INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "HUARAZ"

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

EL TITERE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUARAZ – ANCASH, 2025

Para optar el título profesional de

PROFESORA DE IDIOMAS, ESPECIALIDAD INGLÉS

Programa de Estudios:
EDUCACIÓN EN IDIOMAS, ESPECIALIDAD INGLÉS

Línea de Investigación:
CURRÍCULO Y DIDÁCTICA

Autora:
CUENCA BLAS, Violeta Esperanza

Asesor: Mg. Rudy MEDINA BEDON

Huaraz - Perú
2025

_____

Presidente

_____

Secretario

_____

Vocal

DEDICATION

To my children Sandro, Sebastian and my husband Eladio; for helping me during this process of my professional training.

Violeta Esperanza

ACKNOWLEDGEMENT

To God for allowing me to achieve my goals.

To my siblings for being my unconditional support and motivation to achieve my goal.

To my assessor, Mg. Rudy Medina, for motivating me not to give up in the face of adversity.

To all my English teachers, Amelia, Yulina, Dora, Jorge and the teachers, who played a fundamental role in this process of my professional development.

Violeta Esperanza

PRESENTATION

Dear jury.

This research is EL TITERE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE HUARAZ – ANCASH, 2025. To solve problems on English speaking dealing about Dimension 01 interacting, Dimension 02 oral production.

During the pre-professional practices, the students were identified as having difficulty interacting orally with their peers in English. The most notable difficulties were shyness and poor pronunciation when expressing themselves orally in English. To this end, the puppet was used as a resource to facilitate sociability and interaction among students. Learning activities with the puppet showed progress in the sample.

This research seeks to promote the development speaking in English through the use of puppets as an innovative and motivating pedagogical resource. Many students face difficulties when speaking in English due to fear, lack of confidence, or limited vocabulary. The puppet becomes an effective strategy to create a safe, enjoyable, and interactive environment that encourages participation and expression in a foreign language.

The study is relevant because it contributes to improving English teaching practices, especially in secondary students. Integrating puppetry into the teaching-learning process, teachers can foster creativity, emotional expression, and spontaneous communication among students. Furthermore, the use of puppets helps reduce shyness and promotes meaningful learning through play, imagination, and social interaction.

Author.

ÍNDICE

DEDICATION iii
ACKNOWLEDGEMENT iv
PRESENTATION v
RESUMEN xii
ABSTRACT xiii
INTRODUCTION xiv
CAPÍTULO I 17
PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 17
1.1. Planteamiento del problema 17
1.1.1. Formulación del problema 19
1.1.1.1. Problema general 19
1.1.1.2. Problemas específicos 19
1.2. Objetivos 20
1.2.1. Objetivo general 20
1.2.2. Objetivos específicos 20
1.3. Justificación de la investigación 20
1.3.1. Teórica 21
1.3.2. Práctica 22
1.3.3. Legal 23
1.3.4. Metodológica. 25
1.4. Limitaciones de la investigación 26
1.4.1. Limitaciones económicas 26
1.4.2. Limitaciones metodológicas 26
1.4.3. Limitaciones de tiempo 26
1.4.4. Limitaciones bibliográficas 27
CAPÍTULO II 28
MARCO TEÓRICO 28
2.1. Antecedentes de la investigación 28
A nivel internacional 28
A nivel nacional 32
A nivel local 34
2.2. Bases teóricas 38
2.2.1. El títere 38
2.2.1.1. Concepto de títere 38
2.2.1.2. Teoría que fundamenta 39

2.2.1.3. Características....40
2.2.1.4. Ventajas....41
2.2.1.5. Desventajas....41
2.2.1.6. Dimensiones....42
2.2.1.6.1. Dimensión Creatividad....43
2.2.1.6.2. Dimensión Sociabilidad....43
2.2.1.7. Indicador....44
2.2.1.7.1. Originalidad....44
2.2.1.7.2. Empatía....45
2.2.1.7.3. Colaboración....45
2.2.2. Expresión oral....46
2.2.2.1. Concepto de la expresión oral....46
2.2.2.2. Teoría que fundamenta la expresión oral....47
2.2.2.3. Características....48
2.2.2.4. Dimensiones....49
2.2.2.4.1. Dimensión Interacción....49
2.2.2.4.2. Dimensión Producción Oral....49
2.2.3. Inglés como lengua extranjera:....50
2.3. Definición de términos básicos....51
CAPÍTULO III....52
HIPÓTESIS Y VARIABLES....52
3.1. Sistema de hipótesis....52
3.1.1. Hipótesis general....52
3.1.2. Hipótesis específicas....52
3.1.3. Hipótesis nula.....52
3.2. Sistema de variables....53
3.2.1. Variable independiente....53
3.2.2. Variable dependiente....53
3.3. Operacionalización de variables....54
CAPÍTULO IV....55
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN....55
4.1. Nivel y tipo de investigación....55
4.2. Métodos de investigación....56
4.2.1. Método general.....56
4.2.1.1. Experimental....56
4.2.2. Métodos específicos....56

4.2.2.1. Método deductivo 57
4.2.2.2. Inductivo 57
4.2.2.3. Sintético 57
4.2.2.4. Analítico 57
4.3. Diseño de investigación 57
4.4. Población y muestra 57
4.4.1. Población 57
4.4.2. Muestra 58
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. 59
4.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos 60
4.7. Procesos de selección y validación de los instrumentos de investigación 60
CAPÍTULO V 61
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 61
5.1. Descripción de la experimentación 61
A. Coordinación 61
B. Elaboración de la prueba 61
C. Aplicación del programa 62
D. Baremos del instrumento 62
5.2. Presentación, análisis e interpretación de los resultados 63
5.2.1. Resultados del Pretest al grupo experimental y control 63
5.2.2 Resultados del Postest al grupo experimental y control 67
5.1. Discusión de resultados 72
5.2. Contrastación de las hipótesis 75
5.4.1 Hipótesis general 75
1. Hipótesis de Investigación 75
2. Hipótesis estadística 75
3. Nivel de Significancia 76
4. Función de Prueba 76
5. Regla de decisión 78
6. Conclusión 78
CONCLUSIONS 79
RECOMMENDATIONS 81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 82
ANEXOS 92
1. Matriz de consistencia 93
2. Instrumento de investigación 94

3. Validaciones 97
4. Sesiones de aplicación de la experimentación 103
5. Fotografías que evidencias la investigación 124
6. Constancia de aplicación 127
7. Resolución de aprobación del proyecto de investigación 128
8. Informe de asesor 129
9. Ficha del jurado 130

Índice de tablas

Tabla 1 Población de estudio 58
Tabla 2 Muestra de estudio 58
Tabla 3 Tabla Estadística de fiabilidad 60
Tabla 4 Expresión oral en ingles 63
Tabla 5 La interacción de la expresión oral 64
Tabla 6 La producción oral de la expresión oral 66
Tabla 7 El títere en la Expresión oral en ingles 67
Tabla 8 Contribución del títere en la interacción de la expresión oral 69
Tabla 9 Influencia del títere en la producción oral 71
Tabla 10 Prueba de normalidad 76
Tabla 11 La prueba de rangos de Wilcoxon 77
Tabla 12 Estadístico de prueba 77

Índice de figuras

Figura 1 Expresión oral en ingles 64

Figura 2 La interacción de la expresión oral 65

Figura 3 Producción oral de expresión oral 67

Figura 4 El títere en la Expresión oral en ingles 68

Figura 5 Contribución del títere en la interacción de la expresión oral 70

Figura 6 Influencia del títere en la producción oral 72

RESUMEN

El presente informe de esta investigación tuvo como objetivo. Determinar en qué medida el uso del títere influye en el desarrollo de la expresión oral en inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. N.° 86686 “Señor de la Soledad”, Huaraz – Áncash, 2025. Durante el tiempo de aplicación se utilizó la metodología basada en el enfoque cuantitativo, de nivel experimental y tipo aplicada, adoptando un diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes distribuidos en dos grupos: 25 pertenecientes al grupo control y 25 al grupo experimental. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación, utilizando como instrumento la rúbrica aplicada antes, y después del proceso de intervención. Los datos fueron analizados mediante la estadística no paramétrica utilizando la prueba t de Wilcoxon. Los resultados evidencian que más del 60 % de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel logro esperado tras la aplicación del títere. Mientras tanto, el grupo control no evidencia avances, el 80 % de los estudiantes continúa en el nivel inicio. Estos hallazgos demuestran que el uso del títere favorece significativamente el desarrollo de la expresión oral en inglés, promoviendo la participación activa, la creatividad y la confianza en los estudiantes. En conclusión, el títere se relaciona de manera directa y significativa con la mejora de la expresión oral en inglés en los estudiantes de una institución educativa de Huaraz – Ancash, 2025.

