palabras, requiere el conocimiento y acondicionamiento de órgano fonador para crear una voz, con duración, cierta intensidad, timbre, tono; así como imitar las distintas formas de expresión oral.

La expresión corporal, esta referido a cierta manifestaciones, comportamientos y expresión de emociones que pueden ser recreados en un plano de ficción, con gestos corporales.

La expresión plástica, está relacionado con la pintura, elaboración de máscaras, maquillajes para poder asumir las cualidades y representar el personaje, y en situaciones que puede crear una ambiente o escena.

Expresión rítmica musical, el niño va poder coordinar elementos como la palabra, el ritmo, el sonido, la misma entonación, de manera que crea un ambiente de alegría, de tensión, de interés para los demás.

2.2.1.5. Importancia de los dramaticuentos como estrategia

La dramatización de cuentos, favorece la construcción de sus relaciones cooperativas con los demás, hace que se sienta más solidaria, muestra mayor confianza, un respeto a sí mismo y hacia los demás; asimismo posibilita una mejora de las capacidades de exploración, descubrimiento y la comprensión de su entorno natural y social que le circunda. (Lopez, 2018).

Asimismo, esta actividad lúdica potencia múltiples habilidades, realiza juegos a partir del uso de su propio cuerpo, que estas acciones pueden ser reales o imaginarias, representar personajes haciendo uso de su imaginación y fantasía. (Lacarcel, 2016).

De manera que, pone al niño con una realidad no conocida, de oyente o de actor; genera una liberación de las inhibiciones, siendo la libertad como un medio de expresar sentimientos, actitudes, convirtiendo el aprendizaje más activo; desarrolla actitudes de trabajo en grupo, la colaboración y cooperación.

Asimismo, los dramaticuentos como estrategia permite que los niños amplíen su vocabulario, mejoren la pronunciación y estructuren frases con mayor coherencia. Al representar personajes y diálogos, los niños pasan de un lenguaje pasivo a uno activo y significativo, fortaleciendo la expresión oral y la escucha atenta, competencias clave en la educación inicial. Los niños ejercitan procesos mentales como la memoria, la atención, la comprensión y la secuenciación de hechos. Recordar personajes, escenarios y acciones estimula el pensamiento simbólico, fundamental en esta etapa según los enfoques constructivistas del aprendizaje. Asumir distintos roles permite a los niños

explorar emociones, comprender puntos de vista ajenos y desarrollar empatía. La dramatización favorece la autoestima y la seguridad personal, ya que el niño se expresa libremente en un ambiente lúdico y sin temor al error.

También, los cuentos dramatizados abren espacios para la creación espontánea, la improvisación y la imaginación. Los niños recrean historias, modifican finales y aportan ideas propias, lo cual fortalece el pensamiento creativo y la capacidad de resolución de problemas. Como estrategia exige acuerdos, respeto de turnos y colaboración entre pares. De esta manera, los niños desarrollan habilidades sociales esenciales como el trabajo en equipo, la responsabilidad compartida y la convivencia armónica. Articula el juego con el aprendizaje, principio central de la educación inicial. Al aprender jugando, los niños muestran mayor motivación, participación activa y disposición para aprender, generando experiencias educativas significativas y duraderas.

2.2.1.6. Dimensiones de los dramaticuentos

a. Dramaticuentos narrativos

Los dramaticuentos narrativos, "Son una forma de dramatización donde se combina los elementos de la narración oral y el teatro para la presentación de una historia, contar con la actuación de los personajes, haciendo una mezcla de descripciones verbales con interpretaciones dramáticas". (León y López, 2018, p. 24)

En este tipo de dramaticuentos el narrador asume una figura central, va poder guiar la historia donde ira describiendo las acciones que realiza el personaje, el ambiente y el pensamiento de los personajes utilizando además recursos teatrales, con una flexibilización de la escenificación. Esta estrategia impulsa el uso del lenguaje oral de forma contextualizada. Los niños narran, describen acciones, expresan emociones y reproducen diálogos, lo que contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa y a la construcción progresiva del discurso narrativo. Promueve el uso del juego simbólico, esencial a los 5 años. Los niños transforman objetos, espacios y movimientos en elementos del relato, fortaleciendo la imaginación y la creatividad, aspectos fundamentales para el aprendizaje significativo.

Asimismo, los dramaticuentos narrativos son una estrategia pedagógica integral que potencia el desarrollo del lenguaje, la comprensión narrativa, la creatividad y las habilidades socioemocionales en niños de 5 años. Desde la investigación educativa, se consideran una herramienta eficaz para enriquecer los procesos de enseñanza-

aprendizaje en la educación inicial, al articular narración, dramatización y juego en una experiencia significativa.

b. Dramaticuentos improvisados

Los dramaticuentos improvisados, "Viene a ser una modalidad de representación teatral donde se combina la narración con una improvisación escénica, los personajes actores no tienen un guion pre establecido, crean historias en el momento, a partir de sugerencias" (León y López, 2018, p. 26)

Por lo que la improvisación es la característica principal, por los que participan va a crear acciones, el dialogo a medida que avanza la representación; el público juega un rol importante que le proporciona ideas, personajes, que pueden ser incorporados; es decir existe una adaptabilidad y flexibilidad, la creatividad es fundamental aun con elementos teatrales mínimos.

Fomenta la creatividad y la imaginación, al no existir un relato fijo, los niños tienen libertad para inventar personajes, escenarios y acciones. Esta libertad creativa potencia la imaginación, el pensamiento divergente y la capacidad de proponer soluciones originales dentro de la historia. La improvisación requiere escucha activa, respeto por las ideas de los demás y cooperación para construir una historia colectiva. Los niños aprenden a regular emociones, negociar roles y aceptar diferentes puntos de vista, fortaleciendo la empatía y la convivencia

Los dramaticuentos improvisados representan una estrategia pedagógica poderosa en la educación inicial, ya que favorecen el desarrollo integral del niño de 5 años al potenciar el lenguaje oral, la creatividad, la autonomía y las habilidades socioemocionales. Desde la investigación educativa, se consideran una práctica significativa que convierte al niño en protagonista de su propio aprendizaje mediante la improvisación y el juego

c. Dramaticuento musicales

los dramaticuentos musicales, "Son una forma de dramatización que combina la narración de cuentos, la actuación teatral y la música; la historia del cuento es contada en una combinación del dialogo, canciones y música" (León y López, 2018, p. 28).

De manera que existe una integración entre la música y las canciones como parte de la narración; así como la música se convierte como parte de la historia que debe ser contada, incluyen diálogos y coreografías, con vestuarios, escenografía e iluminación,

el narrador introduce escenas, explica contextos entre músicas y canciones, los cuales pueden ser adaptados a diferentes contextos educativos.

La música facilita la memorización de palabras, frases y secuencias narrativas. Al incorporar canciones, sonidos y ritmos en el relato, los niños mejoran la pronunciación, la entonación y la fluidez verbal, fortaleciendo la expresión oral de manera lúdica. La interpretación musical y dramática en grupo requiere coordinación, escucha y respeto por los turnos. Los niños aprenden a colaborar, seguir consignas y participar activamente en una experiencia colectiva, fortaleciendo habilidades sociales.

Los dramaticuentos musicales son una estrategia pedagógica altamente efectiva en niños de 3 años, ya que potencian el desarrollo del lenguaje, la atención, la creatividad, la expresión emocional y las habilidades sociales. Desde la investigación educativa, se consideran una herramienta valiosa para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante experiencias lúdicas, artísticas y significativas

2.2.2. La capacidad de autonomía

2.2.2.1. Concepto

"Viene a ser la capacidad que tienen las personas de poder ejercer un control, tomar sus propias iniciativas y decisiones personales respecto a cómo vivir con respecto a las normas y preferencias propias." (Kamii, 2015, p. 79-81).

Por otra parte, Ccallo (2019, p. 28) menciona que, "Viene a ser un aprendizaje social por lo que libera de toda presión, haciendo uso de sus propios recursos personales y sus propias potencialidades para construir nuevos aprendizajes."

La capacidad de autonomía del niño se refiere a la habilidad progresiva para actuar de manera independiente, tomar decisiones sencillas y asumir responsabilidades acordes a su edad, dentro de un entorno que le brinde seguridad y apoyo. Esta capacidad se desarrolla desde los primeros años de vida y es fundamental para la formación de la identidad persona. Asimismo, es es una capacidad socioemocional que permite al infante desenvolverse con iniciativa, confianza y responsabilidad en diferentes situaciones de la vida diaria, favoreciendo su desarrollo integral. Esta capacidad se fortalece cuando el niño participa activamente en experiencias que le permiten elegir, decidir y actuar libremente.

Por lo que la autonomía les dará libertad a los niños de poder decidir, que hacer, cuando, como o con quien, pero una acción o actividad de una manera responsable, es

decir el elegir de cómo debe actuar dentro del contexto, generando una convivencia armoniosa, sin dependencia de nadie.

2.2.2.2. Teorías que fundamentan

a. La teoría cognitiva de Piaget

Piaget (1999), considera que, "La autonomía es un procedimiento de la educación social que enseña a liberarse del egocentrismo para socializar su conducta y pensamiento poniendo su punto de vista moral e intelectual, generando bienestar social" (p. 56).

De manera que la autonomía es relacionada con la capacidad de valoración a sí misma, asumir un sentido de responsabilidad, como un producto de un proceso realizado desde las experiencias, vivencias, los cuales son desarrolladas de una manera gradual.

b. La teoría psicosocial de Érikson.

La teoría psicosocial de Erikson fundamenta la autonomía al explicar que, durante la primera infancia, el niño atraviesa la etapa de autonomía vs. vergüenza y duda, en la cual desarrolla su independencia y control personal. Erikson (2000) señala que "el niño necesita oportunidades para ejercer su voluntad y desarrollar el sentido de autonomía" (p. 45). Cuando el entorno educativo favorece la exploración y la toma de decisiones, el niño desarrolla confianza en sí mismo y seguridad emocional

2.2.2.3. Características de la autonomía del niño

Dentro de las características de la capacidad de autonomía en el niño se puede identificar como características:

La autonomía en el niño está relacionada con la toma de sus decisiones, la autorregulación de sus emociones, una responsabilidad personal que debe asumir, el desarrollo de las habilidades de autocuidado; el desarrollo de la confianza de si mismo, su interacción social y comunicación; así como la autonomía cognitiva. (Nakamine, 2018)

Es importante la toma de decisiones en los niños, pues es importante conocer sus elecciones, preferencias sobre los aspectos simples referidos con si vida diaria. La autorregulación esta referido al control que debe ejercer de sus impulsos, la manera de hacer gestión de sus emociones, lo que permite enfrentar desafíos.

La responsabilidad social está relacionada con el cumplimiento de las tareas que asume ya sean en la escuela o en su casa, aprenden a asumir la responsabilidad de sus decisiones. El autocuidado, esta referida a la independencia de las actividades diarias que realiza de su cuidado personal, sin la ayuda de los demás. El desarrollo de la confianza en sus capacidades, habilidades, para lograr objetivos y resolver problemas, la interacción social con los demás y las habilidades comunicativas.

2.2.2.4. Tipos de autonomía

Dentro de la autonomía lo más común se puede encontrar, dos tipos de autonomía, que es la moral e intelectual, que se van desarrollando como producto de interacciones, experiencias o vivencias de los niños.

La autonomía personal, se refiere a la capacidad del niño para realizar acciones básicas de la vida diaria de manera independiente, como alimentarse, vestirse o cuidar de su higiene personal. Este tipo de autonomía se desarrolla progresivamente desde la primera infancia y es fundamental para fortalecer la seguridad y confianza del niño.

Montessori (2003) señala que "la independencia se adquiere cuando el niño puede hacer las cosas por sí mismo" (p. 34), destacando la importancia de brindar oportunidades para que el niño actúe con libertad y responsabilidad. En el nivel inicial, la autonomía personal se evidencia cuando el niño asume tareas cotidianas acorde a su edad.

La autonomía moral. Esta referido a la preferencia de lo bueno o malo, los cuales van a construir sus propios valores morales, en una relación con los demás. (Rodríguez, 2016)

La autonomía intelectual. Está relacionado al autogobierno a si mismo, como también a tomas sus propias decisiones, por lo que pueden aceptarse o no aquellas informaciones o conocimientos recibidos. (Rodríguez, 2016).

La autonomía emocional, se refiere a la capacidad del niño para reconocer, expresar y regular sus emociones de manera independiente. "La autonomía emocional implica que el niño pueda manejar sus propias emociones, sin depender continuamente de los adultos para calmarse o decidir cómo sentirse" (Santrock, 2018, p. 142).

2.2.2.5. Importancia de la capacidad de autonomía en el niño

La autonomía es un factor importante para el aprendizaje, así como para poder relacionarse con los demás, de manera que requiere de ciertas condiciones.

Ccallo (2019) menciona que, “La autonomía conlleva a la práctica de conductas que ayudan a los niños a ser más independientes, comprensivos y responsables al tomar sus propias decisiones con confianza, iniciativa y aceptación” (p. 22).

Asimismo, Nakamine (2018) indica que, “Un niño con poca autonomía tendrá un comportamiento dependiente, el cual necesitará un apoyo constante para realizar sus actividades, generando problema de aprendizaje y para relacionarse con los demás” (p. 31). La autonomía en el niño de 3 años es una capacidad fundamental para su desarrollo integral, ya que le permite actuar de manera progresivamente independiente, tomar pequeñas decisiones y participar activamente en su propio aprendizaje. En esta etapa, el niño inicia la construcción de su identidad y necesita oportunidades para explorar, elegir y hacer por sí mismo.

De manera que el desarrollo de la autonomía se convierte en un factor importante para el niño, para que pueda ejercer su libertad, para que pueda crear, por lo mismos su desarrollo deben estar asegurado de un ambiente ameno, seguro, donde puede ejercer su libertad, sin ningún tipo de condicionamiento, con plena conciencia de sus actos. Cuando el niño logra realizar acciones por sí solo (vestirse, comer, ordenar sus juguetes), experimenta sentimientos de logro y seguridad. Esto refuerza su autoestima y contribuye a la construcción de una imagen positiva de sí mismo.

La autonomía permite al niño expresar preferencias, emociones y necesidades. Al tomar pequeñas decisiones, aprende a reconocer sus sentimientos y a regular gradualmente sus emociones, desarrollando confianza y autocontrol. La capacidad de autonomía en el niño de 3 años es un pilar esencial del desarrollo infantil, ya que fortalece su identidad, autoestima, habilidades emocionales, cognitivas y sociales. Desde la educación inicial, promover la autonomía significa brindar al niño oportunidades, acompañamiento y un ambiente seguro que respete su ritmo y favorezca su crecimiento integral.

2.2.2.6. Factores que influyen en el desarrollo de la autonomía

Si bien la autonomía es una capacidad personal, pero estas se encuentran condicionadas por factores internos y externos.

La familia cumple un rol fundamental por la incorporación de las primeras normas de comportamiento, de crear consensos, pero también está la escuela que es un espacio de interacción con otros niños, la escucha activa, de asumir nuevas formas de vivir orientados por un adulto. (Zabalza, 2014).

De manera que la familia dentro de su rol facilita el desarrollo de ciertas relaciones de afectividad, generando una imagen positiva para que el niño o niña puede iniciar a valorarse como persona y respetarse, asimismo, para respetar a los demás. Asimismo, la escuela es un espacio donde el niño recibe estímulos, en merito a ello desarrolla su curiosidad, la observación, indagación, iniciativa, autonomía, experimentación, una socialización y su participación de una manera personal con libertad de decidir.

La escuela, es considerado como un espacio donde el niño va desarrollar vínculos con otras personas y el inicio de su autonomía, con ello la adaptación a la vida escolar, por lo que, como un agente socializador, buscará espacios de una comunicación asertiva, el enfrentamiento a las situaciones reales, por lo que requiere de un ambiente adecuado y seguro, donde las convivencias generen seguridad y confianza.

2.2.2.7. Dimensiones de la capacidad de autonomía

a. Personal

Viene a ser la capacidad que muestra una persona para poder decidir y ejecutar actividades que están referidos con su vida cotidiana, haciendo uso de sus propias habilidades y recursos, es decir según sus propios deseos con o sin apoyo de otros. (Rodríguez, 2016)

Es decir, esta capacidad esta referida a la toma de decisiones por sí misma, como vestirse, que ropa usar, que juego ejecutar, que alimentos comer; así como actuar de acuerdo a su propio juicio, valores sus aspectos sociales, económicos y gestión de sus propias emociones, de cuidarse a sí mismo, de formar amistades y resolver conflictos, experimenten nuevas actividades y descubrir sus intereses.

c. Funcional

Esta referido a la capacidad de realizar una actividad por sí mismo, o para cumplir acciones de supervivencia de una manera cotidiana, de acuerdo a su edad y capacidades. (Rodríguez, 2016).

Está relacionado con la capacidad de poder realizar de una manera independiente y adecuada sus actividades diarias como es de vestirse, higiene, alimentación, está relacionada también a la calidad de vida. Es decir, habilidades de autocuidado, de movilidad e independencia en el desplazamiento y coordinación motora; de poder administrar su tiempo, de asumir responsabilidades básicas adecuadas a su edad.

c. Académica

Es la capacidad del estudiante de poder hacerse cargo de la gestión de manera independiente de sus actividades, responsabilidades referidas con el aprendizaje, independiente del docente. (Rodríguez, 2016).

Por lo que está relacionado con poder gobernarse a si misma, así como la toma de decisiones, a realizar sus tareas, de una manera responsable, de compartir sus ideas, puntos de vista o construcción de aprendizajes. Es decir, de la organización de su tiempo y las tareas, el establecimiento de metas, automotivación, el cumplimiento de plazos, aprendizaje de sus mismas experiencias.

2.3. Definición de términos básicos

- **Autonomía**. Viene a ser una capacidad que se sustenta en el conocimiento y actividades que son realizadas de manera diaria que producen seguridad y confianza en el mismo niño. (Morales, 2014).
- **Capacidad.** "Es considerada como un conjunto de cualidades de las personas adquiridas, organizadas y desarrolladas por una persona como producto de un proceso de formación" (Ñaupas, et, al, 2016).
- **Cuento.** Viene a ser una narración de un hecho breve, que presenta una historia, con personajes, argumentos y enlace. (Díaz, 2020)
- **Dramatización.** Es la representación utilizando ciertas capacidades para poder representar un hecho real o imaginario, interpretar situaciones siguiendo una dirección de acuerdo a lo planificado. (León y López, 2018).

CAPÍTULO III
HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Sistema de hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

HI. El dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

HO. El dramaticuento como estrategia no mejora significativamente el desarrollo de la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

3.1.2. Hipótesis específicas

El dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la dimensión personal de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

El dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

El dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la dimensión académica de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

3.2. Sistema de variables

Variable independiente

Dramaticuentos como estrategia

- Narrativos
- Improvisados
- Musicales

Variable dependiente

Desarrollo de la autonomía

- Personal
- Funcional

- Académica

3.3. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala/ instrumento
Variable independiente Dramaticuentos como estrategia	Es una estrategia pedagógica que combina la narración de cuentos con los elementos de la dramatización, para construir aprendizajes. (Díaz, 2020)	Como una estrategia pedagógica que combina la actuación y la narración, para su evaluación se tendrá en cuenta los indicadores de las dimensiones: dramaticuentos narrativos, dramaticuentos improvisados y dramaticuentos musicales para establecer su aplicabilidad.	Dramaticuentos narrativos	Selecciona los cuentos que serán dramatizados	Ordinal Lista de cotejo
				El docente narrador asume una figura central	
				Aplica la flexibilidad de la escenificación	
			Dramaticuentos improvisados	Hace combinaciones de la narración con la improvisación	
				Los participantes no cuentan con un guion	
				Se crea historietas en el momento	
			Dramaticuentos musicales	Combina la narración del cuento con la música	
				Combina la narración con el canto	
				Incluye diálogos y coreografías	
Variable dependiente Capacidad de autonomía	Es la habilidad de toma de decisiones para realizar actividades y gestionar de manera independiente sus propias actividades acorde a su edad y nivel de desarrollo. (Herrera, 2022)	La habilidad de toma de decisiones cuya evaluación se tendrá en cuenta los indicadores de las dimensiones: personal, funcional y académica, para establecer el nivel de logro alcanzado.	Personal	Emocional	Ordinal Escala de estimación
				Cognitiva	
				Independencia	
			Funcional	En actividades cotidianas	
				Relaciones interpersonales	
				Toma de decisiones	
			Académica	En el aprendizaje	
				Organización del tiempo	

CAPÍTULO IV.
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo y nivel de investigación.