Palabras clave: Expresión oral, educación secundaria, inglés, recurso didáctico, títere

ABSTRACT

The present research project aimed to determine the extent to which the use of the puppet resource influences the development of oral expression in English among first-grade secondary school students at I.E. No. 86686 “Señor de la Soledad,” Huaraz – Áncash, 2025. During the implementation period, a methodology based on a quantitative approach was used, at an experimental level and applied type, adopting a quasi-experimental design. The sample consisted of 50 students divided into two groups: 25 belonging to the control group and 25 to the experimental group. For data collection, the observation technique was employed, using a rubric as the instrument applied before and after the intervention process. The data were analyzed through non-parametric statistics using the Wilcoxon t-test. The results show that more than 60% of the students in the experimental group reached the expected achievement level after the application of the puppet resource. Meanwhile, the control group showed no progress, as 80% of the students remained at the initial level. These findings demonstrate that the use of puppets significantly promotes the development of oral expression in English, encouraging active participation, creativity, and confidence among students. In conclusion, the puppet resource is directly and significantly related to the improvement of oral expression in English among students of an educational institution in Huaraz – Áncash, 2025.

Keywords: Oral expression, secondary education, English, didactic resource, puppet**.**

INTRODUCTION

Learning English in secondary school is complicate specially, with students who they come from de different social context, for this reason, in the city of Huaraz, many learners experience anxiety, shyness, lack of motivation, and confidence in the classroom; prevents students from expressing themselves spontaneously and makes it difficult to interact with their peers. Therefore, it is necessary to explore alternative pedagogical strategies that like oral expression involving games.

The object of this study is to determine the extent to which the use of the title resource influences the development of oral expression in English of first-year secondary school students at I.E. N.° 86686 "Señor de la Soledad", Huaraz – Áncash, 2025. This research seeks to identify the effects of puppet, based activities on students speaking confidence, pronunciation, vocabulary use, and overall oral skill.

The research question is How does the use of puppets influence the development of oral expression in English among students at an educational institution in Huaraz?

This study is significant because it addresses one of the main difficulties in English language learning the limited of speaking skill. Introducing puppets as a pedagogical resource, the study contributes to the improvement of teaching practices that stimulate creativity, interaction, the speaking skill and motivation in the classroom. The findings may provide valuable insights for English teachers. Furthermore, it may serve as a reference for future research on innovative strategies for developing speaking skill.

Puppet is important, according to RAE (2024) the meaning is "Doll moved by strings or other means. Therefore, it can be stated that a puppet is an articulated figure controlled by strings, fingers or hands; which interacts with others and appears to speak, simulating a real character.

Interaction: According to MINEDU (2016), it is defined as a dynamic process of interaction between one or more interlocutors.

Oral communication: According to Walter J. Ong (1982), orality is a fundamental trait of cultures that rely primarily on spoken communication rather than written forms.

It is assumed that students will actively engage in oral communication when puppets are incorporated into English language lessons. This assumption is based on the idea that puppets create a safe and enjoyable environment that reduces speaking anxiety and encourages participation.

The organization of the thesis are in 5 chapters:

In chapter I: We find research questions, in general and specifics; the objectives; the significance of the study in theory, methodological and practical. The chapter finishes describing the limitations in the research development.

In chapter II: There are the literature begin with international, national and local studies such as thesis and papers. The organization of the theory for each variable, according the dimensions and indicators. This section ends with the main term definitions

In Chapter III: The information related to hypothesis, variables and the development of variables.

In chapter IV: There are level, method of research, and type of study; was quantitative and applied; methods, highlighting the experimental method; design of investigation, quasi-experimental; data collection; techniques and tools, observation and scale of assessment to collect information and data analysis.

In chapter V: Findings and Discussion, describe the plan of experimentation; present the finding in logical order, with tables and figures; the discussion, in this section discuss between findings and literature review; and hypotheses.

Finally, the conclusions and recommendations: this thesis is relevant for future researchers to improve English teaching and learning process.

Autora.

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Según UNESCO (2021), la construcción de un nuevo contrato social para la educación demanda fortalecer la investigación y la innovación a través de programas colaborativos de alcance mundial orientados al derecho a la educación durante toda la vida. Asimismo, el organismo internacional plantea una reflexión profunda sobre el papel de la educación en la construcción de sociedades más equitativas, inclusivas y sostenibles hacia el año 2050. En este contexto, destaca la necesidad de promover la cooperación, la innovación pedagógica y la transformación de las prácticas educativas tradicionales, reconociendo a la investigación y a la experimentación docente como elementos fundamentales para responder a los desafíos de un mundo globalizado e interconectado. Desde esta perspectiva, resulta indispensable impulsar experiencias de aprendizaje significativas que favorezcan el desarrollo de competencias comunicativas y la formación integral de los estudiantes.

El dominio del idioma inglés ocupa un rol crucial en el contexto global. Un estudio de Cambridge University Press & Assessment (2024), aplicado a más de 5300 empresas en 38 países, identifica al inglés como el idioma más importante a nivel profesional, incluso en países donde no es lengua oficial. Más del 85 % de organizaciones internacionales lo emplean como lengua de trabajo, y cerca del 50 % afirma que su manejo incrementa la empleabilidad y las oportunidades laborales. Las habilidades más valoradas incluyen listening, speaking, reading y writing, siendo la expresión oral una de las más demandadas. Asimismo, destaca que el inglés es clave para acceder a información científica, tecnológica y digital, convirtiéndose en una herramienta esencial para la ciudadanía global.

A pesar de esta relevancia, el contexto educativo peruano evidencia un bajo nivel de dominio del inglés al finalizar la educación básica. El British Council (2019) reportó que el 77 % de los encuestados considera que los egresados de secundaria alcanzan solo un nivel A1 del MCER, mientras que apenas el 1 % logra un nivel B2, y ninguno llega a C1 o C2. Esta brecha se explica, en parte, por la insuficiente formación lingüística y metodológica de muchos docentes contratados, cuyas prácticas se centran en la traducción y la gramática, dejando de lado la comunicación oral funcional. Además, en instituciones de jornada regular se dedican únicamente 90 minutos semanales al curso de inglés, mientras que en la educación primaria el área ni siquiera se implementa en la mayoría de escuelas públicas, a pesar de estar contemplada en el Currículo Nacional.