El tipo de estudio asumido correspondió a la investigación cuantitativa. Es una investigación que se caracteriza por el recojo de la información, para procesar mediante la estadística para poder comprobar la hipótesis, y los cambios que se pueden generar. (Hernández y Mendoza, 2019, p. 92).

Por lo que se tuvo en cuenta en el procesamiento de datos la estadística descriptiva para la organización y representación de los datos y la estadística inferencial, para la comprobación de las hipótesis.

El nivel correspondió a la investigación aplicada. “Es aquella que está orientada a resolver de manera objetiva los problemas de los procesos de cualquier actividad humana, y poder verificar los cambios generados” (Valderrama, 2016, p. 97).

De manera se promovió la manipulación de la variable independiente, para verificar los cambios generados en la variable dependiente en los niños de 3 años de edad.

4.2. Método de investigación

4.2.1. Método general.

El método general aplicado fue el método experimental. Es aquella en la que el investigador manipula una o más variables independientes para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, controlando las demás variables (Hernández, et al., 2016, p. 92). Busca establecer relaciones de causa y efecto mediante la manipulación deliberada de una o más variables independientes y la observación de sus efectos sobre variables dependientes, en condiciones controladas.

4.2.2. Métodos específicos

Dentro de los métodos específicos aplicados fueron: el método inductivo, el método deductivo, el método analítico y el método sintético.

El método analítico consistió en descomponer un fenómeno, objeto o problema en sus partes constitutivas con el fin de estudiarlas de manera individual y comprender sus características, relaciones y funciones. Implica Descomponer un todo en sus elementos

para examinar cada una de sus partes y comprender su naturaleza y relaciones (Hernández, et al., 2016, p. 100).

El método sintético es complementario al método analítico y consiste en integrar las partes previamente analizadas para reconstruir el todo, logrando una comprensión global del fenómeno estudiado. La síntesis es un proceso mediante el cual se integran los elementos analizados para formar una explicación coherente y total del fenómeno (Hernández, et al., 2016, p. 136).

hipotético deductivo. "consiste en ir de las hipótesis a la deducción para determinar la verdad o falsedad de los hechos mediante el principio de falsación" (Ñaupas, et al, 2018, p. 128). Este método estuvo conformado por los procedimientos como: el descubrimiento del problema, la formulación de una hipótesis, medición de la hipótesis y la experimentación.

4.3. Diseño de la investigación

El modelo asumido estuvo referido al preexperimental con pre y post test. Es aquella que considera tres etapas importantes, se elige el grupo experimental, luego de administra una prueba de entrada a la variable independiente, seguidamente se aplica el programa experimental y finalmente se administra una prueba de salida. (Valderrama, 2016, p. 97).

Cuyo esquema fue:

GE O_1 X O_2

Donde

GE : Esta referido al grupo de estudio

O_1 : Es el pre test

X : Es el programa experimental

O_2 : Es el post test

4.4. Población y muestra

4.4.1. Población.

Estuvo considerado como la totalidad de los elementos que presentan las mismas características, que se encuentran en un determinado espacio geográfico, y que es objeto de estudio. (Valderrama, 2016, p. 101).

Por lo que la población estuvo conformada por todos los estudiantes de 3 años de edad de la institución educativa inicial CISEA de Nicrupampa, Huaraz, que corresponden al periodo académico 2024.

Tabla 1

Población de estudio

Institución educativa	Edad	Aula	Hombres	Mujeres
CISEA- Nicrupampa	3 años	Azucenas	12	10
		Orquídeas	12	08
		Campanitas	13	12
TOTAL			67	

Nota. Matrícula escolar 2024.

4.4.2. Muestra

Se consideró como una parte de la población el cual es producto de un proceso de elección, que será sometido a la observación o control, para hallar los datos necesarios. (Valderrama, 2016, p 109).

En este caso la muestra de estudio estuvo conformado por 20 niños de 3 años de edad del aula Orquídeas de la institución educativa inicial CISEA de Nicrupampa-Huaraz, 2024.

Tabla 2

Muestra de estudio

Institución educativa	Edad	Aula	Hombres	Mujeres
CISEA- Nicrupampa	3 años	Orquídeas	12	08
TOTAL			20	

Nota. Nómina de matrícula del Aula

4.4.3. Muestreo

El muestreo realizado corresponde al muestreo no probabilístico por conveniencia. La elección de los elementos que conformaron la muestra de estudio no depende de la probabilidad, sino de la toma de decisiones que asume el investigador. (Valderrama, 2016). Dado que las aulas ya fueron organizadas en la institución educativa, se tomó en cuenta de acuerdo a la decisión de las investigadoras.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1. Técnicas.

La técnica esta referido al conjunto de procedimientos que utiliza el investigador, que posibilitan el recojo de la información requerida. (Azañero, 2018, p. 65). Por lo que por la variable de estudio y el nivel educativo aplicado como técnica la observación.

La observación. "Esta referido al proceso de conocimiento de una realidad, mediante el contacto directo entre el sujeto y el objeto de estudio mediante los sentidos, para establecer las características". (Ñaupas, et, al., 2016, p. 201). Para ello se focalizó la atención respecto a la variable dependiente del estudio, registrándose en un instrumento que será la escala observación.

4.5.2. Instrumentos

El instrumento, estuvo relacionado con el elemento que facilita el registro de los datos por parte del investigador. (Azañero, 2018). Por lo que se utilizó como instrumento de recolección de datos la escala de estimación.

La escala de estimación. Es una herramienta utilizada en diversos campos, para registrar datos para medir y evaluar la intensidad o frecuencia de un determinado comportamiento, hecho o fenómeno. (Valderrama, 2016). Estuvo estructurado en relación a las dimensiones e indicadores de la variable autonomía, organizado en 15 ítems, distribuidos 5 ítems por cada dimensión: personal, funcional y académica.

Baremos de medición

Niveles de logro	Dimensiones	Variable	Descripción
Muy buena	[13 – 15]	[35 – 45]	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado respecto al desarrollo de la competencia.
Buena	[9 – 12]	[24 – 34]	Evidencia un nivel de desempeño esperado respecto a la competencia
Regular	[5 – 8]	[13 – 23]	Muestra un nivel de desempeño próximo al nivel esperado
Deficiente	[0 - 4]	[0 - 12]	No muestra un nivel de progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado

Nota. Elaboración propia

4.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El tratamiento estadístico se desarrolló mediante las siguientes acciones:

Inicialmente se recogió los datos de los niños y niñas, con los cuales se seleccionaron y organizaron la una base de datos, para facilitar su proceso.

Seguidamente se organizaron los datos en tablas, figuras y su interpretación de acuerdo a los objetivos establecidos para tal fin, con el apoyo del programa estadístico Excel.

Finalmente, se comprobaron las hipótesis de la investigación, tomando los datos organizados en la base de datos, pero con la ayuda del programa estadístico SPSS V. 24, para su discusión y generación de las conclusiones.

4.7. Selección y validación de instrumentos de investigación

La validez y confiabilidad

La validez. Está relacionado con el grado en que un instrumento de recojo de datos mide lo que va pretender medir, de manera que garantiza la exactitud de la medición. (Monge, 2016)

Por lo que se realizó mediante el juicio de expertos para verificar el contenido del instrumento, es decir la concordancia, claridad, precisión, la relación con las variables, dimensiones y los ítems, es decir una validez de contenido. Recurriendo para ello en 03 expertos con experiencia en el nivel y formación profesional, que evaluaron con el apoyo de la ficha de validación y dieron fe de la aplicabilidad del instrumento.

Tabla de calificación

N° Ord	Apellidos y nombres de los expertos	Puntaje	Decisión
01	CHAVEZ VALLEJOS REYNA ESTHER	618	Puede ser aplicado a los niños de la muestra de estudio
02	GODENZI VARGAS NANCY CLARA	600	Puede ser aplicado a los niños de la muestra de estudio
03	VALVERDE VIDAL MARGOT	591	Puede ser aplicado a los niños de la muestra de estudio

Nota: La tabla contiene la información de la decisión de los expertos

Confiabilidad. Esta referido a la capacidad del instrumento de poder establecer los mismos resultados, a pesar de la aplicación continua. (Monge, 2016).

Por lo que se realizó mediante el juicio de expertos, para ello se elegirá 10 niños de la misma edad, pero de otra institución educativa, para suministrar el instrumento de recolección de datos, cuyos resultados fueron hallados mediante el procedimiento de cálculo a través del Alfa de Crombach, para establecer el grado de confiabilidad.

Tabla del valor de confiabilidad

Valores	Descripción
0, 53 a menos	Nula confiabilidad
0,54 a 0, 59	Baja confiabilidad
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.00	Perfecta confiabilidad

Nota. Tomada de Naupas, et al., 2016, p. 217.

Luego de la aplicación de la prueba piloto el alfa de Grombach alcanzó un volar de 0.801164207, lo cual indica que es de bueno la confiabilidad.

CAPÍTULO V.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Descripción de la experimentación

5.1.1. Coordinación con la institución educativa

El proceso de investigación se inició a partir de la coordinación entre la docente de aula y la dirección de la institución educativa, en atención a la Solicitud N°, emitida con la fecha. En este marco, se llevó a cabo una reunión conjunta entre dirección, la docente responsable del aula y los padres de familia de los estudiantes participante. Durante este encuentro, se expuso de manera clara y detallada el objetivo de la investigación, la duración que iba a tener, así como la naturaleza de la participación de los niños y niñas, Al culminar la reunión, los padres dieron el consentimiento, autorizando la participación voluntaria de sus menores hijos e hijas en el estudio.

5.1.2. Propósito del estudio

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Se valora a si mismo	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; la diferencias de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.
			Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos.
			Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus interese. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.
		Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto los nombra.
			Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro. Tolera algunos tiempos de espera anticipados por el adulto.

5.1.3. Programación de la actividad

Fecha	Actividad	Estrategias	Recursos	Responsable
28/10/ 2024	Pre test	Observación	Escala de estimación	Grupo de investigación

31/10/2024	Monstruo de colores	Identifica y expresa emociones básicas mediante actividades lúdicas.	Cuento, imágenes de emociones, cartillas, colores, papel bond	Grupo de investigación
07/11/2024	Los 3 chanchitos	Desarrolla la comprensión oral mediante la secuencia de imágenes del cuento.	Títeres, imágenes secuenciales, cuento	Grupo de investigación
15/11/2024	El arcoíris	Reconoce y discrimina colores mediante actividades visuales.	Láminas de colores, témperas, hojas de trabajo	Grupo de investigación
20/11/2024	La niña que no tuvo escuela	Valora la importancia de la asistencia a la escuela mediante el diálogo y reflexión grupal entre los derechos y deberes.	Cuento ilustrado, imágenes, papelotes	Grupo de investigación
27/11/2024	El nacimiento	Describe personajes y acontecimientos principales fortaleciendo su expresión oral.	Imágenes navideñas, fichas, colores	Grupo de investigación
+28/11/2024	Conejito Pompón y Pinito el árbol	Participa en dramatizaciones demostrando comprensión del relato.	Títeres, máscaras, material reciclable	Grupo de investigación
04/12/2024	El gran reto de Rodolfo el reno	Fortalece la comprensión lectora identificando	Cuento, tarjetas visuales, hojas de aplicación	Grupo de investigación

		acciones y personajes del cuento.		
05/12/2024	El muñeco de nieve	Representa creativamente la historia mediante el dibujo y la expresión artística.	Algodón, goma, hojas bond, colores, muñeco de nieve.	Grupo de investigación
10/12/2024	Pipo aprende a comer solo	Practica hábitos de autonomía durante la alimentación diaria.	Utensilios de juguete, imágenes, fichas	Grupo de investigación
11/12/2024	El león quiere vestirse solo	Desarrolla habilidades de independencia en actividades de vestido personal.	Prendas, muñecos, láminas	Grupo de investigación
12/12/2024	La magia de lavarse las manos	Ejecuta adecuadamente hábitos de higiene personal siguiendo secuencias.	Jabón, toalla, imágenes secuenciales	Grupo de investigación
13/12/2024	La elección de Anita	Identifica conductas adecuadas favoreciendo la convivencia escolar.	Carteles, imágenes de convivencia	Grupo de investigación
16/12/2024	Lucero y el botón travieso	Participa respetando normas y acuerdos dentro del aula.	Material concreto, botones, títeres	Grupo de investigación
17/12/2024	Lola aprende a guardar las cosas	Practica el cuidado y orden de los materiales educativos.	Cajas organizadoras, juguetes, imágenes	Grupo de investigación

18/12/2024	Tomas y el cepillo mágico	Aplica correctamente hábitos de higiene bucal en actividades guiadas.	Cepillo dental, maqueta dental, pasta dental	Grupo de investigación
19/12/2024	Post test	Observación	Escala de estimación	Grupo de investigación

5.1.4. Proceso didáctico:

El proceso didáctico se desarrolló según los siguientes momentos:

Inicio:

Se llevo a cabo la problematización, donde creamos preguntas en relación con su contexto para ir introduciendo el tema.

Consecuentemente fue la motivación, en la que se activó el interés de los estudiantes mediante una caja sorpresa donde estaban los protagonistas de la historia que iba a salir más adelante, usando su imaginación.

Seguidamente se recogieron los saberes previos. Mediante preguntas, cuyas respuestas fueron socializadas con todo el grupo estudiantil:

¿Qué creen que haremos?

¿De qué manera podremos utilizar a los protagonistas?

Finalmente se dio a conocer el propósito que nos acompañara dicho día, donde niños y niñas pueden ya saber la actividad que se va a realizar.

Desarrollo:

La docente es la principal autora haciendo de narradora del Dramaticuento a presenta donde los niños escuchan de manera colaborativa y atentamente. Siendo así que logran luego ello dramatizar lo que decía el Dramaticuento.

Respetando el ritmo de cada niño y niña y sus decisiones de cada uno de ellos.

Planificamos:

Instancia de planear todo lo que se pueda usar, el escenario y como hacer que el niño y niña tome atención, para dar marcha a una buena emisión y recepción, para lograr los aprendizajes y enseñanzas.

Ejecutamos:

Se ejecuto todo lo planeado tomando en cuenta el tema del día.

Reflexionamos:

Nos centramos en la metacognición

¿Como lo hicieron?

¿Para qué lo hicieron?

¿Qué aprendieron?

Cierre:

Aplicamos los aprendizajes de retroalimentación, fue un momento clave para saber si lograron alcanzar el objetivo del día.

Transferencia a situaciones nuevas:

Se comprometen los niños a tomar en práctica lo aprendido y a comentar a los padres de familia lo que hicieron y puedan tener más información.

5.2. Presentación, análisis e interpretación de los resultados

5.2.1. De los objetivos específicos

Verificar como el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión personal de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

Tabla 3

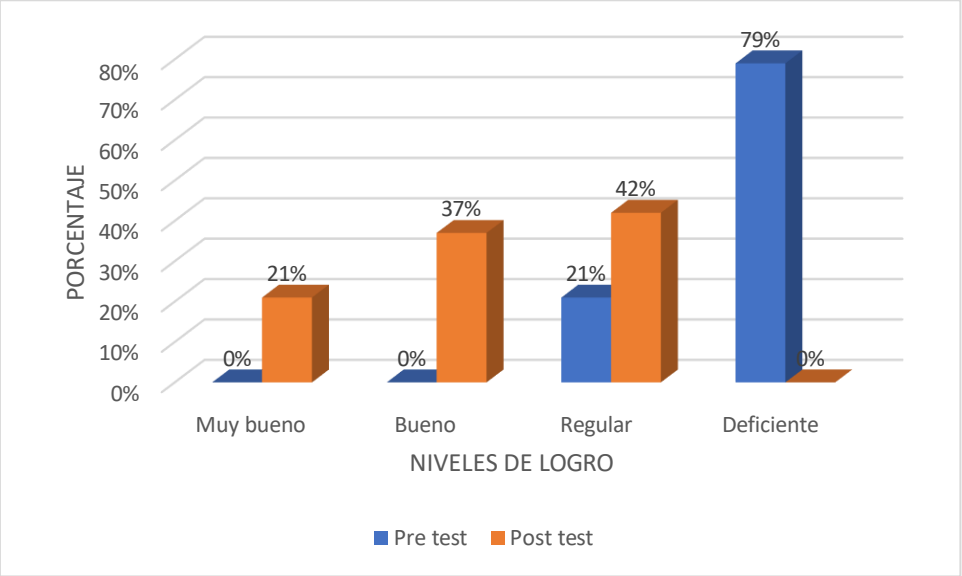
Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión personal de la autonomía, por los niños

Nivel de desarrollo	Pre prueba		Post prueba	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	0	0%	4	21%
Bueno	0	0%	7	37%
Regular	4	21%	8	42%
Deficiente	15	79%	0	0%
TOTAL	19	100%	19	100%

Nota. La tabla contiene los datos del pre test y post test aplicado a los niños de 3 años, 2024.

Figura 1

Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión personal de la autonomia por los niños.



Nota. Los datos indican el nivel alcanzado en la dimensión personal por los niños, 2024.

Interpretación

En la tabla 3 y figura 1 se presentan los resultados correspondientes al desarrollo de la dimensión personal de la autonomía.

:

En el pretest, un 79% de estudiantes están en el nivel deficiente; un 21% en el nivel regular, ninguno en el nivel bueno y en el nivel muy bueno; sin embargo, luego de la aplicación del programa experimental utilizando dramaticuentos como estrategia, en el post test el 42% se encuentra en el nivel regular, un 37% alcanzó el nivel bueno y un 21% en el nivel muy bueno y y una disminución total en el nivel deficiente

De lo que se puede deducir que en el pretest la mayoría se encuentra en el nivel deficiente, pero después del programa experimental en el post test la mayoría se encuentra entre el nivel bueno y muy bueno, evidenciando la mejora del desarrollo de la dimensión personal de la autonomía.

Evaluar en qué medida el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

Tabla 4

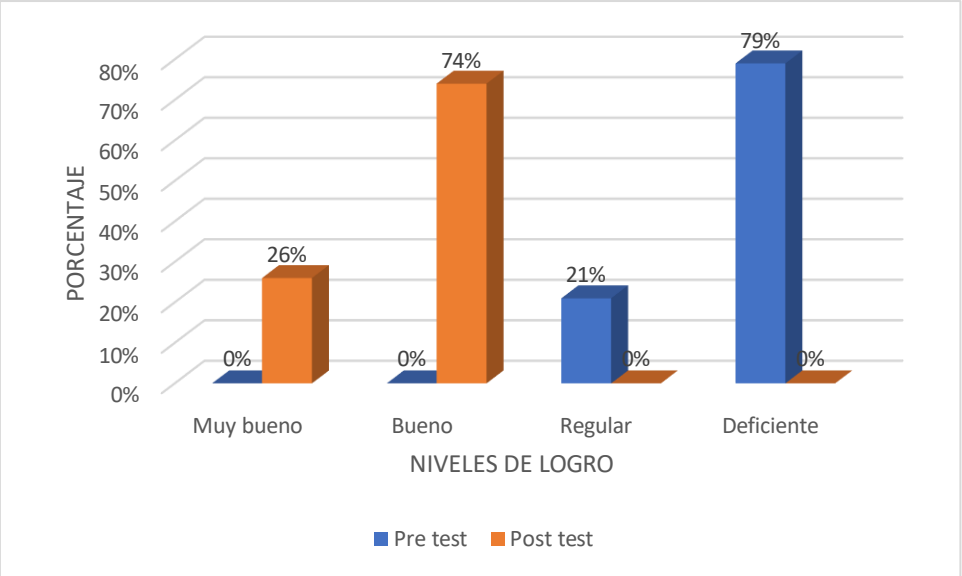
Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía, por los niños

Nivel de desarrollo	Pre prueba		Post prueba	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	0	0%	5	26%
Bueno	0	0%	14	74%
Regular	4	21%	0	0%
Deficiente	15	79%	0	0%
TOTAL	19	100%	19	100%

Nota. La tabla contiene los datos del pre test y post test aplicado a los niños de 3 años, 2024.

Figura 2

Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía por los niños.



Nota. Los datos indican el nivel alcanzado en la dimensión funcional por los niños, 2024.

Interpretación

En la tabla 4 y figura 2 se evidencia los datos referidos al desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía, se hallaron los siguientes resultados:

En el pre test, un 79% de estudiantes están en el nivel deficiente y un 21% en el nivel regular, ninguno en el nivel bueno y en el nivel muy bueno; sin embargo, luego de la aplicación del programa experimental utilizando dramaticuentos como estrategia; en el post test el 74% se encuentra en el nivel bueno, un 26% alcanzó el nivel muy bueno y una disminución total en el nivel regular y en el nivel deficiente.