En la región Áncash, especialmente en la ciudad de Huaraz, esta problemática es aún más evidente. En una institución educativa de la provincia, los estudiantes de primer grado de secundaria presentan dificultades notorias en su expresión oral en inglés: limitada producción verbal, timidez, pronunciación inadecuada, escaso vocabulario y mínima participación en actividades interactivas. Esta situación se agrava debido a que muchos estudiantes son bilingües quechua–castellano, lo cual puede afectar su confianza y desarrollo lingüístico en una tercera lengua. Ante estas limitaciones, surge la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas innovadoras que disminuyan la ansiedad comunicativa y favorezcan la participación espontánea.

Una de las alternativas exploradas en diversos contextos es el uso del títere como recurso didáctico. Szulkin y Amado (1973) sostienen que el taller de títeres favorece el aprendizaje mediante la interacción social, la creatividad y la expresión espontánea. El títere actúa como mediador simbólico que permite a los estudiantes expresarse con mayor libertad, disminuyendo el miedo al error y creando un ambiente de confianza. Sin embargo, su uso en

la enseñanza del inglés en el contexto escolar peruano sigue siendo poco investigado, lo que resalta la pertinencia de profundizar en esta estrategia.

La continuidad de este problema implica que los estudiantes seguirán enfrentando dificultades para comunicarse en inglés, limitando sus oportunidades de inserción académica y laboral. La ausencia de estrategias motivadoras continuará generando desinterés y desconfianza hacia el aprendizaje del idioma, perpetuando un círculo de bajo rendimiento comunicativo. Por ello, se vuelve necesario explorar enfoques didácticos que integren herramientas lúdicas, creativas y afectivas que promuevan la participación activa, como es el caso de los títeres.

En este contexto, el presente estudio cobra especial relevancia, pues busca analizar en qué medida el uso del títere contribuye al desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de una institución educativa de Huaraz. Por todo lo expuesto, y considerando la necesidad de mejorar la enseñanza del inglés en entornos con características sociolingüísticas particulares, el estudio plantea la siguiente interrogante central

1.1.1. Formulación del problema

1.1.1.1. Problema general

- ¿En qué medida el uso del títere influye en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa N.° 86686 “Señor de la Soledad” Huaraz – Ancash, 2025?

1.1.1.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida el uso del títere mejora la interacción oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la

institución educativa N.° 86686 “Señor de la Soledad”, Huaraz – Áncash, 2025?

- ¿En qué medida el uso del títere favorece en la producción oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa N.° 86686 “Señor de la Soledad”, Huaraz – Áncash, 2025?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar en qué medida el uso del títere influye en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. N.° 86686 “Señor de la Soledad”, Huaraz – Áncash, 2025.

1.2.2. Objetivos específicos

- Determinar en qué medida el uso del títere mejora la interacción oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa N.° 86686 “Señor de la Soledad”, Huaraz – Áncash, 2025.
- Determinar en qué medida el uso del títere favorece la producción oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa N.° 86686 “Señor de la Soledad”, Huaraz – Áncash, 2025.

1.3. Justificación de la investigación

Teniendo en cuenta en los estudiantes las habilidades de hablar y escuchar son indispensables para la interacción social del ser humano, debido a que permite adquirir un pensamiento crítico y reflexivo en cualquier dimensión sociocultural, y en esta parte es la Institución Educativa es la encargada de enriquecer este proceso, como afirma Amparo Tusón (1993) Formar hablantes y oyentes implica enseñar a hablar y a escuchar.

La presente investigación posee una relevancia teórica, práctica, social y metodológica. Desde el ámbito teórico, aporta conocimiento sobre el uso del títere como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia oral en inglés, fortaleciendo la línea de investigación sobre metodologías activas en la enseñanza de lenguas extranjeras. En el plano práctico, el resultado servirá de guía para docentes y futuros profesionales de educación, al demostrar la efectividad del títere como recurso motivador e inclusivo. En el aspecto social, el estudio beneficia a los estudiantes al permitirles expresar sus ideas con mayor confianza, reduciendo la timidez y mejorando su participación en clase. Finalmente, desde el punto de vista metodológico, el trabajo aplicado es un diseño cuasi experimental que permitió medir los efectos reales de la intervención, contribuyendo a la validación empírica de esta estrategia pedagógica.

1.3.1. Teórica

Según Piaget (1988), la imitación verbal en los niños constituye una de las primeras manifestaciones de la inteligencia, reflejando la transición de las conductas sensoriomotrices hacia las formas elementales del pensamiento representativo. A través de la imitación y las imágenes mentales, el niño desarrolla la capacidad de simbolizar y representar el mundo que lo rodea, lo cual es esencial para el desarrollo del lenguaje. Es decir, que los niños y adolescentes realizan transferencia en la repetición y presentación de imágenes concretos.

En esta misma línea, Flores (2004) sostiene que la expresión oral es la capacidad que permite comunicarse con claridad, coherencia, fluidez y persuasión, empleando de manera adecuada tanto los recursos verbales como los no verbales. Es decir, la expresión oral constituye la base de la comunicación humana, y su fortalecimiento requiere del uso de estrategias metodológicas que favorezcan la interacción y la confianza comunicativa.

Asimismo, Moreno y Velásquez (2017) afirman que los recursos didácticos demandan tanto el razonamiento lógico como la dimensión afectivo-motivacional del estudiante, estimulando la adquisición de conocimientos y el desarrollo del pensamiento crítico (p. 70). En consecuencia, los materiales y estrategias pedagógicas deben propiciar espacios que fomenten una auténtica actitud comunicativa, tanto razonamiento lógico y afectiva.

Desde este enfoque, el uso del títere en el aula se plantea como una estrategia didáctica que promueve la expresión, la creatividad y la interacción social. Este recurso permite que los estudiantes superen la timidez, expresen emociones y construyan significados de manera lúdica, contribuyendo así al desarrollo integral de la competencia comunicativa oral en inglés. Además, la presente investigación busca sensibilizar a los docentes e investigadores sobre la necesidad de abordar y fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes, con el propósito de generar mejoras sostenibles en la educación.

1.3.2. Práctica

El aprendizaje del idioma inglés implica no solo el dominio cognitivo del vocabulario y la gramática, sino también factores emocionales y contextuales que inciden en el proceso educativo. En este sentido, el Japan Exchange and Teaching Program (JET Program, 2013) señala que aspectos como la edad del estudiante, el horario, los recursos didácticos, el material disponible y, especialmente, un ambiente emocionalmente seguro, son determinantes para lograr un aprendizaje significativo (p. 7).

Bajo esta perspectiva, es fundamental generar espacios pedagógicos donde los estudiantes se sientan motivados, seguros y dispuestos a participar activamente. Por ello, el uso del títere como recurso didáctico se desarrolla como una estrategia innovadora que

permite mejorar la expresión oral en inglés, enriquecer el vocabulario y desarrollar una expresión más fluida y natural.

El títere promueve la participación espontánea, fortalece la pronunciación y estimula el uso de un lenguaje más preciso. Además, contribuye al fortalecimiento de la autoestima y la confianza del estudiante, aspectos esenciales para el logro de las competencias comunicativas establecidas en el Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2016). De esta manera, la propuesta no solo mejora la enseñanza del inglés, sino que también contribuye al desarrollo socioemocional del estudiante, potenciando su capacidad de expresarse de manera libre y creativa. En ese sentido se empleó los títeres en diferentes actividades de manera didáctica para mejorar la expresión oral en ingles en los estudiantes. Esto ayudó a la mejor pronunciación de las palabras y conllevó a los estudiantes a mejorar la expresión oral. Además, de elevar la autoestima y la confianza en el logro de las competencias de oralidad del idioma inglés.

1.3.3. Legal

La presente investigación se sustenta en el marco legal vigente del sistema educativo peruano, el cual promueve el desarrollo integral del estudiante y el fortalecimiento de las competencias comunicativas en lenguas extranjeras, especialmente el idioma inglés, como herramienta fundamental para la inserción académica, social y laboral en un contexto globalizado.