De lo que se puede deducir que en el pre test la mayoría se encuentra en el nivel deficiente, pero después del programa experimental en el post test la mayoría se encuentra entre el nivel bueno, evidenciando la mejora del desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía.

Comprobar de qué manera el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión académica de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

Tabla 5

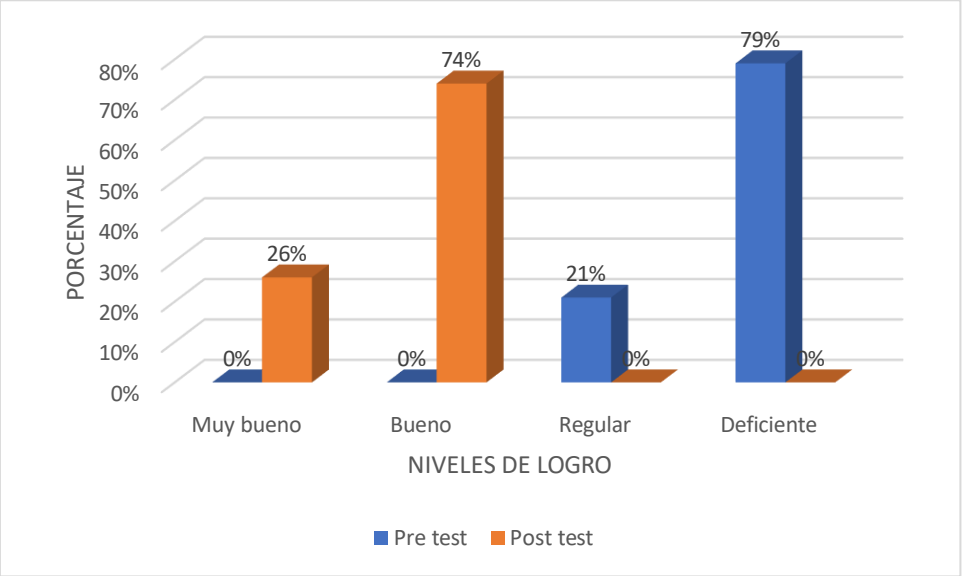
Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión académica de la autonomía, por los niños

Nivel de desarrollo	Pre prueba		Post prueba	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	0	0%	5	26%
Bueno	0	0%	14	74%
Regular	4	21%	0	0%
Deficiente	15	79%	0	0%
TOTAL	19	100%	19	100%

Nota. La tabla contiene los datos del pre test y post test aplicado a los niños de 3 años, 2024.

Figura 3

Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión académica de la autonomía por los niños.



Nota. Los datos indican el nivel alcanzado en la dimensión personal por los niños, 2024.

Interpretación

En la tabla 5 y figura 3 se evidencia los datos referidos al desarrollo de la dimensión académica de la autonomía, se hallaron los siguientes resultados:

En el pre test, un 79% de estudiantes están en el nivel deficiente y un 21% en el nivel regular, ninguno en el nivel bueno y en el nivel muy bueno; sin embargo, luego de la aplicación del programa experimental utilizando dramaticuentos como estrategia, en el post test el 74% se encuentra en el nivel bueno, un 26% alcanzó el nivel muy bueno, una disminución total en el nivel regular y en el nivel deficiente.

De lo que se puede deducir que en el pre test la mayoría se encuentra en el nivel deficiente, pero después del programa experimental en el post test la mayoría se encuentra entre el nivel bueno, evidenciando la mejora del desarrollo de la dimensión académica de la autonomía.

5.2.2. Del Objetivo general

Determinar de qué manera el dramaticuento como estrategia desarrolla la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

Tabla 6

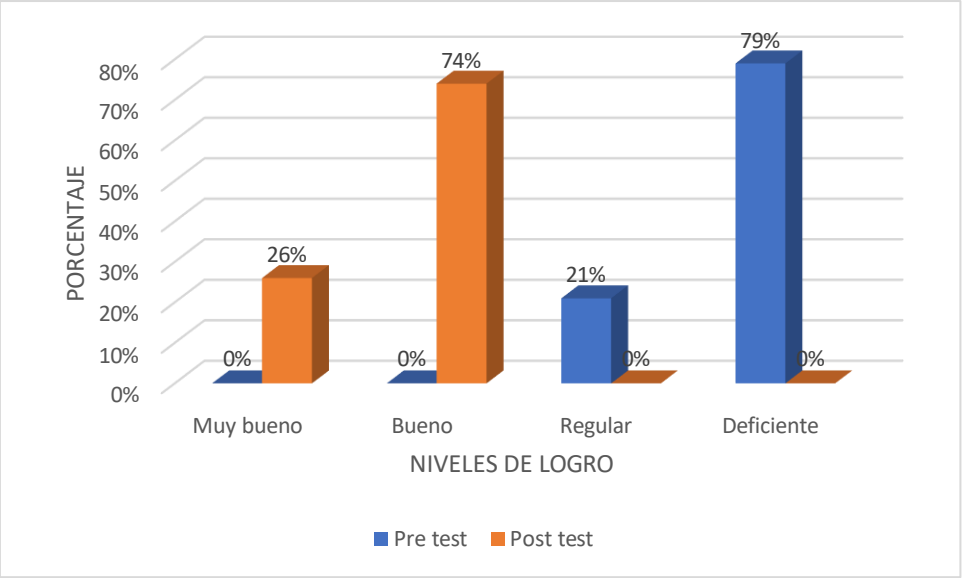
Nivel alcanzado en el desarrollo de la capacidad de autonomía, por los niños

Nivel de desarrollo	Pre prueba		Post prueba	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	0	0%	5	26%
Bueno	0	0%	14	74%
Regular	4	21%	0	0%
Deficiente	15	79%	0	0%
TOTAL	19	100%	19	100%

Nota. La tabla contiene los datos del pre test y post test aplicado a los niños de 3 años, 2024.

Figura 4

Nivel alcanzado en el desarrollo de la capacidad de autonomía por los niños.



Nota. Los datos indican el nivel alcanzado en la capacidad de autonomía por los niños, 2024.

Interpretación

En la tabla 6 y figura 4 se evidencia los datos referidos al desarrollo de la capacidad de autonomía, se hallaron los siguientes resultados:

En el pre test, un 79% de estudiantes están en el nivel deficiente y un 21% en el nivel regular, ninguno en el nivel bueno y en el nivel muy bueno; sin embargo, luego de la aplicación del programa experimental utilizando dramaticuentos como estrategia, en el post test el 74% se encuentra en el nivel bueno, un 26% alcanzó el nivel muy bueno, una disminución total en el nivel regular y en el nivel deficiente.

De lo que se puede deducir que en el pre test la mayoría se encuentra en el nivel deficiente, pero después del programa experimental en el post test la mayoría se encuentra entre el nivel bueno, evidenciando la mejora del desarrollo de la capacidad de autonomía.

5.3. Discusión de resultados

Con respecto al primer objetivo específico. **Verificar como el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión personal de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024**. Cuyos datos hallados en el recojo de la información indican que, en el pre test, un 79% de estudiantes están en el nivel deficiente y un 21% en el nivel regular; sin embargo, en el post test el 42% se encuentra en el nivel regular, un 37% alcanzó el nivel bueno y un 21% en el nivel muy bueno.

Los datos hallados son similares al estudio realizado por Neira (2019) en su tesis, La aplicación de dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de educación inicial, en Puerto Rico, Tocache. Los resultados hallados indican que, en el pre test el 56% se encuentran en un nivel bajo, y en el post test el 65% de niños alcanzaron el nivel bueno. Concluyendo que la aplicación adecuada de los dramaticuentos como estrategia posibilitó una mejora significativa en las relaciones interpersonales de los estudiantes del nivel inicial.

Los que son fundamentados con los aportes de Delgado, (2016), indica que los dramaticuentos como estrategia viene a ser una representación de los distintos aspectos que presentan una situación real o imaginaria, utilizando la creatividad y su corporeidad representando personajes, que por medio de ellas se puede desarrollar conocimientos. Asimismo, Rodríguez, (2016) indica que la personal viene a ser la capacidad que muestra una persona para poder decidir y ejecutar actividades que están referidos con

su vida cotidiana, haciendo uso de sus propias habilidades y recursos, es decir según sus propios deseos con o sin apoyo de otros.

Los resultados muestran que el dramaticuento como estrategia pedagógica contribuye significativamente al desarrollo de la autonomía personal en los niños de 3 años, promoviendo la toma de decisiones, la creatividad, la expresión personal y la capacidad de ejecutar actividades cotidianas de manera independiente. Esto reafirma la pertinencia de integrar estrategias lúdico-dramáticas en la educación inicial como un recurso eficaz para fortalecer la autonomía desde edades tempranas.

Referente al segundo objetivo específico. **Evaluar en qué medida el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.** Los resultados hallados indican que, en el pre test, un 79% de estudiantes están en el nivel deficiente y un 21% en el nivel regular; sin embargo, en el post test el 74% se encuentra en el nivel bueno, un 26% alcanzó el nivel muy bueno.

Los datos hallados son similares al estudio de Chanamé et al. (2022) en su investigación, Programa de talleres de dramatización para desarrollar la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa 1698 Nuevo Chimbote. Cuyos resultados indican que, en el pre test el 94% de niños están en el nivel regular, pero en el post test el 80% alcanzaron el nivel bueno. Concluye que, los talleres de dramatización aplicados de manera adecuada mejoraron el desarrollo de la autonomía en los niños.

Los que son fundamentados con los aportes de Cervera, (2015), indica que los dramaticuentos como estrategia son utilizadas en contextos educativos para desarrollar capacidades que corresponden a las áreas; se pueden adaptar a un formato escénico para su presentación; se requiere la interacción y participación de manera activa de los participantes; el uso de los elementos teatrales como escenario, iluminación, sonido, una creatividad, adaptación a diferentes audiencias. Asimismo, la funcional desde el aporte de Rodríguez, (2016) esta referido a la capacidad de realizar una actividad por si mismo, o para cumplir acciones de supervivencia de una manera cotidiana, de acuerdo a su edad y capacidades.

Los hallazgos evidencian que el dramaticuento como estrategia pedagógica es un recurso efectivo para fortalecer la dimensión funcional de la autonomía en niños de 3

años, permitiéndoles ejecutar acciones de manera independiente, mejorar su capacidad de interacción y adaptación al entorno, y potenciar habilidades que son fundamentales para su desarrollo integral en la educación inicial.

Con respecto al tercer objetivo específico. **Comprobar de qué manera el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión académica de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.** Los datos encontrados en el recojo de la información indica que en el pre test, un 79% de estudiantes están en el nivel deficiente y un 21% en el nivel regular; sin embargo, en el post test el 74% se encuentra en el nivel bueno, un 26% alcanzó el nivel muy bueno.

Cuyos resultados son similares al estudio de Herrera, (2022) en su investigación, Los juegos colaborativos para mejorar la autonomía en niños de 4 años de la institución educativa N° 1555, distrito de Coishco. Áncash. Los resultados hallados muestran que, en el pre test el 94% se encuentran en el nivel proceso, pero en el post test, el 86.7% alcanzaron el nivel de logro. Concluyendo que los juegos colaborativos incrementaron de manera significativa en desarrollo de la autonomía de los niños de 4 años.

Los que son fundamentados con los aportes de Tejerina (2010), indica que los dramaticuentos como estrategia, son los componentes que se muestran imprescindibles en una dramatización de cuentos encontramos, la expresión lingüística, expresión corporal, expresión plástica y la expresión rítmica musical, los cuales siempre están presentes en una dramatización de cuentos. Asimismo, la académica según Rodríguez, (2016) es la capacidad del estudiante de poder hacerse cargo de la gestión de manera independiente de sus actividades, responsabilidades referidas con el aprendizaje, independiente del docente.

Los resultados muestran que el uso del dramaticuento como estrategia pedagógica contribuye de manera significativa al desarrollo de la autonomía académica en los niños de 3 años, promoviendo la capacidad de planificar, organizar y ejecutar sus actividades de aprendizaje de manera autónoma, así como mejorar la participación activa y creativa durante las experiencias educativas. Esto reafirma la pertinencia de incorporar estrategias lúdico-dramáticas en la educación inicial como una herramienta eficaz para fortalecer competencias académicas y de autonomía desde edades temprana

Con respecto al objetivo general. **Determinar de qué manera el dramaticuento como estrategia desarrolla la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024**. La información hallada indica que, en el pre test, un 79% de estudiantes están en el nivel deficiente y un 21% en el nivel regular; sin embargo, en el post test el 74% se encuentra en el nivel bueno, un 26% alcanzó el nivel muy bueno.

Cuyos datos son similares al estudio realizado por Soto (2020) en su tesis de Licenciatura, La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en los niños de 4 años de la institución educativa Villa Caterina- Pimentel. Los resultados hallados muestran que en el pre test el 75% de niños están en el nivel bajo, pero luego de la aplicación del programa experimental el 65% de niños alcanzaron un nivel bueno.

Fundamentados con los aport4es de Rojas (2017), menciona que los dramaticuentos son consideradas como una herramienta pedagógica, que hace uso de la expresión personal e inventiva del estudiante, promoviendo una comunicación dentro de un espacio y por un tiempo determinado, para generar un aprendizaje. Asimismo, Kamii, (2015), indica que la autonomía, viene a ser la capacidad que tienen las personas de poder ejercer un control, tomar sus propias iniciativas y decisiones personales respecto a cómo vivir con respecto a las normas y preferencias propias.

Los resultados obtenidos demuestran que la utilización del dramaticuento no solo incrementa los niveles de autonomía en los niños de 3 años**,** sino que también fomenta habilidades cognitivas, emocionales y sociales necesarias para la formación de individuos independientes y capaces de tomar decisiones conscientes. Esto confirma la pertinencia de incorporar estrategias lúdico-dramáticas en la educación inicial como un medio eficaz para potenciar competencias autónomas desde edades tempranas.

5.4. Contrastación de las hipótesis

5.4.1. De la hipótesis general

Hipótesis formulada

HI. El dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

HO. El dramaticuento como estrategia no mejora significativamente el desarrollo de la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

Nivel de significancia: 95% p= 0.05

Condiciones de la prueba. Si p > 0,05 entonces se da como valido la hipótesis nula; pero si p < 0.05 se da por valido la hipótesis alterna

Tabla 7

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
pretest	,416	19	,000	,592	19	,000
posttest	,278	19	,000	,818	19	,002

Por la cantidad de elementos que conforman la muestra de estudio que es menor a 50, en la prueba de normalidad se considera del Shapiro - Wilk

Tabla 8

Comprobación de la hipótesis general

	posttest - pretest
Z	-3,830[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Decisiones

En la tabla 8 se observa los datos hallados que indican el valor de P hallado es 0.000 y que es < 0.05, por lo que se da como valido la hipótesis alternativa, que indica que el dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

5.4.1. De las hipótesis especificas

Prueba de la hipótesis especifica 1.

Hipótesis formulada

Hi1. El dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la dimensión personal de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

Ho1. El dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la dimensión personal de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

Nivel de significancia: 95% p= 0.05

Condiciones de la prueba. Si p > 0,05 entonces se da como valido la hipótesis nula; pero si p < 0.05 se da por valido la hipótesis alterna

Tabla 9

Comprobación de la hipótesis específica 1

	posttest - pretest
Z	-3,840[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Decisiones

En la tabla 9 se observa los datos hallados que indican el valor de P hallado es 0.000 y que es < 0.05, por lo que se da como valido la hipótesis alternativa, que indica que el dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la dimensión personal de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

Prueba de la hipótesis específica 2.

Hipótesis formulada

Hi2. El dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

Ho2. El dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

Nivel de significancia: 95% p= 0.05

Condiciones de la prueba. Si p > 0,05 entonces se da como valido la hipótesis nula; pero si p < 0.05 se da por valido la hipótesis alterna

Tabla 10

Estadístico de la prueba

	posttest - pretest
Z	-3,843[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Decisiones

En la tabla 10 se observa los datos hallados que indican el valor de P hallado es 0.000 y que es < 0.05, por lo que se da como valido la hipótesis alternativa, que indica que el dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

Prueba de la hipótesis específica 3.

Hipótesis formulada

Hi3. El dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la dimensión académica de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

Ho3. El dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la dimensión académica de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

Nivel de significancia: 95% p= 0.05

Condiciones de la prueba. Si p > 0,05 entonces se da como valido la hipótesis nula; pero si p < 0.05 se da por valido la hipótesis alterna.

Tabla 11

Comprobación de la hipótesis específica 3

	posttest - pretest
Z	-3,974[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Decisiones

En la tabla 11 se observa los datos hallados que indican el valor de P hallado es 0.000 y que es < 0.05, por lo que se da como valido la hipótesis alternativa, que indica que el dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la dimensión académica de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que el dramaticuento como estrategia desarrolló de manera adecuada la capacidad de autonomía, cuyos datos hallados muestran que en el pre test el 79% se encuentran en el nivel deficiente y en el post test el 74% alcanzó el nivel bueno los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.
2. Se verificó que el dramaticuento como estrategia mejoró el desarrollo de la dimensión personal de la autonomía, los datos hallados muestran que en el pre test el 79% se encuentran en el nivel deficiente y en el post test el 42% alcanzó el nivel regular los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.
3. Se evaluó que el dramaticuento como estrategia mejoró el desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía, la información hallada indica que en el pre test el 79% se encuentran en el nivel deficiente y en el post test el 74% se encuentran en el nivel bueno los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.
4. Se comprobó que el dramaticuento como estrategia mejoró el desarrollo de la dimensión académica de la autonomía, los datos encontrados muestran que en el pre test el 79% de niños se encuentran en el nivel deficiente y en el post test el 74% alcanzó en nivel bueno los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.

RECOMENDACIONES

A las docentes de aula de niños de tres años de edad, continuar con la aplicación del dramaticuento como estrategia para continuar afianzando el desarrollo de la capacidad de autonomía de los niños de la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz.

Asimismo, a la dirección de la institución educativa en mención, para que tome en cuenta los resultados de la investigación y organice un taller de mejoramiento de competencias pedagógicas en la aplicación de dramaticuentos como estrategia en todos las docentes del nivel inicial.

Finalmente, a las estudiantes de los diferentes ciclos que desarrollan la dirección de aprendizaje con los niños y niñas del nivel inicial, tomar en cuenta los dramaticuentos como estrategia durante las practicas pre profesionales en las diferentes instituciones educativas del nivel.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Azañero, F. (2018). *Cómo elaborar una tesis universitaria*. Ediciones y Servicios. Lima.

Baquero, S. (2020). *Fortalecimiento del componente de autonomía emocional de las competencias socioemocionales a partir del juego simbólico y la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la escuela Alemania Unificada I.E.D. Colombia*. [Tesis de Maestría, Universidad nacional de Colombia]. Disponible en URL https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/18239/1/2020_Competencias_Socioemocionales_Ninos.pdf

Ccallo, H. (2019). *El Desarrollo de la Autonomía en los niños y niñas de 3 años*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Altiplano].http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12478/Ccallo_Huillca_Carolina.pd f?sequence=1&isAllowed=y

Chanamé, J.; Manrique, A; Neciosup, S. y Palacios, M. (2022). *Programa de talleres de dramatización para desarrollar la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa 1698 Nuevo Chimbote.* [Tesis de Titulo Profesional, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote].

Cervera, J. (2015). *Cómo practicar la dramatización con los niños.* Ediciones Cincel – Kapeluza. Madrid.

Díaz, L. (2020). *Dramatización de cuentos para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad em la institución educativa inicial N° 026, Huallanca-Bolognesi.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

Delgado, C. (2016). *La dramatización, recurso didáctico en la educación infantil*. Revista Pedagógica Magna.

Erikson, E. (2000). *Infancia y sociedad*. Editorial Norton

Hernández, F. Fernández, F. y Baptista, P. (2026). *Metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw Hill. México.

Hernández, R. Mendoza, C. (2019). *Metodología de la investigación. Rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. Editorial Mc Graw Hill. México.

Herrera, R. (2022). *Los juegos colaborativos para mejorar la autonomía en niños de 4 años de la institución educativa N° 1555, distrito de Coishco. Áncash*. [Tesis de

Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/28757

Jiménez, A. (2020). *Dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Cuenca].

Kamii, C. (2015). *La autonomía como finalidad de la Educación.* Ediciones Circulo de Chicago.

León, A. y López, C. (2018). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años.* [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle].

López, D. (2018). *Módulo de expresión dramático*. Producciones universitarias.

Monge, C. (2016). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica.* Universidad de Colombia

Montessori, M. (2013). *El método Montessori*. Editorial Diana

Morales, A. (2014). *La Expresión corporal en Educación Infantil.* Revista Innovación y experiencias educativas

Nakamine, B. (2018). *La importancia de las rutinas permanentes en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años*. [Tesis para obtener el Grado académico de Maestro, Universidad San Pedro].

Neira, D. (2019). *La aplicación de dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

Ñaupas, H.; Mejía, E.; Novoa, E. y Villagómez, A. (2016). *Metodología de la investigación. Cuantitativa- cualitativa y redacción de tesis.* Ediciones de la U. Bogotá-Colombia.

Piaget, J. (1999). *Teoría del desarrollo cognitivo*. Ediciones Creative Commons. Barcelona.

Retuerto, F. (2020). *La expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la institución educativa 1662 Villa San Luis, distrito de Nuevo Chimbote.* [Tesis de Licenciatura Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/19482

Rodríguez, A. (2016). *Autonomía personal y salud infantil.* Editorial Editex. Madrid.

Rojas, M. (2017). *Dramatización infantil*. Ediciones Educativas.

Saavedra, S. (2023). *Juegos libres para promover la autonomía en niños de 3 años de la institución educativa 422, distrito El Arenal, provincia de Paita, Piura.* [Tesis

de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/35203

Santrock, J. W. (2018). *Child Development*. Editorial McGraw-Hill Education

Soto, M. (2020). *La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en los estudiantes de 4 años de la institución educativa Villa Caterine- Pimentel*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].https://hdl.handle.net/20.500.12692/46763

Valderrama, S. (2016). *Pasos para elaborar proyecto y tesis de investigación científica.* Editorial San Marcos. Lima.

Zabalza, M. (2014). *Equidad y calidad en la educación infantil.* Ediciones Educativas. Chile.

ANEXOS

1. Ficha técnica

Título de la investigación:
Dramaticuento como estrategia para desarrollar la capacidad de autonomía en niños de 3 años, Institución Educativa Inicial CISEA – Nicrupampa, Huaraz, 2024

Autoras:
Luz María Maguiña Minaya
Katherine Miriam Toledo Ventocilla

Institución:
Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Huaraz"

Tipo de investigación:
Cuantitativa

Nivel de investigación:
Aplicada

Diseño de investigación:
Pre experimental (pre test y post test)

Población:
67 niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial CISEA – Nicrupampa

Muestra:
20 niños de 3 años del aula "Orquídeas - A"

Técnica de recolección de datos:
Observación

Instrumento:
Escala de estimación

Variable independiente:
Dramaticuento como estrategia

Variable dependiente:
Capacidad de autonomía

Lugar de estudio:
Institución Educativa Inicial CISEA – Nicrupampa, Huaraz

Periodo de ejecución:
Año 2024

2. Instrumento de investigación

PRE TEST
ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA AUTONOMIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa ……..…… Lugar: ……
1.2. Edad:……Aula: …….. Fecha: ……..

II. OBJETIVO: Conocer el nivel de desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años de la Institución Educativa CISEA. Nicrupampa, Huaraz, 2024.

III. INSTRUCCIONES: Luego de la observación de manera personal a los niños y niñas, marca con un aspa (X) en el recuadro de la valoración en cada ítem que corresponde.

Siempre = 3 Casi siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

N° Ord	Ítems	Valoración			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	DIMENSIÓN: Personal				
01	Trata de calmarse aun cuando esta fastidiado				
02	Sabe expresarse de manera apropiada				
03	Trata de resolver el problema se manera autónoma				
04	Sabe interactuar con los demás				
05	Comparte los materiales de trabajo con los demás				
	DIMENSIÓN: Funcional				
06	Puede vestirse sin ayuda de los demás				
07	Sabe mantener su higiene personal				
08	Muestra amistad con otros niños				
09	Respeta los límites de los demás				
10	Decide en qué lugar jugar				
	DIMENSIÓN: Académica				
11	Completa las tareas dadas				
12	Cumple con la entrega de las tareas				
13	Muestra iniciativa para preguntar a la docente sobre su curiosidad				
14	Se muestra responsable con el uso del tiempo				
15	Puede evaluar su propio trabajo				

IV. OBSERVACIONES

……
……
……

POST TEST

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA AUTONOMIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa ……..…… Lugar: ……

1.2. Edad:……Aula: …….. Fecha: ……..

II. OBJETIVO: Conocer el nivel de desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años de la Institución Educativa CISEA. Nicrupampa, Huaraz, 2024.

III. INSTRUCCIONES: Luego de la observación de manera personal a los niños y niñas, marca con un aspa (X) en el recuadro de la valoración en cada ítem que corresponde.

Siempre = 3 Casi siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

N° Ord	Ítems	Valoración			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	DIMENSIÓN: Personal				
01	Trata de calmarse aun cuando esta fastidiado				
02	Sabe expresarse de manera apropiada				
03	Trata de resolver el problema se manera autónoma				
04	Sabe interactuar con los demás				
05	Comparte los materiales de trabajo con los demás				
	DIMENSIÓN: Funcional				
06	Puede vestirse sin ayuda de los demás				
07	Sabe mantener su higiene personal				
08	Muestra amistad con otros niños				
09	Respeta los límites de los demás				
10	Decide en qué lugar jugar				
	DIMENSIÓN: Académica				
11	Completa las tareas dadas				
12	Cumple con la entrega de las tareas				
13	Muestra iniciativa para preguntar a la docente sobre su curiosidad				
14	Se muestra responsable con el uso del tiempo				
15	Puede evaluar su propio trabajo				

IV. OBSERVACIONES

……

……

……

3. Matriz de investigación

Título: DRAMATICUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 3 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA NICRUPAMPA, HUARAZ, 2024.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
Problema general ¿De qué manera el dramaticuento como estrategia desarrolla la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024?	General Determinar de qué manera el dramaticuento como estrategia desarrolla la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.	General HI. El dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024. HO. El dramaticuento como estrategia no mejora significativamente el desarrollo de la capacidad de autonomía en niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.	Variable independiente Dramaticuentos como estrategia Dimensiones Narrativos Improvisados Musicales Variable dependiente Capacidad de autonomía Dimensiones Personal Funcional Académico	Tipo Cuantitativo Nivel Aplicado. Diseño: Pre experimental GE O_1 X O_2 Método Experimental Población Todos los niños de 3 años de edad de la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024 Muestra 20 niños del aula Celeste de 3 años de la institución educativa inicial CISEA-
Problemas específicos ¿Cómo el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión personal de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024? ¿En qué medida el dramaticuento como estrategia mejora el	Específicos Verificar como el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión personal de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024. Evaluar en qué medida el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la	Específicos El dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la dimensión personal de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024. El dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía en los niños de 3		

desarrollo de la dimensión funcional de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024? ¿De qué manera el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión académica de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024?	dimensión funcional de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024. Comprobar de qué manera el dramaticuento como estrategia mejora el desarrollo de la dimensión académica de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.	años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024. El dramaticuento como estrategia mejora significativamente el desarrollo de la dimensión académica de la autonomía en los niños de 3 años de edad en la institución educativa inicial CISEA- Nicrupampa, Huaraz, 2024.		Nicrupampa, Huaraz, 2024 Técnica Observación Instrumento Guía de observación Procesamiento de la información Estadística descriptiva e inferencial

4. Constancia de validación del instrumento

OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES

5.1. Apellidos y nombres del informante: CHAVEZ VALLEJOS REYNA ESTHER

5.2. Institución donde labora: INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE HUARAZ

5.3. Nombre del proyecto: ***"DRAMATICUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 3 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, HUARAZ, 2024."***

5.4. Autoras del instrumento: MAGUIÑA MINAYA LUZ MARÍA
TOLEDO VENTOCILLA KATHERINE MIRIAM

5.5. Instrumento: ESCALA DE ESTIMACIÓN

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Por favor, marcar puntaje adecuado, según su apreciación.

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1 - 20	Regular 21 - 40	Bueno 41 - 60	Muy buena 61- 80	Excelente 81- 100
09 Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado				75	
10 Objetividad	Esta expresado en conductas observables				79	
11 Actualidad	¿Los indicadores mide las dimensiones que pretende medir?				78	
12 Organización	Existe una organización lógica entre (variable e indicadores)				76	
13 Suficiencia	¿El instrumento es suficiente para las mediciones de todos los indicadores?				78	
14 Intencionalidad	Es adecuado para valorar aspectos sobre el impacto				77	
15 Consistencia	¿El objetivo está formulados de forma que puedan ser medibles?				78	
16 Coherencia	Entre los ítems, indicadores y las dimensiones				77	
PROMEDIO DE VALORACIÓN					618	

VII. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

(...) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

(...) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

VIII. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 618

DNI N°

Teléfono:

Grado/especialidad: Doctor en educación

Chavez Vallejos Reyna Esther
DOCTORA EN EDUCACIÓN

Firma

OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del informante: GODENZI VARGAS NANCY CLARA

1.2. Institución donde labora: INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE HUARAZ

1.3. Nombre del proyecto: ***"DRAMATICUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 3 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, HUARAZ, 2024."***

1.4. Autoras del instrumento: MAGUIÑA MINAYA LUZ MARÍA
TOLEDO VENTOCILLA KATHERINE MIRIAM

1.5. Instrumento: ESCALA DE ESTIMACIÓN

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Por favor, marcar el puntaje adecuado, según su apreciación.

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1 - 20	Regular 21 - 40	Bueno 41 - 60	Muy buena 61- 80	Excelente 81- 100
01 Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado				75	
02 Objetividad	Esta expresado en conductas observables				75	
03 Actualidad	¿Los indicadores mide las dimensiones que pretende medir?				75	
04 Organización	Existe una organización lógica entre (variable e indicadores)				75	
05 Suficiencia	¿El instrumento es suficiente para las mediciones de todos los indicadores?				75	
06 Intencionalidad	Es adecuado para valorar aspectos sobre el impacto				75	
07 Consistencia	¿El objetivo está formulados de forma que puedan ser medibles?				75	
08 Coherencia	Entre los ítems, indicadores y las dimensiones				75	
PROMEDIO DE VALORACIÓN					600	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

(X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

(...) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: ..600..

DNI N°..[redacted]

Teléfono: [redacted]

Grado/especialidad: Mag. Gestión.

[redacted]

.....

Firma

OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

IX. DATOS GENERALES

9.1. Apellidos y nombres del informante: VALVERDE VIDAL MARGOT

9.2. Institución donde labora: INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE HUARAZ

9.3. Nombre del proyecto: ***"DRAMATICUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 3 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, HUARAZ, 2024."***

9.4. Autoras del instrumento: MAGUIÑA MINAYA LUZ MARÍA
TOLEDO VENTOCILLA KATHERINE MIRIAM

9.5. Instrumento: ESCALA DE ESTIMACIÓN

X. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Por favor, marcar el puntaje adecuado, según su apreciación.

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1 - 20	Regular 21 - 40	Bueno 41 - 60	Muy buena 61- 80	Excelente 81- 100
17 Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado				70	
18 Objetividad	Esta expresado en conductas observables				75	
19 Actualidad	¿Los indicadores mide las dimensiones que pretende medir?			60		
20 Organización	Existe una organización lógica entre (variable e indicadores)				78	
21 Suficiencia	¿El instrumento es suficiente para las mediciones de todos los indicadores?				78	
22 Intencionalidad	Es adecuado para valorar aspectos sobre el impacto				70	
23 Consistencia	¿El objetivo está formulados de forma que puedan ser medibles?				86	
24 Coherencia	Entre los ítems, indicadores y las dimensiones				80	
PROMEDIO DE VALORACIÓN					591	

XI. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

(...) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

(...) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

XII. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 591

DNI N°...[redacted]

Teléfono:[redacted]

Grado/especialidad: MAGISTER ED. INICIAL

MARGOT VALVERDE VIDAL
ASESORA DE PEDIATRIA

.....

Firma

5. Fiabilidad del instrumento (prueba piloto)

Resultado de la prueba piloto aplicada a los niños de 3 años, 2024

					D1: Personal					D2:Funcional					D3: Académica					
I.E.I.	**Lugar**	**Edad**	**Sexo**	**N° Ord**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	Punt
CISEA	Huarupampa	5	M	01	2	2	3	2	1	2	0	2	1	3	2	2	1	2	2	27
CISEA	Huarupampa	5	M	02	1	1	2	1	0	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	17
CISEA	Huarupampa	5	V	03	0	2	1	1	0	1	1	0	1	2	1	2	0	1	1	14
CISEA	Huarupampa	5	M	04	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	10
CISEA	Huarupampa	5	M	05	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	0	1	0	0	2	10
CISEA	Huarupampa	5	V	06	1	1	0	2	0	2	0	1	2	2	0	1	0	0	2	14
CISEA	Huarupampa	5	V	07	0	1	0	2	1	1	1	2	0	1	2	0	2	2	1	16
CISEA	Huarupampa	5	V	08	2	2	2	1	1	1	3	1	2	2	0	0	1	1	1	20
CISEA	Huarupampa	5	M	09	1	2	1	1	2	2	1	1	0	1	2	1	2	2	2	21
CISEA	Huarupampa	5	V	10	0	1	0	0	1	1	0	0	2	0	0	0	1	1	1	8
	Varianza				0.61	0.4	0.89	0.36	0.44	0.24	0.89	0.49	0.69	0.64	0.69	0.49	0.56	0.49	0.24	
	Suma total de la Varianza				8.13															
	Varianza de la suma de total				30.61															

Coheficiente de confiabilidad	0.801164207	BUENO
Número de ítems del instrumento	15	
Suma total de la varianza	8.13	
Varianza de la suma total	30.61	
		1

Intervalo al que pertenece el coeficiente alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
[0 ; 0,5[	Inaceptable
[0,5 ; 0,6[	Pobre
[0,6 ; 0,7[	Débil
[0,7 ; 0,8[	Acentable
[0,8 ; 0,9[	Bueno
[0,9 ; 1]	Excelente

6. Sesión de aplicación de la experimentación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN ANCASH
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "HUARAZ"

TALLER N° 01

I. Datos informativos:

1.1. Unidad de Gestión Educativa Local : Huaraz
1.2. Institución Educativa : I.E.I. NICRUPAMPA
1.3. Lugar : Independencia
1.4. Edad y sección : 3 años "Orquídeas - A"
1.5. N° de niños : 20 niños
1.6. Fecha : Hz, 31 de octubre de 2024.
1.7. Docente de aula : María Soledad Valverde Dextre
1.8. Alumnas FID : Maguiña Minaya Luz María
Toledo Ventocilla Katherine
1.9. Docente Formador : Ángel Tarazona Duran

II. Programación:

2.1. Denominación del Taller : Dramatización
2.2. Duración : 30 minutos
2.3. Aprendizaje esperado : Cuento "El monstruo de colores"
2.4. Materiales : Cuento, parlante, máscaras, globos, adornos, sorpresas, disfraz y caritas pintadas.

Competencia	**Desempeño**	**Instrumento de evaluación**
Construye su identidad.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de cotejo
Capacidad		
- Se valora a sí mismo.		
Enfoques transversales	**Actitudes o acciones observables**	
Enfoque de orientación al bien común	Fomentar el trabajo y colaboración en equipo; asimismo promueve el dialogo, la participación y la solidaridad.	

III. Desarrollo del Taller:

FASES	**PROCESOS**	**ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS**	**RECURSOS**
INICIO	**Asamblea o inicio**	Asamblea: Los niños y niñas conversan sobre la secuencia y el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de convivencia y uso adecuado de los materiales. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: ✓ Escucho con atención ✓ Levanto la mano para hablar. ✓ Comparto los materiales a usar. ✓ Respeto a la profesora y a mis compañeros. ✓ Evito correr en el aula. 	
	Exploración del material	Reconocen y observan los materiales que se usará en la actividad, describen su utilidad y que usos se les puede dar.	Materiales

PROCESO	Desarrollo de la actividad	"EL MONSTRUO DE COLORES" 	


Cuando estás alegre , ríes , saltas , bailas , juegas .....
Y quieres compartir tu alegría con los demás .
La alegría es contagiosa.
Brilla como el sol ,
parpadea como las
estrellas .
Cuando estas contento te
ves amarillo .....
Cuando estás triste, te escondes
y quieres estar solo .....
Y no te apetece hacer nada .
La tristeza siempre esta
echando de menos algo.
Es suave como el mar ,
dulce como los días de lluvia
Cuando estás triste te ves azul
Cuando estás enfadado, sientes que
se ha cometido una injusticia y
quieres descargar la rabia en otros .
La rabia arde al rojo
vivo y es feroz como el
fuego ....
...que quema fuerte y es
difícil de apagar .
Cuando estás enojado te ves rojo .
Cuando sientes miedo, te
vuelves pequeño y poca
cosa..... y crees que no podrás
hacer lo que se te pide.
El miedo es cobarde.
Se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad.
Cuando tienes miedo ....te ves negro .
Cuando estas en calma, respiras poco a
poco y profundamente te sientes en paz .
La calma es tranquila
como los arboles , ligera
como una hoja al viento .
Cuando estás calmado
te ves Verde .
..... y ordenadas funcionan mejor . ¿Ves qué bien?
Ya están todas en su sitio.
Amarillo
Alegría
Azul
Tristeza
Rojo
Rabia
Negro
Miedo
Verde
Calma
Estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente .
De pronto, el
monstruo se puso
rosado .
Pero..... ¿ y ahora se
puede saber qué pasa ?







1. NARRACIÓN DEL CUENTO

   Con ayuda de un cuento, montamos un pequeño cine, donde narraremos el cuento.

2. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS

   Para realizar la organización de grupos, realizamos las siguientes preguntas:

   ¿De quienes trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quisieran dramatizar este cuento?



   Formamos 2 grupos designando números al azar, los niños se reúnen en sus grupos respectivamente.

3. SELECCIÓN DE PERSONAJES



   Con ayuda de la maestra los niños deciden quienes serán los personajes que representarán.

4. CREACIÓN DE GUIONES

   La maestra pide que un niño o niña puede narrar lo que recuerda del cuento que vio. A continuación, la maestra les muestra las máscaras para que se utilicen en la dramatización.



5. PRESENTACIÓN POR GRUPOS

   - El primer grupo, toma las máscaras y se coloca en el escenario para así dramatizar el cuento.
   - Continua el segundo grupo.

6. REFLEXIÓN DEL CONTENIDO

   Los niños reflexionan sobre la actividad realizada, y responden: ¿Cómo realizaron la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo resolvieron las dificultades que se les presento? ¿Plantea otras alternativas?

   FINALMENTE:

   Se realiza las caritas pintadas y se disfruta de una fiesta de monstruos, con sus sorpresitas y bocaditos.

	Culminación	Los niños y niñas recuerdan que deben asearse antes de retornar a su aula. COMPROMISO TRABAJO PRÁCTICO 	Aseo

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

Programa Curricular de Educación Inicial.

Maguiña Minaya Luz
INVESTIGADORA

Toledo Ventocilla Katherine
INVESTIGADORA

Mg. [redacted]
ASESOR
Docente IESPP "HUARAZ"

DOCENTE DE AULA

TALLER N° 02

I. Datos informativos:

1.1. Unidad de Gestión Educativa Local : Huaraz
1.2. Institución Educativa : I.E.I. NICRUPAMPA
1.3. Lugar : Independencia
1.4. Edad y sección : 3 años "Orquídeas - A"
1.5. N° de niños : 20 niños
1.6. Fecha : Hz, 07 de noviembre de 2024.
1.7. Docente de aula : María Soledad Valverde Dextre
1.8. Alumnas FID Katherine : Maguiña Minaya Luz María – Toledo Ventocilla
1.9. Docente Formador : Ángel Tarazona Duran

II. Programación:

2.1. Denominación del Taller : Dramatización
2.2. Duración : 30 minutos
2.3. Aprendizaje esperado : Cuento "Los 3 chanchitos"
2.4. Materiales : Cuento, parlante, máscaras.

Competencia	Desempeño	Instrumento de evaluación
Construye su identidad.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de cotejo
Capacidad		
- Se valora a sí mismo.		
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de orientación al bien común	Fomentar el trabajo y colaboración en equipo; asimismo promueve el dialogo, la participación y la solidaridad.	