En primer lugar, la Constitución Política del Perú (1993), en su artículo 13, establece que la educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana, promoviendo capacidades cognitivas, comunicativas y sociales. En este sentido, el desarrollo de la expresión oral en inglés mediante estrategias didácticas innovadoras, como el uso del títere, contribuye directamente a este fin constitucional.

Asimismo, la Ley General de Educación N.° 28044, en su artículo 8, señala como uno de los principios de la educación peruana la calidad, entendida como el aseguramiento de condiciones adecuadas para una formación integral, pertinente y eficaz. Del mismo modo, el artículo 9 establece que el Estado garantiza una educación que fomente el pensamiento crítico, la creatividad y la comunicación, aspectos que se ven fortalecidos a través de metodologías activas y lúdicas aplicadas en el aula.

Por otro lado, el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), aprobado por el Ministerio de Educación, establece el desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera", la cual implica que los estudiantes interactúen, expresen ideas y comprendan mensajes orales en situaciones comunicativas reales. En este marco, el uso del títere se alinea con el enfoque comunicativo y el enfoque por competencias, al promover la participación activa, la interacción oral y la reducción de la ansiedad comunicativa en los estudiantes.

Además, el CNEB enfatiza el uso de estrategias pedagógicas innovadoras, inclusivas y contextualizadas, que respondan a las características socioculturales y lingüísticas de los estudiantes. En este sentido, la presente investigación resulta pertinente, ya que se desarrolla en un contexto bilingüe andino, donde el títere favorece un ambiente de confianza, respeto por la diversidad lingüística y aprendizaje significativo.

Finalmente, la investigación se enmarca en las disposiciones del Proyecto Educativo Nacional al 2036, el cual prioriza la mejora de los aprendizajes y el fortalecimiento de la práctica pedagógica docente mediante la innovación y la investigación educativa. El estudio contribuye a estos lineamientos al generar evidencia empírica sobre la efectividad del uso del títere como didáctico para mejorar la expresión oral en inglés en la educación secundaria.

1.3.4. Metodológica.

De acuerdo con Castillo (2013), el uso del fantoche de mano o títere en el proceso de enseñanza-aprendizaje favorece el desarrollo del lenguaje oral en los niños, al permitirles expresar ideas y emociones, mejorar la pronunciación y enriquecer el vocabulario mediante la interacción lúdica. Este recurso didáctico estimula el habla y la construcción de significados, promoviendo la participación activa del estudiante.

En el presente estudio, la estrategia del títere se aplicó con el propósito de mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes de una Institución Educativa de Huaraz. Para ello, se utilizó un diseño cuasi experimental, aplicando un pretest antes de la intervención para medir el nivel inicial de expresión oral, seguido de la implementación de actividades con títeres durante un periodo determinado. Finalmente, se aplicó un postest para evaluar los avances obtenidos.

El proceso metodológico incluyó la observación sistemática, la recopilación de datos y el análisis comparativo de los resultados, lo cual permitió determinar la influencia del títere en el desarrollo de la competencia oral. Asimismo, se tomó en consideración la teoría de Chomsky (1965), quien sostiene que la adquisición del lenguaje es un proceso innato y espontáneo, pero que puede potenciarse mediante ambientes estimulantes y estrategias adecuadas.

En síntesis, la presente investigación se fundamenta en una metodología que combina la observación, la experimentación y la reflexión pedagógica, buscando generar evidencias empíricas sobre la efectividad del títere como recurso didáctico para mejorar la expresión oral en inglés.

1.4. Limitaciones de la investigación

1.4.1. Limitaciones económicas

La ejecución de la presente investigación requirió recursos económicos destinados a la elaboración de materiales didácticos, impresión de instrumentos, adquisición de útiles y otros gastos operativos. Sin embargo, el estudio fue financiado íntegramente con recursos personales del investigador, lo que limitó la posibilidad de ampliar la muestra, prolongar la intervención o acceder a recursos tecnológicos adicionales.

1.4.2. Limitaciones metodológicas

Desde el punto de vista metodológico, la investigación adoptó un diseño cuasi experimental, lo cual implicó la ausencia de una asignación aleatoria de los grupos de estudio. Esta condición puede limitar la generalización de los resultados, ya que los datos obtenidos representan aproximaciones a la realidad educativa estudiada. Asimismo, al tratarse de un enfoque cuantitativo explicativo, los resultados se interpretan dentro de márgenes estadísticos de error propios de este tipo de diseño.

1.4.3. Limitaciones de tiempo.

Una de las principales limitaciones del estudio fue el tiempo disponible para la aplicación de la intervención pedagógica y la recolección de datos, el cual resultó relativamente corto. Esta restricción temporal limitó la posibilidad de observar cambios más profundos y sostenidos en el desarrollo de la expresión oral en inglés. Asimismo, el tiempo reducido para la planificación, aplicación de instrumentos, análisis e interpretación de los resultados pudo influir en la amplitud y frecuencia de las actividades pedagógicas desarrolladas. No obstante, se optimizó el tiempo disponible para asegurar la validez y confiabilidad del proceso investigativo.

1.4.4. Limitaciones bibliográficas

Otra limitación estuvo relacionada con el acceso a fuentes bibliográficas especializadas y actualizadas sobre el uso del títere como recurso didáctico en la enseñanza del inglés, especialmente en contextos bilingües andinos. La escasez de investigaciones nacionales y locales sobre esta temática restringió la posibilidad de contrastar los resultados con estudios similares en contextos educativos equivalentes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Murillo (2023), en su investigación titulada "Los títeres como herramienta pedagógica para fortalecer la oralidad del preescolar en el Instituto Gabriela Mistral, 2023". Corporación Universitaria Minuto de Dios. Guadalajara de Buga - Colombia. Tuvo como objetivo general potenciar la estimulación de la expresión oral mediante el uso de títeres en niños y niñas del grado transición. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con la participación de 15 estudiantes de entre 5 y 6 años, utilizando como instrumentos la encuesta, la observación, los diarios de campo y las planeaciones aplicadas durante la práctica. La autora estructuró su trabajo siguiendo los cinco pasos de sistematización propuestos por Jara (2018): punto de partida, formulación del plan, recuperación del proceso vivido, reflexiones de fondo y puntos de llegada, los cuales permitieron organizar y analizar la experiencia pedagógica. En cuanto a los resultados, Murillo evidenció que la aplicación de los títeres redujo significativamente las dificultades en la expresión oral de los estudiantes, favoreciendo la comunicación espontánea, la seguridad personal y la participación activa en clase. Además, se implementaron tres actividades pedagógicas con títeres que funcionaron como estrategias efectivas para fomentar la creatividad y la oralidad de los niños. Finalmente, la autora concluye que los títeres constituyen un recurso didáctico valioso para promover el desarrollo de la expresión oral y mejorar el ambiente de aprendizaje, ya que estimulan la motivación y el interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Quintuña (2024) en su tesis de licenciatura. “El uso de los títeres como una estrategia educativa eficaz para fortalecer la expresión oral en niños de educación inicial”. Universidad Católica de Cuenca, Cuenca 2024 - Ecuador. Cuyo objetivo principal del estudio fue determinar el impacto del uso de los títeres como estrategia efectiva para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Desde un enfoque cualitativo y de tipo descriptivo, la autora realizó un análisis bibliográfico-documental, orientado a sustentar teóricamente el propósito de la investigación. Los resultados evidencian que los títeres constituyen una herramienta integral de desarrollo, pues favorecen la comunicación y el lenguaje, estimulan la creatividad e imaginación, promueven la participación activa, la inclusión y diversidad, y facilitan la comprensión de conceptos abstractos. En conclusión, el estudio sostiene que el uso de los títeres posee una implementación sencilla y adaptable a diversos contextos educativos, generando impactos positivos en el desarrollo de la expresión oral infantil (Quintuña, 2024, p. 4).

Guamán (2024) en su tesis de licenciatura. “Los títeres y el lenguaje oral en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024”. Loja 2024, Universidad Nacional de Loja - Ecuador. Analiza cómo el uso de los títeres contribuye al fortalecimiento del lenguaje oral en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja, durante el periodo 2023–2024. El objetivo principal de este estudio fue determinar de qué manera los títeres fortalecen el lenguaje oral en los niños, promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas. La autora empleó una metodología con enfoque mixto y diseño cuasi experimental, utilizando los métodos analítico-sintético, inductivo y deductivo, y aplicando como técnica la observación, específicamente mediante la Prueba de Lenguaje Oral Navarra–Revisada (PLON-R), en una población de 27 niños. Los resultados evidenciaron que, en el diagnóstico inicial, un 25 % de los participantes presentaban dificultades en

aspectos como fonología, repetición de frases, ejecución de órdenes sencillas, expresión espontánea y creación de rimas; sin embargo, tras la implementación de la guía de actividades basada en títeres, el nivel de retraso se redujo al 8 %. En conclusión, Guamán sostiene que el uso de títeres resulta eficaz para fortalecer el lenguaje oral, ya que potencia las habilidades comunicativas y favorece el desarrollo de destrezas lingüísticas en los niños (p. 11).

Moreira y Lescay (2022) en su artículo científico. "Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años". Revista Varona, (75). analizan la implementación de una estrategia didáctica basada en el uso de títeres con el propósito de desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. El objetivo central del estudio fue elaborar una estrategia didáctica apoyada en los títeres que permita fortalecer las habilidades comunicativas orales en la primera infancia. Los autores adoptaron una metodología de enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos, con el fin de recopilar, analizar e integrar los datos obtenidos desde diferentes perspectivas. Se emplearon métodos teóricos, que involucraron procesos lógicos de pensamiento, así como métodos empíricos, utilizados para realizar un análisis preliminar de la información y comprobar los fundamentos teóricos. Los resultados revelaron que la aplicación de esta estrategia favorece la creación de un ambiente didáctico estimulante, donde los niños participan activamente, interactúan con sus compañeros y se incorporan al juego simbólico, desarrollando así su lenguaje oral y su comprensión del entorno. En conclusión, los autores sostienen que el uso de títeres constituye una estrategia didáctica efectiva que potencia el desarrollo del lenguaje oral y estimula el aprendizaje significativo en la primera infancia (p. 2).

Fontán (2023), en su trabajo de fin de grado "Titiriteros al teatro: un proyecto artístico educativo de creación de títeres para educación infantil", desarrollado en la

universidad Zaragoza, Zaragoza 2019, – España. presenta un proyecto de carácter educativo y artístico cuyo objetivo es integrar el arte, la expresión y la comunicación en el segundo ciclo de Educación Infantil mediante la creación de títeres. La autora aplicó la metodología de talleres infantiles, donde los títeres se emplearon como herramienta para estimular la creatividad y la imaginación del alumnado. Los resultados mostraron que la representación teatral con títeres favorece la expresión oral, el desarrollo del lenguaje y la comunicación en edades tempranas. En sus conclusiones, Fontán Villacampa resalta los logros artísticos y expresivos obtenidos, así como la importancia de esta experiencia para fortalecer la labor docente futura y el aprendizaje significativo en la educación infantil.

Saltos y Mendoza (2022) en su investigación titulada "Estrategia Didáctica Orientada al Desarrollo de la Expresión Oral", Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo, 2022, Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo – Ecuador. se realizó en la unidad educativa "Colón" del Cantón Portoviejo con niños de inicial II al abordarse una problemática que se origina desde las primeras edades como es la limitación de la expresión oral debido a que muchos niños no cuentan con un vocabulario suficiente que le lleve a mejorar su habla con palabras adecuadas, lo que impide la adquisición del desarrollo del lenguaje oral. Por tanto, el objetivo fue implementar una estrategia didáctica orientada al desarrollo de la expresión oral y que los niños de 4 a 5 años puedan expresarse con solvencia de acuerdo con su edad, sin desestimar que el lenguaje es primordial para las interrelaciones y la inteligencia humana. La metodología que se utilizó fue de tipo mixta cuali cuantitativa, enmarcado en los métodos inductivo, análisis-síntesis y documental, con la ayuda de las técnicas de la guía de observación y la entrevista, como muestra se tomó a 35 alumnos y 1 docente del aula Inicial. Los resultados corroboraron que los niños pertenecientes al Aula Inicial II no se expresan de manera adecuada oralmente, debido a que los padres de familia no se preocupan por fortalecer en casa las temáticas tratadas en clases, en las cuales tampoco se evidencia la

aplicación de estrategias didácticas para incentivar la expresión oral. Se concluyó que con la motivación correcta los infates son capaces de desarrollar una expresión oral adecuada. (p. 1)

A nivel nacional

Tito y Caballero (2024) en su tesis de Licenciada en educación inicial. "Uso de títeres y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 277-22 Cuncataca, 2023", Universidad Tecnológica de los Andes, Apurimac – Perú. El estudio tuvo como objetivo determinar la influencia del uso de títeres en la expresión oral de los niños de cinco años de dicha institución. La investigación se desarrolló bajo un diseño preexperimental de corte longitudinal y un enfoque cuantitativo, trabajando con una población de 43 niños y una muestra de 20. Se empleó la observación como técnica principal, utilizando una ficha validada mediante el coeficiente alfa de Cronbach (0.934), lo que evidenció alta confiabilidad del instrumento. Los resultados del análisis estadístico con la prueba t de Student ($p = 0.000$) demostraron que el uso de títeres influye significativamente en la expresión oral de los niños, mejorando su coherencia, pronunciación y fluidez. En conclusión, las autoras confirman que los títeres constituyen una estrategia didáctica efectiva para potenciar el desarrollo comunicativo en la primera infancia (p. 7).

Ríos (2022) en su tesis de licenciada en educación inicial titulada "Taller de títeres para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020", presentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH Católica), Chimbote- Perú. El estudio fue de enfoque cuantitativo, con nivel explicativo y diseño pre experimental con un solo grupo, trabajándose con una población de 113 estudiantes y una muestra de 21, seleccionada mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación validada. Los

resultados mostraron que, en el pretest, el 62 % de los estudiantes se encontraban en proceso, mientras que, en el postest, el 76 % alcanzó el logro esperado y el 24 % el logro destacado. La prueba de rangos de Wilcoxon arrojó un valor $p = 0.000$ ($p < 0.05$), lo que permitió concluir que el taller de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 430 Mi Pequeño Mundo (p. 6).

Mendoza (2021). En su tesis de Licenciatura, titulada "Los títeres en la expresión oral en preescolares de la Institución Educativa Particular 'Divino Salvador', Chachapoyas, 2020", Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas – Perú. La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del uso de títeres en el nivel de expresión oral de los niños de cinco años de dicha institución educativa. El estudio fue de tipo aplicada con diseño pre experimental, utilizando pre y post prueba con un solo grupo, conformado por 18 estudiantes (11 niños y 7 niñas) seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Se empleó la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación, validada estadísticamente con un alfa de Cronbach de 0,890, garantizando su fiabilidad. Los resultados del pretest mostraron que el 88,9 % de los niños se encontraban en el nivel de inicio de expresión oral; mientras que, tras la aplicación de los títeres, el postest evidenció mejoras notables: el 66,7 % alcanzó el nivel de logro previsto en la dimensión de adecuación y el 72,2 % en pronunciación, interacción y articulación. La prueba T de Wilcoxon ($p = 0.001 < 0.05$) confirmó una diferencia significativa entre ambos momentos, concluyéndose que el uso de títeres influyó de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años del "Divino Salvador" (p. 12).