III. Desarrollo del Taller:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio	Asamblea: Los niños y niñas conversan sobre la secuencia y el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de convivencia y uso adecuado de los materiales. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: ✓ Escucho con atención ✓ Levanto la mano para hablar. ✓ Comparto los materiales a usar. ✓ Respeto a la profesora y a mis compañeros. ✓ Evito correr en el aula. 	
	Exploración del material	Reconocen y observan los materiales que se usará en la actividad, describen su utilidad y que usos se les puede dar.	Materiales

PROCESO	Desarrollo de la actividad	"LOS 3 CHANCHITOS Y EL LOBO"  Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor: - Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí. A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese. El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después. El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos. - Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito. Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta: - Anda cerdito se bueno y déjame entrar... - ¡No! ¡Eso ni pensarlo! - ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré! Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera. - Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar... - ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos - ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré! El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.	Materiales: • Cuento • Parlante • Máscaras Expresión motriz

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:



- ¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

1. NARRACIÓN DEL CUENTO

   Con ayuda de un cuento, montamos un pequeño cine, donde narraremos el cuento.



2. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS

   Para realizar la organización de grupos, realizamos

		las siguientes preguntas: ¿De quienes trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quisieran dramatizar este cuento?  Formamos 2 grupos designando números al azar, los niños se reúnen en sus grupos respectivamente. 3. SELECCIÓN DE PERSONAJES Con ayuda de la maestra los niños deciden quienes serán los personajes que representarán. 4. CREACIÓN DE GUIONES La maestra pide que un niño o niña puede narrar lo que recuerda del cuento que vio. A continuación, la maestra les muestra las máscaras para que se utilicen en la dramatización.  5. PRESENTACIÓN POR GRUPOS • El primer grupo, toma las máscaras y se coloca en el escenario para así dramatizar el cuento.  • Continua el segundo grupo. 6. REFLEXIÓN DEL CONTENIDO Los niños reflexionan sobre la actividad realizada, y responden: ¿Cómo realizaron la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo resolvieron las dificultades que se les presento? ¿Plantea otras alternativas? 	
CIERRE	Evaluación	SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan con sus compañeros lo aprendido. 	Expresión verbal y/o corporal

	Culminación	Los niños y niñas recuerdan que deben asearse antes de retornar a su aula. COMPROMISO TRABAJO PRÁCTICO 	Aseo

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.
Programa Curricular de Educación Inicial.

Maguiña Minaya Luz
INVESTIGADORA

Toledo Ventocilla Katherine
INVESTIGADORA

Docente UNASAM HUARAZ

DOCENTE DE AULA

TALLER N° 03

I. Datos informativos:

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local : Huaraz
1.2 Institución Educativa : I.E.I. NICRUPAMPA
1.3 Lugar : Independencia
1.4 Edad y sección : 3 años "Orquídeas - A"
1.5 N° de niños : 20 niños
1.6 Fecha : Hz, 15 de noviembre de 2024.
1.7 Docente de aula : María Soledad Valverde Dextre
1.8 Alumnas FID : Maguiña Minaya Luz María
Toledo Ventocilla Katherine
1.9 Docente Formador : Ángel Tarazona Duran

II. Programación:

2.1 Denominación del Taller : Dramatización
2.2 Duración : 30 minutos
2.3 Aprendizaje esperado : Cuento "El arcoíris"
2.4 Materiales : Cuento, mundos de microporoso, arcoíris, sol, nube de lluvia, otros.

Competencia	Desempeño	Instrumento de evaluación
Construye su identidad. Capacidad - Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de cotejo
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de orientación al bien común	Fomentar el trabajo y colaboración en equipo; asimismo promueve el dialogo, la participación y la solidaridad.	

III. Desarrollo del Taller:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio	Asamblea: Los niños y niñas conversan sobre la secuencia y el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de convivencia y uso adecuado de los materiales. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: ✓ Escucho con atención ✓ Levanto la mano para hablar. ✓ Comparto los materiales a usar. ✓ Respeto a la profesora y a mis compañeros. ✓ Evito correr en el aula. 	
	Exploración del material	Reconocen y observan los materiales que se usará en la actividad, describen su utilidad y que usos se les puede dar.	Materiales

PROCESO	Desarrollo de la actividad	"EL ARCOIRIS"   Hace muchos años, el planeta Tierra estaba dividido en dos mundos muy diferentes. En uno, reinaba el Sol y hacía muchísimo calor. En el otro, reinaba la lluvia y siempre hacía frío. El Sol y la lluvia no eran amigos. Cada uno estaba es su mundo y no se molestaban en ir de un mundo a otro. Un día, un rey muy poderoso de otro planeta vio lo que estaba pasando en la Tierra y se alarmó muchísimo. - ¡Un mundo en el que sólo hace Sol no puede sobrevivir! ¡Todos necesitan el agua de la lluvia! Y un mundo en el que sólo hay agua necesita Sol para que los árboles, las plantas y los animales crezcan sanos – dijo el rey Muy preocupado, el rey quiso hablar con el Sol y con la lluvia para explicarles lo que pasaría si no hacían algo cuanto antes. - Sol, tienes que ir al otro mundo a bañar con tus rayos de luz y calor a todos los seres vivos. Si no, todos morirán. Pero el Sol estaba muy agustito en su mundo y no hizo caso a lo que el rey le decía. Lo mismo pasó con la lluvia. El rey fue a hablar con ella para explicarle que debía ir al otro mundo a llevar un poco de agua para que todo no se terminase secando, pero la lluvia no mostró ningún interés: - El Sol nunca ha venido por aquí así que yo tampoco quiero ir allí. No somos amigos y no tenemos por qué serlo – le dijo la lluvia. El rey se fue a su planeta muy preocupado. Se quedó muy triste durante mucho tiempo hasta que volvió a visitar la	Materiales: • Cuento • Parlante • Máscaras • Expresión motriz

		Tierra. Cuando volvió las cosas no habían mejorado en absoluto: - ¡Oh, No! En el mundo del Sol todo está seco, ya no hay plantas y todos se mueren de sed. Y en el mundo de la lluvia todo está empantanado de agua y no hay flores ni plantas. ¡Esto no puede ser! Y de repente, ¡el rey tuvo una idea! Con sus poderes creó un arcoíris lleno de color que serviría de unión entre ambos mundos y el Sol y la lluvia podrían ir de un mundo a otro muy rápido y ser amigos. - ¡Ahí va! ¿Y este puente de colores? – se preguntó el Sol cuando vio el nuevo arcoíris. La curiosidad le llevó a andar sobre el arcoíris hasta que llegó al mundo de la lluvia. Allí estaba todo muy oscuro, pero conforme se fue acercando el Sol todo empezó a llenarse de color. - ¿Qué está pasando? ¡Todo está muy bonito! Y están saliendo un montón de flores y plantas – pensó la lluvia Y mientras la lluvia se preguntaba qué estaba pasando, el Sol se tropezó con ella. - ¿Pero ¿tú qué haces en este mundo? – le preguntó la lluvia al Sol Pues he venido casi sin darme cuenta. Hay un arcoíris que lo está llenando todo de color y que une los dos mundos – le contestó el Sol  La lluvia, muy curiosa también, fue a ver lo que pasaba y empezó a andar siguiendo el arcoíris Según andaba sobre él fue rociando agua sobre el mundo del Sol y todo empezó a dejar de estar tan seco.	

El Sol y la lluvia no entendían nada, hasta que apareció el rey y les explicó:
- Este arcoíris nace de vuestra unión. Si sois amigos, siempre brillará y os permitirá ir de un mundo a otro. Es necesario para que los dos mundos sigan existiendo porque el mundo del Sol necesita agua y el mundo de la lluvia necesita Sol.

El Sol y la lluvia estaban encantados con el nuevo arcoíris y se dieron cuenta de que todo era mejor si eran amigos. Desde entonces, El Sol siempre fue al mundo de la lluvia y la lluvia fue al mundo del Sol y de esa forma consiguieron que ambos mundos estuvieran llenos de vida y color.

1. NARRACIÓN DEL CUENTO



Con ayuda de un cuento, montamos un pequeño cine, donde narraremos el cuento.

2. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS



Para realizar la organización de grupos, realizamos

las siguientes preguntas:
¿De quienes trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quisieran dramatizar este cuento?



Formamos 2 grupos designando números al azar, los niños se reúnen en sus grupos respectivamente.

3. SELECCIÓN DE PERSONAJES



Con ayuda de la maestra los niños deciden quienes serán los personajes que representarán.

4. CREACIÓN DE GUIONES

La maestra pide que un niño o niña puede narrar lo que recuerda del cuento que vio. A continuación, la maestra les muestra las máscaras para que se utilicen en la dramatización.

. 5. PRESENTACIÓN POR GRUPOS



- El primer grupo, toma las máscaras y se coloca en el escenario para así dramatizar el cuento.

CIERRE	**Evaluación**	SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan con sus compañeros lo aprendido. 	Expresión verbal y/o corporal
	Culminación	Los niños y niñas recuerdan que deben asearse antes de retornar a su aula. COMPROMISO TRABAJO PRÁCTICO 	Aseo

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.
Programa Curricular de Educación Inicial.

[redacted]

Maguiña Minaya Luz
INVESTIGADORA

[redacted]

Toledo Ventocilla Katherine
INVESTIGADORA

[redacted]

PROFESOR DE
INVESTIGACIÓN

[redacted]

DOCENTE DE AULA

TALLER N° 04

I. Datos informativos:

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local : Huaraz
1.2 Institución Educativa : I.E.I. NICRUPAMPA
1.3 Lugar : Independencia
1.4 Edad y sección : 3 años "Orquídeas - A"
1.5 N° de niños : 20 niños
1.6 Fecha : Hz, 20 de noviembre de 2024.
1.7 Docente de aula : María Soledad Valverde Dextre
1.8 Alumnas FID : Maguiña Minaya Luz María
Toledo Ventocilla Katherine
1.9 Docente Formador : Ángel Tarazona Duran

II. Programación:

2.1 Denominación del Taller : Dramatización
2.2 Duración : 30 minutos
2.3 Aprendizaje esperado : Cuento "La niña que no tuvo escuela"
2.4 Materiales : Cuento, niña, otros.

Competencia	Desempeño	Instrumento de evaluación
Construye su identidad. Capacidad - Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de cotejo
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de orientación al bien común	Fomentar el trabajo y colaboración en equipo; asimismo promueve el dialogo, la participación y la solidaridad.	

III. Desarrollo del Taller:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio	Asamblea: Los niños y niñas conversan sobre la secuencia y el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de convivencia y uso adecuado de los materiales. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: ✓ Escucho con atención ✓ Levanto la mano para hablar. ✓ Comparto los materiales a usar. ✓ Respeto a la profesora y a mis compañeros. ✓ Evito correr en el aula. 	
	Exploración del material	Reconocen y observan los materiales que se usará en la actividad, describen su utilidad y que usos se les puede dar.	Materiales

PROCESO	Desarrollo de la actividad	"LA NIÑA QUE NO TUVO ESCUELA"  Había una vez una niña llamada Sofía que no quería estudiar. A diferencia de sus compañeros de clase, ella encontraba aburridas las lecciones y no veía el valor en aprender cosas nuevas. Prefería pasar su tiempo jugando, explorando y divirtiéndose. Sus padres, preocupados por su actitud hacia la educación, intentaron motivarla de diversas maneras. Le hablaban de las oportunidades que el conocimiento le podría brindar en el futuro y le contaban historias de personas exitosas que habían alcanzado sus metas gracias a su dedicación a los estudios. Sin embargo, Sofía seguía sin mostrar interés. Un día, mientras Sofía estaba jugando en el parque, se encontró con un hombre mayor que estaba sentado en un banco. El hombre, llamado Gabriel, notó que Sofía parecía triste y le preguntó qué le sucedía. Sofía, sin reservas, le contó que no quería estudiar y que no veía la importancia de hacerlo. Gabriel escuchó atentamente y luego le compartió una historia personal. Le contó cómo él también había sido un niño que no quería estudiar, pero que un día, gracias a un encuentro con un maestro especial, su perspectiva cambió por completo. El maestro le mostró cómo el conocimiento podía abrir puertas y cómo aprender podía ser emocionante y enriquecedor. Intrigada, Sofía preguntó cómo el maestro había logrado cambiar la forma de pensar de Gabriel. Él le dijo que el maestro utilizaba métodos creativos y divertidos para enseñar, haciendo que cada lección fuera interesante y relevante para la vida real. Gabriel añadió que el aprendizaje no se limitaba a las aulas,	Materiales: • Cuento • Máscaras • Expresión motriz

		sino que podía encontrarse en todas partes, incluso en las actividades que a Sofía le gustaban, como los juegos y la exploración. Las palabras de Gabriel hicieron eco en el corazón de Sofía, quien comenzó a reflexionar sobre la importancia del conocimiento y cómo podía aplicarse a sus propias experiencias. Decidió darle una oportunidad a la educación y buscar formas de aprender de manera divertida y significativa. A partir de ese momento, Sofía se convirtió en una niña curiosa y entusiasta. Empezó a descubrir el placer de aprender cosas nuevas y se dio cuenta de que el conocimiento era una herramienta poderosa que le permitía entender el mundo que la rodeaba. Su actitud hacia los estudios cambió completamente, y no solo se dio cuenta de lo valioso que era el aprendizaje, sino que también comenzó a destacarse en su desempeño académico. La historia de Sofía es un recordatorio de que el aprendizaje puede ser emocionante y gratificante cuando se encuentra la motivación adecuada. A través de la curiosidad y la exploración, Sofía descubrió el placer de aprender y se abrió a nuevas oportunidades en su vida. 1. NARRACIÓN DEL CUENTO Con ayuda de un cuento, montamos un pequeño cine, donde narraremos el cuento.  2. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS Para realizar la organización de grupos, realizamos las siguientes preguntas: ¿De quienes trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quisieran dramatizar este cuento?  Formamos 2 grupos designando números al azar, los niños se reúnen en sus grupos respectivamente. 3. SELECCIÓN DE PERSONAJES  Con ayuda de la maestra los niños deciden quienes serán los personajes que representarán. 4. CREACIÓN DE GUIONES  La maestra pide que un niño o niña puede narrar lo que recuerda del cuento que vio. A continuación, la maestra les muestra las máscaras para que se utilicen en la dramatización. 5. PRESENTACIÓN POR GRUPOS	

		• El primer grupo, toma las máscaras y se coloca en el escenario para así dramatizar el cuento. • Continua el segundo grupo. 6. REFLEXIÓN DEL CONTENIDO Los niños reflexionan sobre la actividad realizada, y responden: ¿Cómo realizaron la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo resolvieron las dificultades que se les presento? ¿Plantea otras alternativas? 	
CIERRE	**Evaluación**	SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan con sus compañeros lo aprendido. 	Expresión verbal y/o corporal
	Culminación	Los niños y niñas recuerdan que deben asearse antes de retornar a su aula. COMPROMISO TRABAJO PRÁCTICO 	Aseo

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

Programa Curricular de Educación Inicial.

Maguiña Minaya Luz
INVESTIGADORA

Toledo Ventocilla Katherine
INVESTIGADORA

PROFESORA DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE DE AULA

TALLER N° 05

I. Datos informativos:

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local : Huaraz
1.2 Institución Educativa : I.E.I. NICRUPAMPA
1.3 Lugar : Independencia
1.4 Edad y sección : 3 años "Orquídeas - A"
1.5 N° de niños : 20 niños
1.6 Fecha : Hz, 27 de noviembre de 2024.
1.7 Docente de aula : María Soledad Valverde Dextre
1.8 Alumnas FID : Maguiña Minaya Luz María
Toledo Ventocilla Katherine
1.9 Docente Formador : Ángel Tarazona Duran

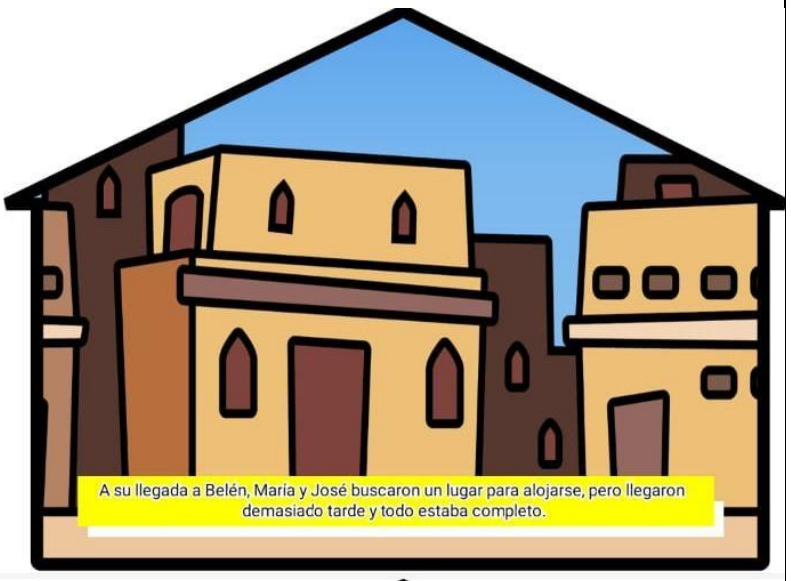
II. Programación:

2.1 Denominación del Taller : Dramatización
2.2 Duración : 30 minutos
2.3 Aprendizaje esperado : Cuento "EL NACIMIENTO"
2.4 Materiales : Cuento, el nacimiento, otros.

Competencia	Desempeño	Instrumento de evaluación
Construye su identidad.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de cotejo
Capacidad		
- Se valora a sí mismo.		
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de orientación al bien común	Fomentar el trabajo y colaboración en equipo; asimismo promueve el dialogo, la participación y la solidaridad.	

III. Desarrollo del Taller:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio	Asamblea: Los niños y niñas conversan sobre la secuencia y el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de convivencia y uso adecuado de los materiales. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: ✓ Escucho con atención ✓ Levanto la mano para hablar. ✓ Comparto los materiales a usar. ✓ Respeto a la profesora y a mis compañeros. ✓ Evito correr en el aula. 	
	Exploración del material	Reconocen y observan los materiales que se usará en la actividad, describen su utilidad y que usos se les puede dar.	Materiales

PROCESO	Desarrollo de la actividad	"EL NACIMIENTO"   - Hace mucho tiempo, en un lugar llamado Belén, una joven llamada María y su esposo José viajaban en burro. María esperaba un bebé muy especial. - Llegaron a Belén, pero no había lugar en la posada. Un amable posadero les dijo: - "Lo siento, no hay espacio. Pero pueden quedarse en el establo con los animales." - María y José se acomodaron en el establo. De repente, María sintió que el bebé estaba por nacer. - ¡Y nació! Un hermoso bebé llamado Jesús. María lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre. - Mientras tanto, en el cielo, un grupo de ángeles cantaban y bailaban. Uno de ellos dijo: - "¡Anuncien la noticia! ¡Ha nacido el Salvador del mundo!"	Materiales: • Cuento • Máscaras • Expresión motriz

		- Los ángeles volaron hacia la Tierra y encontraron a unos pastores que cuidaban sus ovejas. Les contaron la noticia: - "¡En el establo de Belén ha nacido el Mesías! ¡Vayan a verlo!" Los pastores corrieron hacia el establo y encontraron a María, José y el bebé Jesús. Se postraron y adoraron al niño. 1. NARRACIÓN DEL CUENTO  Con ayuda de un cuento, montamos un pequeño cine, donde narraremos el cuento. 2. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS  Para realizar la organización de grupos, realizamos las siguientes preguntas: ¿De quienes trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quisieran dramatizar este cuento?  Formamos 2 grupos designando números al azar, los niños se reúnen en sus grupos respectivamente. 3. SELECCIÓN DE PERSONAJES Con ayuda de la maestra los niños deciden quienes serán los personajes que representarán.  4. CREACIÓN DE GUIONES La maestra pide que un niño o niña puede narrar lo que recuerda del cuento que vio. A continuación, la maestra les muestra las máscaras para que se utilicen en la dramatización.  5. PRESENTACIÓN POR GRUPOS • El primer grupo, toma las máscaras y se coloca en el escenario para así dramatizar el cuento. • Continua el segundo grupo. 6. REFLEXIÓN DEL CONTENIDO Los niños reflexionan sobre la actividad realizada, y responden: ¿Cómo realizaron la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo resolvieron las dificultades que se les presento? ¿Plantea otras alternativas?	

CIERRE	**Evaluación**	SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan con sus compañeros lo aprendido. 	Expresión verbal y/o corporal
	Culminación	Los niños y niñas recuerdan que deben asearse antes de retornar a su aula. COMPROMISO TRABAJO PRÁCTICO 	Aseo

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.
Programa Curricular de Educación Inicial.