Arroyo (2024) en su tesis de maestría, titulada "Teatro de títeres y comunicación oral en niños de inicial de una institución educativa pública, Lurigancho-2024", presentada en la Universidad César Vallejo Lima – Perú. La investigación tuvo como objetivo general establecer la relación entre el teatro de títeres y la comunicación oral en niños de nivel inicial.

El estudio fue de tipo básico, con enfoque cuantitativo, diseño no experimental y nivel descriptivo-correlacional. La muestra estuvo conformada por 60 niños y niñas de 5 años, seleccionados mediante muestreo censal, aplicándose dos fichas de observación validadas por cuatro expertos. Los resultados descriptivos e inferenciales evidenciaron que existe una relación significativa entre el teatro de títeres y la comunicación oral, así como entre las habilidades para relacionarse, la autoafirmación, la expresión de emociones y la comunicación oral en los niños. En conclusión, el estudio confirmó que el teatro de títeres constituye una estrategia eficaz para fortalecer la comunicación oral en el nivel inicial (p. 8).

De la Cruz Rosado (2020), en su investigación de Bachiller, titulada "Los títeres y la expresión oral en niños de cinco años de la I.E.I. 384 de Carabayllo 2020" Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Lima –Perú. Tuvo como objetivo explicar la importancia del uso de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 384 "Los Amiguitos", ubicada en el distrito de Carabayllo, provincia y región Lima. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño no experimental, con una población de 104 niños y una muestra aleatoria de 25. Para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo que permitió evaluar las dimensiones de fluidez, pronunciación y coherencia. Los resultados mostraron que el 72 % de los niños mejoró su fluidez, el 52 % su pronunciación y el 60 % su coherencia al expresarse oralmente, evidenciando que el uso de títeres contribuye significativamente al desarrollo de la expresión oral, además de fomentar la confianza y espontaneidad en los estudiantes al comunicarse (p. 6).

A nivel local

Cancino (2024), en su tesis de licenciatura, titulada "Dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash". Universidad Católica Los Ángeles de

Chimbote, Chimbote - Perú. En la tesis presentada se identificó una problemática relacionada con las limitaciones en la coherencia, entonación y vocalización en la expresión oral de los niños, lo que afectaba su comunicación y desempeño en el aula. El estudio tuvo como objetivo general demostrar que la dramatización con títeres contribuye al desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años. Se aplicó una metodología de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño preexperimental con un pretest y postest en un solo grupo, tomando una población de 254 niños y una muestra de 18 seleccionados mediante muestreo no probabilístico. La técnica empleada fue la observación y el instrumento, una guía de observación validada para medir los progresos. Los resultados evidenciaron una mejora significativa: en el pretest el 72 % de los niños se encontraba en nivel de inicio, mientras que en el postest el 94 % alcanzó el nivel de logro. En conclusión, la aplicación de talleres de dramatización con títeres fortaleció significativamente la expresión oral, favoreciendo la coherencia, entonación y seguridad comunicativa de los niños de la institución educativa evaluada (p. 9).

López y Armas (2024) en la tesis de licenciatura, titulada "La dramatización como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la institución educativa N° 84158 de Rayán – Yauya– Áncash – 2022". Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz 2024. El propósito fue analizar el efecto de la dramatización como recurso didáctico en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de secundaria. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental y método explicativo causal, aplicándose a una muestra conformada por 30 estudiantes, distribuidos en un grupo experimental (17 alumnos) y un grupo control (13 alumnos). Los resultados evidenciaron que el uso del teatro y la dramatización como estrategia pedagógica mejoró significativamente la fluidez, la coherencia y la confianza oral de los estudiantes. Asimismo, mediante la prueba no

paramétrica de Wilcoxon, se comprobó una diferencia estadísticamente significativa entre ambos grupos, demostrando que la dramatización contribuye de manera efectiva al desarrollo de la oralidad. En conclusión, los autores sostienen que el uso sistemático de la dramatización como recurso educativo potencia las competencias comunicativas y expresivas de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje activo y participativo (p. 6).

Salinas (2022), en su tesis de licenciatura, titulada "Titireando como estrategia motivadora en el fortalecimiento oral en lengua materna en los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa Andrés Pascual de Chaclancayo, provincia de Huaylas". Presentada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo (UNASAM), Huaraz 2022, se planteó como objetivo determinar la influencia de los títeres como estrategia motivadora en el fortalecimiento de la expresión oral en lengua materna quechua en los estudiantes del III ciclo de educación primaria. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental, donde se manipuló la variable independiente el uso de títeres para observar su efecto sobre la expresión oral. La muestra fue censal y no probabilística, conformada por 16 estudiantes que representaron la totalidad de la población estudiantil. Los resultados evidenciaron que el uso de los títeres como recurso pedagógico fortalece significativamente la fluidez, la coherencia y la adecuación verbal en la comunicación oral en lengua quechua, generando además un aprendizaje más participativo y motivador. En conclusión, el estudio demuestra que los títeres constituyen una herramienta didáctica efectiva para mejorar las competencias comunicativas en contextos de educación intercultural bilingüe (p. 7).

Chucho y Maguiña (2022), en sus tesis de licenciatura. "La influencia del teatro en la expresión oral en los alumnos del 1º grado 'B' de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz – 2019", presentada en la Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la Comunicación de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de

Mayolo (UNASAM), Huaraz – Perú. tuvieron como objetivo principal explicar la influencia del teatro en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria. La investigación fue de tipo aplicada, con un diseño cuasi experimental, en la que se trabajó con una muestra de 40 estudiantes del aula 1° "B". Para la recolección de datos se empleó la rúbrica de evaluación que permitió medir los efectos de la variable dependiente. La contrastación de hipótesis se realizó mediante la prueba estadística T de Student, obteniendo un valor $p = 0{,}000 < \alpha = 0{,}05$, lo que evidenció una influencia significativa del teatro en el desarrollo de la expresión oral. Los resultados demostraron que la aplicación del teatro contribuyó al fortalecimiento de capacidades comunicativas, como la obtención de información del texto oral, la interacción estratégica con diversos interlocutores y el uso adecuado de recursos no verbales y paraverbales. En conclusión, las autoras afirman que el teatro mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes, promoviendo la confianza, la participación y la creatividad en el aula (p. 9).

Méndez y Villacorta (2024), en su tesis de licenciatura. "Influencia del teatro como estrategia en el proceso de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. 'Alfred Nobel', Carhuaz – 2021", presentada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo (UNASAM), Huaraz – Perú 2024. El estudio tuvo como objetivo comprobar la incidencia del teatro como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de educación primaria. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño explicativo y transeccional, donde se manipuló intencionalmente la variable independiente en el grupo experimental. La muestra fue seleccionada mediante muestreo por conveniencia, y las actividades teatrales se implementaron durante tres meses, con el propósito de fortalecer la expresión oral de los estudiantes. Se utilizó la rúbrica de evaluación para medir los avances logrados, y los datos fueron procesados mediante la prueba estadística de Wilcoxon,

obteniendo un nivel de significancia inferior al parámetro de 0,05, lo que llevó a rechazar la hipótesis nula (H_0). Los resultados demostraron que el teatro constituye una estrategia pedagógica eficaz, ya que favorece el desenvolvimiento natural, la confianza y la mejora significativa de la expresión oral de los estudiantes. En conclusión, las autoras sostienen que el teatro es un recurso didáctico pertinente y valioso para potenciar las competencias comunicativas y expresivas en el ámbito educativo (p. 9).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El títere

2.2.1.1. Concepto de títere

Según Navicelli (2022), la palabra títere "viene de una onomatopeya, 'ti-ti' … hace alusión al sonido que emite un tipo de muñeco de trapo al moverse" y se refiere a una figura manipulada mediante hilos o mediante la mano del artista que lo mueve.