Maguiña Minaya Luz
INVESTIGADORA

Toledo Ventocilla Katherine
INVESTIGADORA

PROFESOR
INVESTIGACIÓN

DOCENTE DE AULA

TALLER N° 06

I. Datos informativos:

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local : Huaraz
1.2 Institución Educativa : I.E.I. NICRUPAMPA
1.3 Lugar : Independencia
1.4 Edad y sección : 3 años "Orquídeas - A"
1.5 N° de niños : 20 niños
1.6 Fecha : Hz, 28 de noviembre de 2024.
1.7 Docente de aula : María Soledad Valverde Dextre
1.8 Alumnas FID : Maguiña Minaya Luz María
Toledo Ventocilla Katherine
1.9 Docente Formador : Ángel Tarazona Duran

II. Programación:

2.1 Denominación del Taller : Dramatización
2.2 Duración : 30 minutos
2.3 Aprendizaje esperado : Cuento "Conejito pompón y Pinito el árbol"
2.4 Materiales : Cuento, mascara de conejito, árbol, otros.

Competencia	Desempeño	Instrumento de evaluación
Construye su identidad.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de cotejo
Capacidad		
- Se valora a sí mismo.		
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de orientación al bien común	Fomentar el trabajo y colaboración en equipo; asimismo promueve el dialogo, la participación y la solidaridad.	

IX. Desarrollo del Taller:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio	Asamblea: Los niños y niñas conversan sobre la secuencia y el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de convivencia y uso adecuado de los materiales. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: ✓ Escucho con atención ✓ Levanto la mano para hablar. ✓ Comparto los materiales a usar. ✓ Respeto a la profesora y a mis compañeros. ✓ Evito correr en el aula. 	
	Exploración del material	Reconocen y observan los materiales que se usará en la actividad, describen su utilidad y que usos se les puede dar.	Materiales

PROCESO	Desarrollo de la actividad	"CONEJITO POMPÓN Y PINITO EL ÁRBOL"  - "Había una vez un pequeño conejo llamado Rino que vivía en un bosque lleno de árboles altos y frondosos. Un día, mientras exploraba el bosque, Rino se perdió. Buscó y buscó, pero no podía encontrar su camino de regreso a casa. - Justo cuando empezaba a sentirse asustado y solo, vio un pino pequeño y frondoso que parecía acogedor. Rino se acercó al pino y se refugió bajo sus ramas. El pino, cuyo nombre era Pinocho, lo recibió con amabilidad y le dijo: "No te preocupes, pequeño conejo. Estás seguro aquí conmigo". - De repente, una tormenta se acercó al bosque, con vientos fuertes y lluvia torrencial. Rino se asustó, pero Pinocho lo protegió con sus ramas y hojas. La tormenta pasó, y Rino se sintió agradecido con Pinocho por su ayuda. - Pinocho le dijo: "Ahora que la tormenta ha pasado, te ayudaré a encontrar tu camino de regreso a casa". Y con su ayuda, Rino finalmente encontró su camino de regreso a casa, donde su familia lo estaba esperando ansiosamente. Rino nunca olvidó la amabilidad de Pinocho y siempre recordó que, incluso en los momentos más difíciles, hay amigos que están dispuestos a ayudar".	Materiales: • Cuento • Máscaras • Expresión motriz

		1. NARRACIÓN DEL CUENTO Con ayuda de un cuento, montamos un pequeño cine, donde narraremos el cuento. 2. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS Para realizar la organización de grupos, realizamos las siguientes preguntas: ¿De quienes trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quisieran dramatizar este cuento?  Formamos 2 grupos designando números al azar, los niños se reúnen en sus grupos respectivamente. 3. SELECCIÓN DE PERSONAJES  Con ayuda de la maestra los niños deciden quienes serán los personajes que representarán. 4. CREACIÓN DE GUIONES La maestra pide que un niño o niña puede narrar lo que recuerda del cuento que vio. A continuación, la maestra les muestra las máscaras para que se utilicen en la dramatización.  5. PRESENTACIÓN POR GRUPOS • El primer grupo, toma las máscaras y se coloca en el escenario para así dramatizar el cuento.  • Continua el segundo grupo. 6. REFLEXIÓN DEL CONTENIDO  Los niños reflexionan sobre la actividad realizada, y responden: ¿Cómo realizaron la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo resolvieron las dificultades que se les presento? ¿Plantea otras alternativas?	
	Evaluación	SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan con sus compañeros lo aprendido. 	Expresión verbal y/o corporal

CIERRE	**Culminación**	Los niños y niñas recuerdan que deben asearse antes de retornar a su aula. COMPROMISO TRABAJO PRÁCTICO 	Aseo

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.
Programa Curricular de Educación Inicial.

[redacted]

Maguiña Minaya Luz
INVESTIGADORA

[redacted]

Toledo Ventocilla Katherine
INVESTIGADORA

[redacted]

PROFESOR DE
INVESTIGACIÓN

[redacted]

DOCENTE DE AULA

TALLER N° 07

I. Datos informativos:

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local : Huaraz
1.2 Institución Educativa : I.E.I. NICRUPAMPA
1.3 Lugar : Independencia
1.4 Edad y sección : 3 años "Orquídeas - A"
1.5 N° de niños : 20 niños
1.6 Fecha : Hz, 04 de diciembre de 2024.
1.7 Docente de aula : María Soledad Valverde Dextre
1.8 Alumnas FID : Maguiña Minaya Luz María
Toledo Ventocilla Katherine
1.9 Docente Formador : Ángel Tarazona Duran

II. Programación:

2.1 Denominación del Taller : Dramatización
2.2 Duración : 30 minutos
2.3 Aprendizaje esperado : Cuento "Rodolfo el reno"
2.4 Materiales : Cuento, nariz roja, musica, otros.

Competencia	Desempeño	Instrumento de evaluación
Construye su identidad. Capacidad - Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de cotejo
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de orientación al bien común	Fomentar el trabajo y colaboración en equipo; asimismo promueve el dialogo, la participación y la solidaridad.	

III. Desarrollo del Taller:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio	Asamblea: Los niños y niñas conversan sobre la secuencia y el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de convivencia y uso adecuado de los materiales. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: ✓ Escucho con atención ✓ Levanto la mano para hablar. ✓ Comparto los materiales a usar. ✓ Respeto a la profesora y a mis compañeros. ✓ Evito correr en el aula. 	
	Exploración del material	Reconocen y observan los materiales que se usará en la actividad, describen su utilidad y que usos se les puede dar.	Materiales

PROCESO	Desarrollo de la actividad	"RODOLFO EL RENO"  - En el Polo Norte, había un reno llamado Rudy. Era pequeño y tenía una mancha blanca en la nariz. Los demás renos se burlaban de él porque era diferente. - Pero Rudy tenía un sueño: quería ayudar a Papá Noel a entregar regalos en Navidad. - Un día, Papá Noel vino a visitar a los renos. Vio a Rudy y se dio cuenta de que era especial. - "Rudy, eres pequeño, pero tienes un corazón grande", dijo Papá Noel. "¿Quieres ayudarme a entregar regalos esta Navidad?" - Rudy se emocionó y aceptó el desafío. Juntos, Rudy y Papá Noel volaron alrededor del mundo, entregando regalos a los niños.  - La mancha blanca en la nariz de Rudy brillaba como una luz guía, ayudando a Papá Noel a encontrar el camino. Había una vez un pequeño conejo llamado Rino que vivía en un bosque lleno de árboles altos y frondosos. Un día, mientras exploraba el bosque, Rino se perdió.	Materiales: • Cuento • Máscaras • Expresión motriz

		Buscó y buscó, pero no podía encontrar su camino de regreso a casa. 1. NARRACIÓN DEL CUENTO Con ayuda de un cuento, montamos un pequeño cine, donde narraremos el cuento. 2. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS Para realizar la organización de grupos, realizamos las siguientes preguntas: ¿De quienes trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quisieran dramatizar este cuento?  Formamos 2 grupos designando números al azar, los niños se reúnen en sus grupos respectivamente.  3. SELECCIÓN DE PERSONAJES Con ayuda de la maestra los niños deciden quienes serán los personajes que representarán. 4. CREACIÓN DE GUIONES La maestra pide que un niño o niña puede narrar lo que recuerda del cuento que vio. A continuación, la maestra les muestra las máscaras para que se utilicen en la dramatización.  5. PRESENTACIÓN POR GRUPOS • El primer grupo, toma las máscaras y se coloca en el escenario para así dramatizar el cuento. • Continua el segundo grupo.   6. REFLEXIÓN DEL CONTENIDO Los niños reflexionan sobre la actividad realizada, y responden: ¿Cómo realizaron la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo resolvieron las dificultades que se les presento? ¿Plantea otras alternativas?	
	Evaluación	SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan con sus compañeros lo aprendido. 	Expresión verbal y/o corporal

CIERRE	**Culminación**	Los niños y niñas recuerdan que deben asearse antes de retornar a su aula. COMPROMISO TRABAJO PRÁCTICO 	Aseo

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.
Programa Curricular de Educación Inicial.

Maguiña Minaya Luz
INVESTIGADORA

Toledo Ventocilla Katherine
INVESTIGADORA

PROFESOR DE
INVESTIGACIÓN

DOCENTE DE AULA

TALLER N° 08

I. Datos informativos:

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local : Huaraz
1.2 Institución Educativa : I.E.I. NICRUPAMPA
1.3 Lugar : Independencia
1.4 Edad y sección : 3 años "Orquídeas - A"
1.5 N° de niños : 20 niños
1.6 Fecha : Hz, 05 de diciembre de 2024.
1.7 Docente de aula : María Soledad Valverde Dextre
1.8 Alumnas FID : Maguiña Minaya Luz María
Toledo Ventocilla Katherine
1.9 Docente Formador : Ángel Tarazona Duran

II. Programación:

2.1 Denominación del Taller : Dramatización
2.2 Duración : 30 minutos
2.3 Aprendizaje esperado : Cuento "El muñeco de nieve"
2.4 Materiales : Cuento, muñeco, música, otros.

Competencia	Desempeño	Instrumento de evaluación
Construye su identidad. Capacidad - Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de cotejo
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de orientación al bien común	Fomentar el trabajo y colaboración en equipo; asimismo promueve el dialogo, la participación y la solidaridad.	

III. Desarrollo del Taller:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio	Asamblea: Los niños y niñas conversan sobre la secuencia y el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de convivencia y uso adecuado de los materiales. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: ✓ Escucho con atención ✓ Levanto la mano para hablar. ✓ Comparto los materiales a usar. ✓ Respeto a la profesora y a mis compañeros. ✓ Evito correr en el aula. 	
	Exploración del material	Reconocen y observan los materiales que se usará en la actividad, describen su utilidad y que usos se les puede dar.	Materiales

PROCESO	Desarrollo de la actividad	"EL MUÑECO DE NIEVE"  Era Nochebuena y, los niños que siempre acompañaban al muñeco de nieve, estaban en sus casas. El muñeco de nieve se sentía solo y estaba triste. De repente se acercó a una casa a mirar por la ventana y vio el calor de un hogar, una mesa llena de comida y un lugar donde no hacía frío porque no caía la nieve. Quiso entrar, pero no pudo, hasta que una escarcha del cielo lo miró y le dijo que pidiera un deseo. Pidió entrar en esa casa y pasar la Navidad con esa familia. 'Si haces esto -le advirtió- te convertirás en agua'. Solicitó entonces que la familia saliera, pero la escarcha le explicó que se morirían de frío. 'Lo que necesitas es otro muñeco de nieve para compartir la Navidad'. Y así fue cómo la escarcha creó otro muñeco que pronto descubrieron los habitanes de la casa. Uno de los niños salió y le puso la bufanda de su madre al muñeco de nieve recién creado. Y así fue cómo el muñeco de nieve jamás volvió a estar solo en Navidad. 	Materiales: • Cuento • Máscaras • Expresión motriz

		1. NARRACIÓN DEL CUENTO Con ayuda de un cuento, montamos un pequeño cine, donde narraremos el cuento. 2. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS Para realizar la organización de grupos, realizamos las siguientes preguntas: ¿De quienes trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quisieran dramatizar este cuento? Formamos 2 grupos designando números al azar, los niños se reúnen en sus grupos respectivamente.  3. SELECCIÓN DE PERSONAJES Con ayuda de la maestra los niños deciden quienes serán los personajes que representarán.  4. CREACIÓN DE GUIONES La maestra pide que un niño o niña puede narrar lo que recuerda del cuento que vio. A continuación, la maestra les muestra las máscaras para que se utilicen en la dramatización.  5. PRESENTACIÓN POR GRUPOS • El primer grupo, toma las máscaras y se coloca en el escenario para así dramatizar el cuento. • Continua el segundo grupo.  6. REFLEXIÓN DEL CONTENIDO Los niños reflexionan sobre la actividad realizada, y responden: ¿Cómo realizaron la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo resolvieron las dificultades que se les presento? ¿Plantea otras alternativas? 	
	Evaluación	SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan con sus compañeros lo aprendido. 	Expresión verbal y/o corporal

CIERRE	**Culminación**	Los niños y niñas recuerdan que deben asearse antes de retornar a su aula. COMPROMISO TRABAJO PRÁCTICO 	Aseo

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

Programa Curricular de Educación Inicial.

Maguiña Minaya Luz
INVESTIGADORA

Toledo Ventocilla Katherine
INVESTIGADORA

PROFESOR DE
INVESTIGACIÓN

DOCENTE DE AULA

TALLER N° 09

I. Datos informativos:

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local : Huaraz
1.2 Institución Educativa : I.E.I. NICRUPAMPA
1.3 Lugar : Independencia
1.4 Edad y sección : 3 años "Orquídeas - A"
1.5 N° de niños : 20 niños
1.6 Fecha : Hz, 06 de diciembre de 2024.
1.7 Docente de aula : María Soledad Valverde Dextre
1.8 Alumnas FID : Maguiña Minaya Luz María
Toledo Ventocilla Katherine
1.9 Docente Formador : Ángel Tarazona Duran

II. Programación:

2.1 Denominación del Taller : Dramatización
2.2 Duración : 30 minutos
2.3 Aprendizaje esperado : Cuento "Pipo aprende a comer solo"
2.4 Materiales : Cuento, oso, otros.

Competencia	Desempeño	Instrumento de evaluación
Construye su identidad.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de cotejo
Capacidad		
- Se valora a sí mismo.		
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de orientación al bien común	Fomentar el trabajo y colaboración en equipo; asimismo promueve el dialogo, la participación y la solidaridad.	

III. Desarrollo del Taller:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio	Asamblea: Los niños y niñas conversan sobre la secuencia y el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de convivencia y uso adecuado de los materiales. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: ✓ Escucho con atención ✓ Levanto la mano para hablar. ✓ Comparto los materiales a usar. ✓ Respeto a la profesora y a mis compañeros. ✓ Evito correr en el aula. 	
	Exploración del material	Reconocen y observan los materiales que se usará en la actividad, describen su utilidad y que usos se les puede dar.	Materiales

PROCESO	Desarrollo de la actividad	"PIPO QUIERE COMER SOLO"  En un bosque lleno de árboles altos y flores de colores, vivía un osito llamado Pipo. Pipo era muy dulce, pero tenía un pequeño problema: ¡no sabía comer solo! Cada día, su mamá osa le ayudaba con la cuchara y le decía: —Pipo, ya eres un osito grande. ¡Puedes intentarlo tú mismo! Pero Pipo siempre respondía: —No puedo, mamá. Es muy difícil. Un día, su mejor amiga, Lila la ardilla, lo visitó mientras comía. Lila era muy lista y también muy traviesa. Cuando vio que mamá osa le daba de comer a Pipo, Lila dijo: —¿Qué? ¿Todavía no comes solo, Pipo? ¡Mira cómo lo hago yo! Lila tomó una nuez, se la llevó a la boca con sus patitas y masticó con cuidado. —¡Ves! Es fácil y divertido —dijo sonriendo. Pipo miró a Lila y pensó: *Si Lila puede, ¡quizás yo también!* Al día siguiente, mamá osa le preparó su plato favorito: avena con miel y frutas. Pipo tomó la cuchara con su patita y, aunque un poco tembloroso, recogió un poco de avena. —¡Lo logré! —dijo emocionado cuando la cuchara llegó a su boca. Mamá osa lo aplaudió y Lila, que estaba escondida en un árbol, gritó: —¡Bravo, Pipo!	Materiales: • Cuento • Parlante • Máscaras • Expresión motriz

		Desde entonces, Pipo practicó todos los días. A veces se le caía la comida, pero no se rendía. Poco a poco, se volvió un experto. Ahora, Pipo come solo y ayuda a otros animalitos del bosque a aprender. Y colorín colorado, ¡Pipo el oso ha aprendido a comer solo! 1. NARRACIÓN DEL CUENTO Con ayuda de un cuento, montamos un pequeño cine, donde narraremos el cuento. 2. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS  Para realizar la organización de grupos, realizamos las siguientes preguntas: ¿De quienes trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quisieran dramatizar este cuento? Formamos 2 grupos designando números al azar, los niños se reúnen en sus grupos respectivamente.  3. SELECCIÓN DE PERSONAJES Con ayuda de la maestra los niños deciden quienes serán los personajes que representarán. 4. CREACIÓN DE GUIONES  La maestra pide que un niño o niña puede narrar lo que recuerda del cuento que vio. A continuación, la maestra les muestra las máscaras para que se utilicen en la dramatización. 5. PRESENTACIÓN POR GRUPOS  • El primer grupo, toma las máscaras y se coloca en el escenario para así dramatizar el cuento. • Continua el segundo grupo. 6. REFLEXIÓN DEL CONTENIDO  Los niños reflexionan sobre la actividad realizada, y responden: ¿Cómo realizaron la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo resolvieron las dificultades que se les presento? ¿Plantea otras alternativas?	

CIERRE	**Evaluación**	SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan con sus compañeros lo aprendido. 	Expresión verbal y/o corporal
	Culminación	Los niños y niñas recuerdan que deben asearse antes de retornar a su aula. COMPROMISO TRABAJO PRÁCTICO 	Aseo

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.
Programa Curricular de Educación Inicial.

[redacted]
Maguiña Minaya Luz
INVESTIGADORA

[redacted]
Toledo Ventocilla Katherine
INVESTIGADORA

[redacted]
PROFESOR DE
INVESTIGACIÓN

[redacted]
DOCENTE DE AULA

TALLER N° 10

I. Datos informativos:

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local : Huaraz
1.2 Institución Educativa : I.E.I. NICRUPAMPA
1.3 Lugar : Independencia
1.4 Edad y sección : 3 años "Orquídeas - A"
1.5 N° de niños : 20 niños
1.6 Fecha : Hz, 11 de diciembre de 2024.
1.7 Docente de aula : María Soledad Valverde Dextre
1.8 Alumnas FID : Maguiña Minaya Luz María
Toledo Ventocilla Katherine
1.9 Docente Formador : Ángel Tarazona Duran

II. Programación:

2.1 Denominación del Taller : Dramatización
2.2 Duración : 30 minutos
2.3 Aprendizaje esperado : Cuento "El tigre quiere vestirse solo"
2.4 Materiales : Cuento, tigre, otros.

Competencia	Desempeño	Instrumento de evaluación
Construye su identidad. Capacidad - Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de cotejo
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de orientación al bien común	Fomentar el trabajo y colaboración en equipo; asimismo promueve el dialogo, la participación y la solidaridad.	

III. Desarrollo del Taller:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio	Asamblea: Los niños y niñas conversan sobre la secuencia y el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de convivencia y uso adecuado de los materiales. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: ✓ Escucho con atención ✓ Levanto la mano para hablar. ✓ Comparto los materiales a usar. ✓ Respeto a la profesora y a mis compañeros. ✓ Evito correr en el aula. 	
	Exploración del material	Reconocen y observan los materiales que se usará en la actividad, describen su utilidad y que usos se les puede dar.	Materiales

PROCESO	Desarrollo de la actividad	"EL TIGRE QUIERE VESTIRSE SOLO"  En la selva verde y brillante vivía un pequeño tigre llamado Tito. Tito era curioso y siempre quería aprender cosas nuevas. Pero había algo que todavía no sabía hacer: ¡vestirse solo! Cada mañana, su mamá tigresa le ponía su camiseta rayada y sus pantalones cómodos. —Listo, Tito. ¡Ahora estás guapísimo! —decía mamá tigresa. Un día, Tito vio a su amigo Mono brincar de árbol en árbol con una bufanda roja. —¿Quién te puso esa bufanda? —preguntó Tito curioso. —Yo solito. Es fácil —dijo Mono mientras se ajustaba la bufanda con sus manitas. Tito pensó: *Si Mono puede vestirse solo, ¡yo también puedo!* A la mañana siguiente, Tito decidió intentarlo. Se levantó temprano y fue a buscar su ropa. Primero tomó su camiseta rayada. La miró por un rato y trató de ponérsela. —¡Oh, no! Mi cabeza quedó atrapada —dijo riéndose, porque la camiseta estaba al revés. Después, intentó ponerse los pantalones. Metió una pata en un agujero, pero cuando quiso meter la otra, ¡se cayó al suelo! —¡Esto es más difícil de lo que pensaba! Mamá tigresa, que lo estaba observando desde la puerta, se acercó con una sonrisa. —Muy bien, Tito. Lo estás intentando. ¿Quieres que te ayude un poquito? Con la ayuda de mamá, Tito aprendió que primero debía poner bien la camiseta y luego meter las patas en los agujeros correctos de los pantalones.	Materiales: • Cuento • Parlante • Máscaras • Expresión motriz

		—¡Lo logré, mamá! ¡Mírame! —dijo Tito, dando un salto de alegría. Desde ese día, Tito practicó todos los días. Al principio tardaba mucho, pero poco a poco se volvió más rápido. Ahora, cuando Tito se viste, corre a mostrárselo a todos en la selva. —¡Miren! ¡Yo me visto solo! —grita con orgullo. Y colorín colorado, este cuento se ha terminado. 1. NARRACIÓN DEL CUENTO Con ayuda de un cuento, montamos un pequeño cine, donde narraremos el cuento.  2. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS Para realizar la organización de grupos, realizamos las siguientes preguntas: ¿De quienes trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quisieran dramatizar este cuento?  Formamos 2 grupos designando números al azar, los niños se reúnen en sus grupos respectivamente. 3. SELECCIÓN DE PERSONAJES Con ayuda de la maestra los niños deciden quienes serán los personajes que representarán.  4. CREACIÓN DE GUIONES La maestra pide que un niño o niña puede narrar lo que recuerda del cuento que vio. A continuación, la maestra les muestra las máscaras para que se utilicen en la dramatización.  5. PRESENTACIÓN POR GRUPOS • El primer grupo, toma las máscaras y se coloca en el escenario para así dramatizar el cuento. • Continua el segundo grupo.  6. REFLEXIÓN DEL CONTENIDO Los niños reflexionan sobre la actividad realizada, y responden: ¿Cómo realizaron la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo resolvieron las dificultades que se les presento? ¿Plantea otras alternativas?	

CIERRE	**Evaluación**	SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan con sus compañeros lo aprendido. 	Expresión verbal y/o corporal
	Culminación	Los niños y niñas recuerdan que deben asearse antes de retornar a su aula. COMPROMISO TRABAJO PRÁCTICO 	Aseo

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.
Programa Curricular de Educación Inicial.

[redacted]
Maguiña Minaya Luz
INVESTIGADORA

[redacted]
Toledo Ventocilla Katherine
INVESTIGADORA

[redacted]
PROFESOR DE
INVESTIGACIÓN

[redacted]
DOCENTE DE AULA

TALLER N° 11

I. Datos informativos:

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local : Huaraz
1.2 Institución Educativa : I.E.I. NICRUPAMPA
1.3 Lugar : Independencia
1.4 Edad y sección : 3 años "Orquídeas - A"
1.5 N° de niños : 20 niños
1.6 Fecha : Hz, 12 de diciembre de 2024.
1.7 Docente de aula : María Soledad Valverde Dextre
1.8 Alumnas FID : Maguiña Minaya Luz María
Toledo Ventocilla Katherine
1.9 Docente Formador : Ángel Tarazona Duran

II. Programación:

2.1 Denominación del Taller : Dramatización
2.2 Duración : 30 minutos
2.3 Aprendizaje esperado : Cuento "La magia de lavarse las manos"
2.4 Materiales : Cuento, lavadero, jabón, papel toalla, otros.

Competencia	Desempeño	Instrumento de evaluación
Construye su identidad.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de cotejo
Capacidad		
- Se valora a sí mismo.		
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de orientación al bien común	Fomentar el trabajo y colaboración en equipo; asimismo promueve el dialogo, la participación y la solidaridad.	

III. Desarrollo del Taller:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio	Asamblea: Los niños y niñas conversan sobre la secuencia y el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de convivencia y uso adecuado de los materiales. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: ✓ Escucho con atención ✓ Levanto la mano para hablar. ✓ Comparto los materiales a usar. ✓ Respeto a la profesora y a mis compañeros. ✓ Evito correr en el aula. 	
	Exploración del material	Reconocen y observan los materiales que se usará en la actividad, describen su utilidad y que usos se les puede dar.	Materiales

PROCESO	Desarrollo de la actividad	"LA MAGIA DE LAVARSE LAS MANOS"  En un pequeño pueblo vivía una niña llamada Sofi, a quien le encantaba jugar en el jardín con su gato Misi. Corría, saltaba, tocaba flores y hacía castillos de barro. Pero había algo que Sofi siempre olvidaba: ¡lavarse las manos! Una tarde, cuando Sofi estaba jugando con Misi, apareció una mariposa brillante. Era tan bonita que parecía de cristal. La mariposa se acercó y le habló con una voz suave: —Hola, Sofi. Soy la Mariposa Mágica y vengo a enseñarte algo muy importante. Sofi abrió los ojos bien grandes. —¿Algo importante? ¿Qué es? —Ven conmigo —dijo la mariposa—. Pero antes, ¿puedes enseñarme tus manos? Sofi extendió sus manitas. Estaban llenas de barro, hojas y un poco de tierra. La mariposa sonrió y dijo: —Sofi, tus manos tienen pequeños bichitos invisibles que pueden hacerte sentir mal si no las lavas. Sofi se asustó un poco. ¿Bichitos? Pero no los veo. —No puedes verlos porque son muy pequeños —explicó la mariposa—. Pero te enseñaré un truco mágico. Cuando te laves las manos con agua y jabón, los bichitos desaparecerán. —¿De verdad? —preguntó Sofi emocionada. La mariposa la llevó al lavabo. Sofi abrió la llave, se mojó las manos y luego tomó un poquito de jabón. Frotó y frotó hasta que aparecieron muchas burbujas. ¡Las burbujas parecían bailar! —¡Wow! —dijo Sofi, riéndose—. ¡Es como magia! —Exacto —dijo la mariposa—. Ahora enjuaga tus manos.	Materiales: • Cuento • Parlante • Máscaras • Expresión motriz

		Sofi lo hizo y luego las miró: estaban limpias, brillantes y olían muy bien. —¿Y los bichitos? —preguntó. —Se fueron por el desagüe, gracias al jabón y al agua —dijo la mariposa—. Si te lavas las manos antes de comer, después de jugar o de tocar a Misi, estarás protegida. Desde ese día, Sofi siempre usaba el truco mágico de lavarse las manos. Cada vez que veía las burbujas bailar, recordaba a la mariposa y sonreía. Y colorín colorado, este cuento se ha terminado. 1. NARRACIÓN DEL CUENTO Con ayuda de un cuento, montamos un pequeño cine, donde narraremos el cuento. 2. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS  Para realizar la organización de grupos, realizamos las siguientes preguntas: ¿De quienes trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quisieran dramatizar este cuento? Formamos 2 grupos designando números al azar, los niños se reúnen en sus grupos respectivamente.  3. SELECCIÓN DE PERSONAJES Con ayuda de la maestra los niños deciden quienes serán los personajes que representarán. 4. CREACIÓN DE GUIONES  La maestra pide que un niño o niña puede narrar lo que recuerda del cuento que vio. A continuación, la maestra les muestra las máscaras para que se utilicen en la dramatización. 5. PRESENTACIÓN POR GRUPOS  • El primer grupo, toma las máscaras y se coloca en el escenario para así dramatizar el cuento. • Continua el segundo grupo. 6. REFLEXIÓN DEL CONTENIDO 	

		Los niños reflexionan sobre la actividad realizada, y responden: ¿Cómo realizaron la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo resolvieron las dificultades que se les presento? ¿Plantea otras alternativas?	
CIERRE	**Evaluación**	SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan con sus compañeros lo aprendido. 	Expresión verbal y/o corporal
	Culminación	Los niños y niñas recuerdan que deben asearse antes de retornar a su aula. COMPROMISO TRABAJO PRÁCTICO 	Aseo

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.
Programa Curricular de Educación Inicial.

Maguiña Minaya Luz
INVESTIGADORA

Toledo Ventocilla Katherine
INVESTIGADORA

PROFESOR DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE DE AULA

TALLER N° 12

I. Datos informativos:

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local : Huaraz
1.2 Institución Educativa : I.E.I. NICRUPAMPA
1.3 Lugar : Independencia
1.4 Edad y sección : 3 años "Orquídeas - A"
1.5 N° de niños : 20 niños
1.6 Fecha : Hz, 13 de diciembre de 2024.
1.7 Docente de aula : María Soledad Valverde Dextre
1.8 Alumnas FID : Maguiña Minaya Luz María
Toledo Ventocilla Katherine
1.9 Docente Formador : Ángel Tarazona Duran

II. Programación:

2.1 Denominación del Taller : Dramatización
2.2 Duración : 30 minutos
2.3 Aprendizaje esperado : Cuento "La elección de Anita"
2.4 Materiales : Cuento, muñecas, otros.

Competencia	Desempeño	Instrumento de evaluación
Construye su identidad. Capacidad - Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de cotejo
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de orientación al bien común	Fomentar el trabajo y colaboración en equipo; asimismo promueve el dialogo, la participación y la solidaridad.	

III. Desarrollo del Taller:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio	Asamblea: Los niños y niñas conversan sobre la secuencia y el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de convivencia y uso adecuado de los materiales. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: ✓ Escucho con atención ✓ Levanto la mano para hablar. ✓ Comparto los materiales a usar. ✓ Respeto a la profesora y a mis compañeros. ✓ Evito correr en el aula. 	
	Exploración del material	Reconocen y observan los materiales que se usará en la actividad, describen su utilidad y que usos se les puede dar.	Materiales

PROCESO	Desarrollo de la actividad	"LA ELECCIÓN DE ANITA"  Anita era una niña muy alegre que vivía en un pequeño pueblo lleno de flores y colores. Un día, su maestra, la señorita Rosa, les dijo a los niños: —Mañana celebraremos una fiesta especial. Cada uno debe traer su fruta favorita para compartir con todos. Anita se emocionó mucho. Le encantaban las frutas, pero ahora tenía que elegir cuál llevar. En casa, abrió el frutero y vio muchas frutas: había manzanas, plátanos, naranjas, y su favorita, la sandía. —¡Quiero llevarlas todas! —dijo Anita emocionada. Pero su mamá sonrió y le dijo: —Anita, solo puedes elegir una. Anita pensó y pensó. Primero tomó una manzana roja y brillante. —Las manzanas son deliciosas, pero… también me gusta el plátano —dijo, dejando la manzana en el frutero. Luego agarró un plátano amarillo y suave. —¡Este plátano se ve perfecto! Pero… ¿y la sandía? —preguntó, mirando el trozo de sandía jugosa. Anita estaba confundida. No sabía qué elegir. Entonces, su mamá le dijo: —Cierra los ojos, Anita. Piensa en la fruta que más te hace sonreír. Anita cerró los ojos. Enseguida recordó lo mucho que le gustaba comer sandía en los días calurosos, sentir lo dulce de su jugo y ¡cómo le encantaba escupir las semillas jugando con su hermano!	Materiales: • Cuento • Parlante • Máscaras • Expresión motriz

		—¡Ya sé! Llevaré sandía —dijo Anita con una gran sonrisa. Al día siguiente, Anita llegó a la escuela con su sandía cortada en pedacitos. Cuando la compartió con sus amigos, todos dijeron: —¡Qué rica está la sandía, Anita! Anita se sintió feliz de haber tomado su decisión. Aprendió que elegir puede ser difícil, pero si seguimos nuestro corazón, siempre será una buena elección. Y colorín colorado, este cuento se ha terminado. 1. NARRACIÓN DEL CUENTO Con ayuda de un cuento, montamos un pequeño cine, donde narraremos el cuento. 2. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS Para realizar la organización de grupos, realizamos las siguientes preguntas: ¿De quienes trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quisieran dramatizar este cuento?  Formamos 2 grupos designando números al azar, los niños se reúnen en sus grupos respectivamente.  3. SELECCIÓN DE PERSONAJES Con ayuda de la maestra los niños deciden quienes serán los personajes que representarán. 4. CREACIÓN DE GUIONES  La maestra pide que un niño o niña puede narrar lo que recuerda del cuento que vio. A continuación, la maestra les muestra las máscaras para que se utilicen en la dramatización. 5. PRESENTACIÓN POR GRUPOS  • El primer grupo, toma las máscaras y se coloca en el escenario para así dramatizar el cuento. • Continua el segundo grupo. 6. REFLEXIÓN DEL CONTENIDO 	

		Los niños reflexionan sobre la actividad realizada, y responden: ¿Cómo realizaron la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo resolvieron las dificultades que se les presento? ¿Plantea otras alternativas?	
CIERRE	**Evaluación**	SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan con sus compañeros lo aprendido. 	Expresión verbal y/o corporal
	Culminación	Los niños y niñas recuerdan que deben asearse antes de retornar a su aula. COMPROMISO TRABAJO PRÁCTICO 	Aseo

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.
Programa Curricular de Educación Inicial.

Maguiña Minaya Luz
INVESTIGADORA

Toledo Ventocilla Katherine
INVESTIGADORA

PROFESOR DE
INVESTIGACIÓN

DOCENTE DE AULA

TALLER N° 13

I. Datos informativos:

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local : Huaraz
1.2 Institución Educativa : I.E.I. NICRUPAMPA
1.3 Lugar : Independencia
1.4 Edad y sección : 3 años "Orquídeas - A"
1.5 N° de niños : 20 niños
1.6 Fecha : Hz, 16 de diciembre de 2024.
1.7 Docente de aula : María Soledad Valverde Dextre
1.8 Alumnas FID : Maguiña Minaya Luz María
Toledo Ventocilla Katherine
1.9 Docente Formador : Ángel Tarazona Duran

II. Programación:

2.1 Denominación del Taller : Dramatización
2.2 Duración : 30 minutos
2.3 Aprendizaje esperado : Cuento "Lucero y el botón"
2.4 Materiales : Cuento, muñeca, botón, otros.

Competencia	Desempeño	Instrumento de evaluación
Construye su identidad.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de cotejo
Capacidad		
- Se valora a sí mismo.		
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de orientación al bien común	Fomentar el trabajo y colaboración en equipo; asimismo promueve el dialogo, la participación y la solidaridad.	

III. Desarrollo del Taller:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio	Asamblea: Los niños y niñas conversan sobre la secuencia y el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de convivencia y uso adecuado de los materiales. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: ✓ Escucho con atención ✓ Levanto la mano para hablar. ✓ Comparto los materiales a usar. ✓ Respeto a la profesora y a mis compañeros. ✓ Evito correr en el aula. 	
	Exploración del material	Reconocen y observan los materiales que se usará en la actividad, describen su utilidad y que usos se les puede dar.	Materiales

PROCESO	Desarrollo de la actividad	"LUCERO Y EL BOTON"  Había una vez una niña llamada Lucero, que siempre tenía mucha curiosidad por todo lo que veía. Un día, mientras jugaba en el jardín de su abuela, encontró algo muy especial: un pequeño botón rojo brillante en el suelo. —¡Qué botón tan bonito! —dijo Lucero, mientras lo recogía. Era redondo, suave y parecía brillar como una estrella. Lucero lo guardó en el bolsillo de su vestido y pensó que era un simple botón, pero no sabía que era mágico. Esa noche, cuando se preparaba para dormir, el botón comenzó a brillar. ¡Era una luz suave y cálida! Lucero lo tomó en sus manos y, de repente, escuchó una vocecita: —¡Hola, Lucero! Soy un botón mágico, y estoy aquí para cumplir un deseo tuyo. Pero solo uno, así que piensa bien qué pedirás. Lucero abrió los ojos de sorpresa. ¡Un botón que cumplía deseos! Pero… ¿qué podría pedir? Pensó y pensó. Quería muchas cosas: un juguete nuevo, un helado gigante, o tal vez un vestido lleno de flores. Pero cuando miró por la ventana, vio el cielo lleno de estrellas y recordó algo. —Quiero algo que haga felices a todos, no solo a mí —dijo Lucero al botón. El botón se iluminó más fuerte y respondió: —¡Eso es un deseo hermoso, Lucero! Cierra los ojos y verás qué sucede. Lucero cerró los ojos con emoción. Al abrirlos, vio que su casa estaba llena de luces de colores, dulces, música alegre y un	Materiales: • Cuento • Parlante • Máscaras • Expresión motriz

		gran árbol de Navidad decorado. Pero lo mejor de todo es que estaban ahí su familia y amigos, riendo y compartiendo juntos. —¡Esto es perfecto! —dijo Lucero. El botón brilló por última vez y susurró: —La felicidad más grande es la que compartimos con los demás. ¡Recuerda eso siempre! Desde ese día, Lucero guardó el botón como su mayor tesoro, pero ya no para pedir deseos, sino para recordar lo importante que es hacer felices a los demás. Y colorín colorado, este cuento se ha terminado.  1. NARRACIÓN DEL CUENTO Con ayuda de un cuento, montamos un pequeño cine, donde narraremos el cuento. 2. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS  Para realizar la organización de grupos, realizamos las siguientes preguntas: ¿De quienes trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quisieran dramatizar este cuento?  Formamos 2 grupos designando números al azar, los niños se reúnen en sus grupos respectivamente. 3. SELECCIÓN DE PERSONAJES  Con ayuda de la maestra los niños deciden quienes serán los personajes que representarán. 4. CREACIÓN DE GUIONES La maestra pide que un niño o niña puede narrar lo que recuerda del cuento que vio. A continuación, la maestra les muestra las máscaras para que se utilicen en la dramatización.  5. PRESENTACIÓN POR GRUPOS • El primer grupo, toma las máscaras y se coloca en el escenario para así dramatizar el cuento. • Continua el segundo grupo. 6. REFLEXIÓN DEL CONTENIDO	

		Los niños reflexionan sobre la actividad realizada, y responden: ¿Cómo realizaron la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo resolvieron las dificultades que se les presento? ¿Plantea otras alternativas?	
CIERRE	**Evaluación**	SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan con sus compañeros lo aprendido. 	Expresión verbal y/o corporal
	Culminación	Los niños y niñas recuerdan que deben asearse antes de retornar a su aula. COMPROMISO TRABAJO PRÁCTICO 	Aseo

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.
Programa Curricular de Educación Inicial.

[redacted]

Maguiña Minaya Luz
INVESTIGADORA

[redacted]

Toledo Ventocilla Katherine
INVESTIGADORA

[redacted]

PROFESOR DE
INVESTIGACIÓN

[redacted]

DOCENTE DE AULA

TALLER N° 14

I. Datos informativos:

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local : Huaraz
1.2 Institución Educativa : I.E.I. NICRUPAMPA
1.3 Lugar : Independencia
1.4 Edad y sección : 3 años "Orquídeas - A"
1.5 N° de niños : 20 niños
1.6 Fecha : Hz, 17 de diciembre de 2024.
1.7 Docente de aula : María Soledad Valverde Dextre
1.8 Alumnas FID : Maguiña Minaya Luz María
Toledo Ventocilla Katherine
1.9 Docente Formador : Ángel Tarazona Duran

II. Programación:

2.1 Denominación del Taller : Dramatización
2.2 Duración : 30 minutos
2.3 Aprendizaje esperado : Cuento "Tomas y el cepillo mágico"
2.4 Materiales : Cuento, erizo, cepillo, otros.

Competencia	Desempeño	Instrumento de evaluación
Construye su identidad. Capacidad - Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de cotejo
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de orientación al bien común	Fomentar el trabajo y colaboración en equipo; asimismo promueve el dialogo, la participación y la solidaridad.	