El títere puede definirse como un objeto animado que, mediante la manipulación humana, adquiere vida simbólica para representar acciones y situaciones con finalidad expresiva y comunicativa. Según Oltra (2014), el títere no solo es un recurso escénico, sino también un medio pedagógico que posibilita la representación de ideas y la construcción de significados en contextos educativos (p. 49). Asimismo, su valor radica en su capacidad de movimiento y en su función dramática, elementos que favorecen la expresión, la imaginación y la interacción en el aula (Oltra, 2014, p. 49).

Según Baird (1965), el títere es una figura inanimada que adquiere movimiento mediante el esfuerzo humano y actúa ante un público. En el ámbito educativo, el títere es empleado como una estrategia didáctica que favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, especialmente la expresión oral.

2.2.1.2. Teoría que fundamenta

El uso del títere en educación se apoya en varias teorías del aprendizaje y del desarrollo humano:

Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se desarrolla fundamentalmente en un contexto social, mediado por las interacciones y los artefactos culturales que permiten al individuo construir conocimiento de manera compartida. En ese sentido con la teoría socio cultura de Vygotsky se reconoce que el títere puede actuar como un mediador simbólico, pues facilita el intercambio comunicativo dentro de la zona de desarrollo próximo, donde el estudiante aprende mediante la colaboración y la interacción con otros. Esta teoría resalta la importancia de los procesos socioculturales en la adquisición y fortalecimiento del lenguaje oral, permitiendo al niño expresarse en un entorno significativo.

Piaget (1970) plantea que el aprendizaje es un proceso activo mediante el cual el niño construye su propio conocimiento a partir de la manipulación de objetos y la interacción con su entorno. Desde esta perspectiva podemos decir que el uso del títere en la expresión oral se fundamenta en la idea de que los estudiantes aprenden haciendo, experimentando y descubriendo por sí mismos a través del juego simbólico. Así, el títere se convierte en un recurso didáctico que estimula la observación, la acción y la reflexión, promoviendo un aprendizaje significativo.

Desde la perspectiva cognitiva y sociocultural, Bruner (1987) sostiene que el aprendizaje se construye mediante la interacción social y la participación activa del niño. En este sentido, el juego simbólico y la dramatización permiten representar la realidad y desarrollar el lenguaje. Por ello, el uso del títere en el aula se fundamenta en la teoría bruneriana, ya que favorece la representación simbólica y el desarrollo

de habilidades comunicativas a través de la interacción. En la misma línea, Vygotsky (1978), explica que el juego dramático constituye una actividad fundamental en el desarrollo infantil, ya que al asumir roles y representar situaciones imaginarias, el niño amplía su lenguaje y fortalece sus habilidades comunicativas (p. 102). En este sentido, el uso del títere como herramienta de dramatización favorece la expresión oral al situar al niño en un contexto simbólico y participativo

2.2.1.3. Características

El títere presenta diversas características que lo convierten en un recurso pedagógico altamente efectivo. En primer lugar, se trata de un objeto manipulable que cobra vida mediante el movimiento producido por hilos, varillas o la mano del titiritero, lo que permite representar acciones, emociones y situaciones comunicativas de forma simbólica (Gómez & Martínez, 2018, p. 45). Esta capacidad de animación facilita la expresión corporal y verbal, convirtiendo al títere en un mediador entre el docente y los estudiantes.

Otra característica relevante es su naturaleza lúdica y motivadora, pues los niños suelen mostrar mayor disposición para participar cuando interactúan con personajes ficticios, lo que favorece la atención, el interés y la espontaneidad verbal (López, 2020, p. 62). Asimismo, el títere destaca por su versatilidad didáctica, ya que puede adaptarse a diferentes áreas curriculares, edades y contextos educativos, permitiendo dramatizar cuentos, representar conflictos, fomentar valores y desarrollar habilidades comunicativas (Pérez & Córdova, 2019, p. 28).

Finalmente, el títere se distingue por su capacidad para estimular la imaginación, permitiendo que los niños proyecten emociones, pensamientos y experiencias en la figura animada, lo que promueve la creatividad y el desarrollo del lenguaje oral (Ramírez, 2021, p. 14).

2.2.1.4. Ventajas

Entre las principales ventajas del uso de títeres en el ámbito educativo se encuentra su capacidad para fortalecer la expresión oral, puesto que los estudiantes se sienten más seguros al hablar a través de un personaje, reduciendo la ansiedad comunicativa (Gómez & Martínez, 2018, p. 47). Además, los títeres fomentan la interacción social, facilitando el trabajo en grupo, el diálogo y la resolución de problemas durante la dramatización (Pérez & Córdova, 2019, p. 30).

También constituyen un recurso pedagógico que impulsa la participación activa, ya que los niños asumen roles y construyen significados mientras manipulan al personaje, lo que contribuye al aprendizaje significativo (López, 2020, p. 63). Otra ventaja es que favorecen el desarrollo de habilidades lingüísticas, tales como la pronunciación, el vocabulario nuevo, la fluidez y la coherencia discursiva (Ramírez, 2021, p. 16).

2.2.1.5. Desventajas

Pese a sus beneficios, el uso de títeres también presenta limitaciones. Una de ellas es que su aplicación requiere que el docente posea habilidades de manipulación y dramatización, pues de lo contrario la actividad puede perder su intencionalidad pedagógica (Ramírez, 2021, p. 18). Asimismo, la preparación de títeres, guiones y escenarios demanda tiempo adicional, lo cual puede dificultar su implementación frecuente (Gómez & Martínez, 2018, p. 49).

Otro aspecto desfavorable es que algunos estudiantes pueden centrarse más en el objeto que en el contenido, lo que genera distracción si no se gestiona adecuadamente (López, 2020, p. 65). También se señala que, cuando se utilizan sin un propósito didáctico bien definido, los títeres pueden percibirse únicamente como un recurso recreativo, limitando su valor pedagógico (Pérez & Córdova, 2019, p. 32).

Finalmente, si se usan de forma excesiva, pueden generar dependencia didáctica, reduciendo la variedad de estrategias que el docente puede aplicar en el aula (Ramírez, 2021, p. 19).

2.2.1.6. Dimensiones

En el ámbito de la investigación educativa, el término dimensión se entiende como un componente específico, medible y organizado que forma parte de una variable o constructo más amplio. Una dimensión permite desglosar un concepto complejo en partes más pequeñas, con el fin de analizarlo, describirlo y evaluarlo de manera más precisa. En otras palabras, constituye un criterio que orienta la observación, la medición o la interpretación de un fenómeno estudiado.

Autores como Hernández, Fernández y Baptista (2014) explican que las dimensiones funcionan como "subcategorías que estructuran internamente una variable y permiten operacionalizarla en indicadores observables" (p. 89). De manera similar, Hernández y Mendoza (2018) señalan que las dimensiones son elementos que "organizan los atributos centrales de una variable y facilitan su medición sistemática" (p. 112). Desde esta perspectiva, las dimensiones no solo describen aspectos relevantes del fenómeno, sino que orientan el diseño metodológico y la construcción de instrumentos.

Por tanto, una dimensión cumple la función de delimitar aspectos esenciales del objeto de estudio, garantizando que la variable se aborde de forma coherente, específica y evaluable. Además, posibilita el establecimiento de indicadores que harán viable el análisis cuantitativo y/o cualitativo de la información recogida.