III. Desarrollo del Taller:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio	Asamblea: Los niños y niñas conversan sobre la secuencia y el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de convivencia y uso adecuado de los materiales. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: ✓ Escucho con atención ✓ Levanto la mano para hablar. ✓ Comparto los materiales a usar. ✓ Respeto a la profesora y a mis compañeros. ✓ Evito correr en el aula. 	
	Exploración del material	Reconocen y observan los materiales que se usará en la actividad, describen su utilidad y que usos se les puede dar.	Materiales

PROCESO	Desarrollo de la actividad	"TOMAS Y EL CEPILLO MAGICO"  Tomás era un pequeño erizo que vivía en un bosque lleno de árboles altos y verdes. Aunque era muy amigable, siempre tenía un pequeño problema: sus púas estaban desordenadas y enredadas. ¡Oh, no! —se quejaba Tomás mientras trataba de arreglarlas—. ¿Por qué siempre están tan despeinadas? Los demás animales del bosque lo querían mucho, pero a veces se reían un poquito al verlo: ¡Mira a Tomás! ¡Parece que acaba de salir de un arbusto! —decía la ardilla Tita riendo. Tomás se sentía triste. Quería verse bien, pero cada vez que intentaba peinarse, se enredaba más. Un día, mientras paseaba cerca de un río, vio algo que brillaba entre las hojas. Era un cepillo muy bonito, con un mango dorado y cerdas suaves que parecían brillar como el sol. ¿Qué será esto? —preguntó Tomás, curioso. De pronto, una vocecita salió del cepillo: —¡Hola, Tomás! Soy un cepillo mágico, y estoy aquí para ayudarte con tus púas. Tomás no podía creerlo. ¡Un cepillo que hablaba! - ¿De verdad puedes ayudarme? —preguntó emocionado. —¡Claro que sí! Pero hay una condición —dijo el cepillo—. Debes usarme con amor y cuidado, no solo contigo, sino también con los demás. Tomás aceptó, y el cepillo comenzó a trabajar. Al pasarlo suavemente sobre sus púas, algo increíble sucedió: quedaron ordenadas, brillantes y muy suaves. ¡Por primera vez, Tomás estaba completamente peinado! —¡Gracias, cepillo mágico! —dijo Tomás, mirando su reflejo en el agua. Pero eso no fue todo. Mientras caminaba por el bosque, sus amigos empezaron a notar algo diferente.	Materiales: • Cuento • Parlante • Máscaras • Expresión motriz

		—¡Tomás, qué guapo te ves! —dijo la ardilla Tita. —¿Crees que ese cepillo también puede arreglar mi cola enredada? —preguntó el conejo Benito. Tomás recordó la condición del cepillo: usarlo con amor y compartirlo con los demás. ¡Por supuesto! —dijo Tomás, y ayudó a sus amigos uno por uno. El conejo Benito, la ardilla Tita, incluso el oso Ramón, todos terminaron con su pelaje y plumas hermosamente peinados. Ahora todo el bosque estaba lleno de animales felices y bien arreglados. Desde ese día, Tomás entendió que el cepillo mágico no solo le había ayudado a verse mejor, sino que también le había enseñado algo importante: la verdadera magia está en compartir y ayudar a los demás.  Y colorín colorado, este cuento se ha terminado.  1. NARRACIÓN DEL CUENTO Con ayuda de un cuento, montamos un pequeño cine, donde narraremos el cuento. 2. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS  Para realizar la organización de grupos, realizamos las siguientes preguntas: ¿De quienes trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quisieran dramatizar este cuento?  Formamos 2 grupos designando números al azar, los niños se reúnen en sus grupos respectivamente. 3. SELECCIÓN DE PERSONAJES Con ayuda de la maestra los niños deciden quienes serán los personajes que representarán. 	

		4. CREACIÓN DE GUIONES La maestra pide que un niño o niña puede narrar lo que recuerda del cuento que vio. A continuación, la maestra les muestra las máscaras para que se utilicen en la dramatización. 5. PRESENTACIÓN POR GRUPOS ☐ El primer grupo, toma las máscaras y se coloca en el escenario para así dramatizar el cuento. ☐ Continua el segundo grupo. 6. REFLEXIÓN DEL CONTENIDO Los niños reflexionan sobre la actividad realizada, y responden: ¿Cómo realizaron la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo resolvieron las dificultades que se les presento? ¿Plantea otras alternativas?	
CIERRE	**Evaluación**	SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan con sus compañeros lo aprendido. 	Expresión verbal y/o corporal
	Culminación	Los niños y niñas recuerdan que deben asearse antes de retornar a su aula. COMPROMISO TRABAJO PRÁCTICO 	Aseo

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.
Programa Curricular de Educación Inicial.

Maguiña Minaya Luz
INVESTIGADORA

Toledo Ventocilla Katherine
INVESTIGADORA

PROFESOR DE INVESTIGACIÓN

DOCENTE DE AULA

TALLER N° 15

I. Datos informativos:

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local : Huaraz
1.2 Institución Educativa : I.E.I. NICRUPAMPA
1.3 Lugar : Independencia
1.4 Edad y sección : 3 años "Orquídeas - A"
1.5 N° de niños : 20 niños
1.6 Fecha : Hz, 19 de diciembre de 2024.
1.7 Docente de aula : María Soledad Valverde Dextre
1.8 Alumnas FID : Maguiña Minaya Luz María
Toledo Ventocilla Katherine
1.9 Docente Formador : Ángel Tarazona Duran

II. Programación:

2.1 Denominación del Taller : Dramatización
2.2 Duración : 30 minutos
2.3 Aprendizaje esperado : Cuento "Lola aprende a guardar sus cosas"
2.4 Materiales : Cuento, dinosaurio, juguetes, otros.

Competencia	Desempeño	Instrumento de evaluación
Construye su identidad. Capacidad - Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Lista de cotejo
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de orientación al bien común	Fomentar el trabajo y colaboración en equipo; asimismo promueve el dialogo, la participación y la solidaridad.	

III. Desarrollo del Taller:

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio	Asamblea: Los niños y niñas conversan sobre la secuencia y el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de convivencia y uso adecuado de los materiales. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: ✓ Escucho con atención ✓ Levanto la mano para hablar. ✓ Comparto los materiales a usar. ✓ Respeto a la profesora y a mis compañeros. ✓ Evito correr en el aula. 	
	Exploración del material	Reconocen y observan los materiales que se usará en la actividad, describen su utilidad y que usos se les puede dar.	Materiales

PROCESO	Desarrollo de la actividad	"EL ARCOIRIS"  Lola era una pequeña conejita que vivía en una casita muy linda, llena de colores y cosas bonitas. Le encantaba jugar todo el día con sus juguetes: bloques, muñecas, carritos, pelotas y sus rompecabezas favoritos. Pero había un pequeño problema... Lola nunca guardaba sus juguetes cuando terminaba de jugar. —¡Ya jugaré después, mamá! —decía Lola cuando su mamá le pedía que organizara su habitación. Los juguetes de Lola estaban siempre por todas partes: en el suelo, debajo de la cama, encima de la mesa... ¡Hasta su peluche favorito estaba escondido dentro de una bota! Una tarde, después de jugar con sus bloques y muñecas, Lola dejó todo tirado y salió corriendo al jardín a jugar con sus amigos. Pero algo extraño pasó cuando volvió a su habitación... —¿Dónde están mis juguetes? —preguntó Lola, confundida. La habitación estaba vacía. Sus bloques, carritos, muñecas, ¡todo había desaparecido! De repente, escuchó una vocecita desde el rincón. Era su muñeca Rosa, que estaba escondida debajo de una silla: —Lola, ya no queríamos estar tirados y olvidados. Si no nos cuidas, ¡nos iremos a buscar otro lugar donde sí nos guarden con cariño! Lola se quedó con los ojos muy abiertos. ¡Sus juguetes estaban tristes porque no los cuidaba! —¡Pero yo los quiero mucho! —dijo Lola.	Materiales: • Cuento • Parlante • Máscaras • Expresión motriz

		—Si nos quieres, debes cuidarnos. Eso significa guardarnos después de jugar —le dijo su muñeca. Lola sintió un poco de vergüenza, pero también entendió que tenía que cambiar. Así que decidió arreglar su habitación. Con ayuda de su mamá, buscó una caja grande para guardar los bloques, un estante para las muñecas, y un rincón especial para sus carritos y pelotas. —¡Ahora sí tienen un hogar! —dijo Lola, feliz. Esa noche, los juguetes estaban muy contentos. Y desde entonces, Lola aprendió algo importante: guardar sus juguetes no solo hacía feliz a su mamá, sino también a sus amigos de juegos, ¡y la habitación se veía hermosa!  Y colorín colorado, este cuento se ha terminado.  1. NARRACIÓN DEL CUENTO Con ayuda de un cuento, montamos un pequeño cine, donde narraremos el cuento. 2. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS  Para realizar la organización de grupos, realizamos las siguientes preguntas: ¿De quienes trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Quisieran dramatizar este cuento?  Formamos 2 grupos designando números al azar, los niños se reúnen en sus grupos respectivamente. 3. SELECCIÓN DE PERSONAJES  Con ayuda de la maestra los niños deciden quienes serán los personajes que representarán. 4. CREACIÓN DE GUIONES La maestra pide que un niño o niña puede narrar lo que recuerda del cuento que vio. A continuación, la maestra les muestra las máscaras para que se utilicen en la dramatización. 5. PRESENTACIÓN POR GRUPOS	

		☐ El primer grupo, toma las máscaras y se coloca en el escenario para así dramatizar el cuento. ☐ Continua el segundo grupo. 6. REFLEXIÓN DEL CONTENIDO Los niños reflexionan sobre la actividad realizada, y responden: ¿Cómo realizaron la actividad? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo resolvieron las dificultades que se les presento? ¿Plantea otras alternativas?	
CIERRE	**Evaluación**	SOCIALIZACIÓN: Los niños socializan con sus compañeros lo aprendido. 	Expresión verbal y/o corporal
	Culminación	Los niños y niñas recuerdan que deben asearse antes de retornar a su aula. COMPROMISO TRABAJO PRÁCTICO 	Aseo

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.
Programa Curricular de Educación Inicial.

Maguiña Minaya Luz
INVESTIGADORA

Toledo Ventocilla Katherine
INVESTIGADORA

PROFESOR DE
INVESTIGACIÓN

DOCENTE DE AULA

7. Fotografías que evidencian la investigación



Aplicación de pre test



Aplicación del dramaticuento como estrategia para desarrollar la autonomia



Aplicación del dramaticuento como estrategia para desarrollar la autonomia



Aplicación del dramaticuento como estrategia para desarrollar la autonomia



Aplicación del dramaticuento como estrategia para desarrollar la autonomia



Aplicación del post test



Aplicación del post test

8. Base de datos

Resultado del pre test aplicado a los niños de 03 años de edad de la institución educativa inicial CISEA - Nicrupampa- 2024

					D1: Personal							D2: Funcional							D3:Académica							Variable	
I.E.	Lugar	Edad	Sexo	N° Ord	1	2	3	4	5	Punt	Niv	6	7	8	9	10	Punt	Niv	11	12	13	14	15	Punt	Niv	Punt	Niv
CISEA	Nicrupampa	3 años	1	1	1	1	1	1	1	4	D	2	1	1	1	1	6	D	2	1	1	1	2	7	D	17	D
CISEA	Nicrupampa	3 años	2	2	3	2	3	2	2	10	R	2	3	2	2	1	10	R	3	2	2	2	1	10	R	30	R
CISEA	Nicrupampa	3 años	2	3	2	1	1	1	2	5	D	1	1	1	1	1	5	D	1	2	1	1	1	6	D	16	D
CISEA	Nicrupampa	3 años	1	4	1	1	1	1	2	4	D	1	2	1	1	1	6	D	2	1	1	1	2	7	D	17	D
CISEA	Nicrupampa	3 años	2	5	1	2	1	1	1	5	D	1	1	1	2	1	6	D	1	1	1	1	1	5	D	16	D
CISEA	Nicrupampa	3 años	1	6	3	2	3	2	2	10	R	2	3	2	3	2	12	R	2	3	2	2	1	10	R	32	R
CISEA	Nicrupampa	3 años	1	7	2	1	1	1	2	5	D	2	1	1	1	2	7	D	1	1	2	1	1	6	D	18	D
CISEA	Nicrupampa	3 años	2	8	3	2	2	3	2	10	R	1	2	3	2	2	10	R	2	2	1	3	2	10	R	30	R
CISEA	Nicrupampa	3 años	2	9	1	2	1	1	2	5	D	1	1	1	2	1	6	D	2	1	1	1	1	6	D	17	D
CISEA	Nicrupampa	3 años	1	10	1	1	1	1	1	4	D	1	1	2	1	1	6	D	1	1	2	1	2	7	D	17	D
CISEA	Nicrupampa	3 años	1	11	1	2	1	1	2	5	D	1	2	1	1	1	6	D	2	1	1	1	1	6	D	17	D
CISEA	Nicrupampa	3 años	1	12	1	1	2	1	1	5	D	1	1	1	1	2	6	D	1	1	1	2	1	6	D	17	D
CISEA	Nicrupampa	3 años	1	13	1	1	1	2	1	5	D	1	1	1	2	1	6	D	1	1	2	1	1	6	D	17	D
CISEA	Nicrupampa	3 años	1	14	1	1	2	1	1	5	D	1	1	1	2	1	6	D	1	1	1	1	2	6	D	17	D
CISEA	Nicrupampa	3 años	2	15	1	1	1	1	2	4	D	1	1	2	1	1	6	D	2	1	1	1	1	6	D	16	D
CISEA	Nicrupampa	3 años	1	16	1	1	1	2	1	5	D	1	2	1	1	1	6	D	1	2	1	1	1	6	D	17	D
CISEA	Nicrupampa	3 años	2	17	1	1	1	1	2	4	D	2	1	1	1	1	6	D	1	1	1	2	1	6	D	16	D
CISEA	Nicrupampa	3 años	1	18	2	2	3	3	2	10	R	2	1	2	3	2	10	R	1	2	2	3	2	10	R	30	R
CISEA	Nicrupampa	3 años	1	19	2	1	1	1	2	5	D	1	1	1	1	2	6	D	1	1	1	1	2	6	D	17	D
CISEA	Nicrupampa	3 años	1	20						0							0							0		0	

Resultado del post test aplicado a los niños de 03 años de edad de la institución educativa inicial CISEA - Nicrupampa- 2024

					D1: Personal							D2: Funcional							D3:Académica							Variable	
I.E.	Lugar	Edad	Sexo	N° Or	1	2	3	4	5	Punt	Niv	6	7	8	9	10	Punt	Niv	11	12	13	14	15	Punt	Niv	Punt	Niv
CISEA	Nicrupamp	3 años	1	1	3	2	3	3	4	15	B	2	3	3	3	3	14	B	4	3	3	3	4	17	B	46	B
CISEA	Nicrupamp	3 años	2	2	3	4	4	3	4	18	MB	3	4	4	4	3	18	MB	3	4	4	4	3	18	MB	54	MB
CISEA	Nicrupamp	3 años	2	3	3	3	3	2	3	14	B	2	3	3	3	3	14	B	3	4	3	3	3	16	B	44	B
CISEA	Nicrupamp	3 años	1	4	3	3	3	2	3	14	B	3	3	3	3	3	15	B	4	3	3	3	4	17	B	46	B
CISEA	Nicrupamp	3 años	2	5	3	2	3	2	2	12	R	3	3	3	4	4	17	B	3	3	3	3	3	15	B	44	B
CISEA	Nicrupamp	3 años	1	6	4	4	4	3	3	18	MB	3	4	3	4	3	17	B	3	4	4	4	3	18	MB	53	MB
CISEA	Nicrupamp	3 años	1	7	2	3	3	3	2	13	R	3	3	4	3	3	16	B	3	3	4	3	3	16	B	45	B
CISEA	Nicrupamp	3 años	2	8	4	4	3	4	3	18	MB	4	4	3	4	3	18	MB	4	3	3	4	4	18	MB	54	MB
CISEA	Nicrupamp	3 años	2	9	3	2	2	2	3	12	R	3	4	3	3	3	16	B	3	3	3	3	3	15	B	43	B
CISEA	Nicrupamp	3 años	1	10	3	3	2	2	3	13	R	3	3	4	4	4	18	MB	3	3	4	3	4	17	B	48	B
CISEA	Nicrupamp	3 años	1	11	3	3	3	4	2	15	B	3	4	3	4	4	18	MB	4	3	4	4	3	18	MB	51	MB
CISEA	Nicrupamp	3 años	1	12	2	3	2	2	2	11	R	3	4	3	3	3	16	B	3	3	3	4	3	16	B	43	B
CISEA	Nicrupamp	3 años	1	13	3	2	2	3	2	12	R	2	3	3	4	4	16	B	3	3	4	3	3	16	B	44	B
CISEA	Nicrupamp	3 años	1	14	2	2	2	2	2	10	R	2	4	3	4	4	17	B	3	3	3	3	4	16	B	43	B
CISEA	Nicrupamp	3 años	2	15	3	2	3	4	2	14	B	2	3	4	3	4	16	B	4	3	3	3	3	16	B	46	B
CISEA	Nicrupamp	3 años	1	16	2	3	4	3	2	14	B	2	4	3	3	3	15	B	3	4	3	3	3	16	B	45	B
CISEA	Nicrupamp	3 años	2	17	3	2	4	3	2	14	B	3	3	3	3	4	16	B	3	3	3	4	3	16	B	46	B
CISEA	Nicrupamp	3 años	1	18	4	3	4	3	4	18	MB	4	3	4	3	4	18	MB	3	4	4	4	4	19	MB	55	MB
CISEA	Nicrupamp	3 años	1	19	2	2	3	3	2	12	R	3	3	3	3	3	15	B	3	3	3	3	4	16	B	43	B
CISEA	Nicrupamp	3 años	1	20													0							0		0	

9. Constancia de la institución educativa

PERÚ | Ministerio de Educación

"Año de año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA

La directora de la Institución Educativa Inicial "Cisea de Nicrupampa", del distrito de Huaraz - Independencia, de la jurisdicción de la UGEL – Huaraz, que al final suscribe;

***HACE CONSTAR*:**

Que, Maguiña Minaya Luz María identificado con DNI [redacted]; Toledo Ventocilla Katherine Miriam con DNI [redacted] Alumnas del INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "HUARAZ", del Programa de Estudios de Educación Inicial, ha realizado la aplicación de su trabajo de investigación titulado **"DRAMATICUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESAROLLAR LA CAPACIDAD DE AUTONOMIA EN NIÑOS DE 3 AÑOS, INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL, HUARAZ, 2024.",** de nuestra Comunidad Educativa con la autorización de los padres de familia y la docente Valverde Dextre Soledad María de aula de "Orquídeas - A" 3 años, desde el 31 de octubre al 19 de diciembre del 2024.

Se le expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que cree conveniente.

Huaraz, 19 de diciembre del 2024

CISEA - NICRUPAMPA

[redacted]

DNI: 31662532
DIRECTORA

Collas Henostroza Amparo Elizabeth

10. Resolución de aprobación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ANCASH

"Año del Bicentenario de la Consolidación de Nuestra Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "HUARAZ"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL I.E.S.P.P. "Hz" N° 0216

Huaraz, 12 SEP. 2024

Visto el expediente N° 002651 de fecha 30 de julio del 2024, presentado por el (la) alumno (a) MAGUIÑA MINAYA Luz María y TOLEDO VENTOCILLA Katherine Miriam, de la especialidad de Educación Inicial, quién solicita revisión y aprobación del proyecto de investigación educativa conducente a la Titulación Profesional.

CONSIDERANDO:

Que, es política del Sector Educación promover las Investigaciones para el desarrollo de ciencia y la tecnología para mejorar la calidad del servicio educativo,

Que, el (la) alumna (o) ha presentado el Proyecto de Investigación Educativa titulado "DRAMATICUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 3 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, HUARAZ, 2024"; cuya plasmación ha de beneficiar a los educandos de la Institución, la comunidad educativa en general y lograr el Título de Profesora en la especialidad de Educación Inicial y contando con el informe de aprobación de la Unidad de Investigación a través de la Comisión Ad hoc;

Que, de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044, D.S. N° 004 –2010-ED, Reglamento General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Público y Privados, Resolución Directoral N° 0592-2010-ED Normas Nacionales para la Titulación y Otorgamiento de Duplicado de Diploma de Título en carreras docentes y artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Público y Privados, Resolución Directoral N° 0910-2010-ED, modificación de la R.D. N° 0592-2010-ED, Ley N° 30512, R.V.M N° 0095-2020-MINEDU y RVM N° 157-2020-MINEDU, "Orientaciones para el desarrollo del servicio educativo en los centros de Educación Técnico Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior y demás normas vigentes;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1° APROBAR, el proyecto de investigación educativa titulado "DRAMATICUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 3 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, HUARAZ, 2024"; presentado por el (la) alumna (o) de la especialidad de EDUCACIÓN INICIAL.

- MAGUIÑA MINAYA, Luz María.
- TOLEDO VENTOCILLA, Katherine Miriam.

ARTÍCULO 2° RESPONSABILIZAR, al profesor Ángel Nonato DURAN TARAZONA, en calidad de ASESOR, para que oriente el normal desarrollo del proyecto en base a los indicadores de la guía de evaluación de los trabajos de investigación.

ARTÍCULO 3° ESTABLECER, que las acciones propuestas se cumplan en las fechas previstas, debiendo entregar a la Unidad de Investigación y Unidad Académica el informe preliminar del trabajo después de su aplicación.

REGÍSTERSE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

[redacted]
DIRECTOR GENERAL

IESPP "Hz"
DGM/DG
AGE/JDI
Obs/pb