2.2.1.6.1. Dimensión Creatividad

La dimensión de creatividad se refiere a la capacidad del individuo para generar ideas, respuestas o productos que sean nuevos, originales y adecuados al contexto en el que surgen. En el ámbito educativo, esta dimensión entraña procesos cognitivos como el pensamiento divergente, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, que permiten al estudiante construir significado, imaginar posibilidades y resolver problemas de forma innovadora (González-Moreno & Molero-Jurado, 2022, p. 248). Además, esta capacidad creativa no solo opera en lo individual, sino que también se manifiesta en interacción con factores culturales y sociales, ya que la creatividad se desarrolla como parte de un sistema complejo que incluye al sujeto, la cultura y los expertos que validan las innovaciones (Csikszentmihalyi, citado en González-Moreno & Molero-Jurado, 2022, pp. 249–250).

2.2.1.6.2. Dimensión Sociabilidad

La dimensión de sociabilidad alude a las competencias sociales y emocionales que están relacionadas con la interacción colectiva, la cooperación, el liderazgo y la aceptación por parte de los pares. En el contexto de la infancia, estudios muestran que los niños con niveles más altos de creatividad también tienden a obtener mayor reconocimiento social, liderazgo y popularidad entre sus compañeros, lo que evidencia una íntima relación entre la creatividad y las dinámicas sociales del aula (Morelato, Carrada & Cymlich, 2014, p. 5). De este modo, la sociabilidad se configura como una dimensión que no solo facilita la interacción, sino que también promueve la inclusión, la comunicación afectiva y la construcción de redes relacionales a través del juego creativo.

2.2.1.7. Indicador

Un indicador en un proyecto de investigación es una unidad de medición verificable, diseñada para observar, describir y evaluar un fenómeno, variable o dimensión específica. Su función es traducir conceptos abstractos en elementos observables que permitan medir avances, cambios o resultados de manera objetiva y sistemática. Según Hernández y Mendoza (2018), los indicadores operan como manifestaciones empíricas que permiten comprobar el comportamiento de las variables mediante evidencias observables y cuantificables (p. 113). Asimismo, Bisquerra (2014) sostiene que un indicador debe cumplir criterios de pertinencia, claridad, fiabilidad y validez, pues constituye la base para realizar una evaluación rigurosa de procesos y resultados en una investigación (p. 89).

De este modo, un indicador no solo orienta la recolección de información, sino que también facilita la comparación, el seguimiento y la toma de decisiones fundamentadas durante el desarrollo del estudio (Hernández & Mendoza, 2018, p. 114).

2.2.1.7.1. Originalidad

La originalidad es un indicador que evalúa la capacidad de producir ideas novedosas, respuestas poco habituales o soluciones que se diferencian de lo convencional. Según Guilford (1967), la originalidad constituye uno de los componentes centrales del pensamiento divergente, expresándose mediante respuestas inusuales, creativas y únicas (p. 142). De igual modo, Torrance (2008) señala que este indicador se manifiesta cuando el sujeto demuestra flexibilidad y propone alternativas distintas frente a un mismo estímulo o situación (p. 57). En el ámbito educativo, la originalidad permite valorar el nivel de creatividad expresiva o verbal que muestran los estudiantes en actividades comunicativas o lúdicas.

2.2.1.7.2. Empatía

La empatía es un indicador socioafectivo que mide la capacidad de comprender y compartir los sentimientos, necesidades o perspectivas de los demás. Rogers (1983) define la empatía como la habilidad de "ponerse en el lugar del otro" mediante la comprensión profunda de su marco interno de referencia (p. 97). Asimismo, Davis (1994) afirma que la empatía implica tanto componentes cognitivos—como la toma de perspectiva—como componentes emocionales—como la sensibilidad hacia el estado del otro—por lo que constituye un indicador esencial del desarrollo social y comunicativo (p. 12). En contextos educativos iniciales, la empatía se expresa cuando los niños reconocen emociones ajenas, cooperan y responden de manera prosocial.

2.2.1.7.3. Colaboración

La colaboración es un indicador que evalúa la capacidad de participar activamente en tareas colectivas, compartir responsabilidades y contribuir al logro de metas comunes. Johnson y Johnson (1999) sostienen que la colaboración implica interdependencia positiva, interacción promotora y habilidades interpersonales que permiten un trabajo cooperativo efectivo (p. 71). Por su parte, Vygotsky (1978) plantea que el aprendizaje se potencia mediante la interacción social, especialmente cuando los estudiantes colaboran dentro de una zona de desarrollo próximo (p. 86). En educación inicial, este indicador se manifiesta cuando los niños cooperan, ayudan, negocian roles y participan en actividades grupales de manera armónica.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Concepto de la expresión oral

La expresión oral es la capacidad comunicativa que permite a los estudiantes producir mensajes orales coherentes, claros y adecuados al contexto, con el fin de interactuar, argumentar, opinar y participar en diversas situaciones comunicativas escolares y sociales. En educación secundaria, esta habilidad implica que el estudiante organice sus ideas, utilice un léxico pertinente a su edad, y haga uso consciente de elementos prosódicos como la entonación, el ritmo y la fluidez.

Según Cassany, Luna y Sanz (2019), la expresión oral constituye un proceso social y cognitivo mediante el cual los hablantes transmiten significados a partir de la selección y organización lingüística acorde con un propósito comunicativo (p. 45). De igual modo, González y Arias (2020) señalan que en la adolescencia la expresión oral es clave para el desarrollo del pensamiento crítico y la participación activa en entornos educativos (p. 60)

La expresión oral, desde un enfoque operativo inspirado en la competencia comunicativa de Canale y Swain (1980), se manifiesta mediante comportamientos observables del estudiante al comunicarse oralmente, tales como: producir enunciados comprensibles (competencia gramatical), adecuar el mensaje a la situación y al interlocutor (competencia sociolingüística), mantener la interacción utilizando estrategias para iniciar, sostener y reparar la comunicación (competencia estratégica). Estos comportamientos se evalúan a través de indicadores como pronunciación, coherencia, fluidez, adecuación al contexto y uso de recursos verbales y no verbales.

2.2.2.2. Teoría que fundamenta la expresión oral

Enfoque sociocultural de Vygotsky (1978) plantea que el lenguaje es una herramienta social que se desarrolla a través de la interacción, donde los estudiantes aprenden a hablar y pensar mediante el diálogo guiado y la colaboración (p. 89). En secundaria, esto se evidencia cuando los alumnos mejoran su expresión oral participando en debates, exposiciones y trabajos colaborativos.

Enfoque comunicativo del lenguaje (Communicative Language Teaching) Hymes (1972) indica que la competencia comunicativa no solo incluye la gramática, sino la capacidad de usar el lenguaje adecuadamente en contextos reales (p. 281). Esto respalda la importancia de actividades auténticas en secundaria: foros, discusiones, dramatizaciones y presentaciones. A partir de este fundamento, Canale y Swain (1980) amplían la noción de competencia comunicativa al incluir componentes gramaticales, sociolingüísticos, discursivos y estratégicos, esenciales para la interacción efectiva. Posteriormente, Richards y Rodgers (1986) destacan que el Enfoque Comunicativo se caracteriza por priorizar actividades centradas en el uso significativo del lenguaje, promoviendo la negociación de significados y la participación activa del estudiante. En la misma línea, Nunan (1991) sostiene que este enfoque favorece tareas comunicativas que exigen al estudiante utilizar la lengua para resolver situaciones reales o simuladas, consolidando así su capacidad para comunicar con propósito y fluidez.

Dentro del Enfoque Comunicativo, la comunicación auténtica se concibe como el uso del lenguaje en situaciones reales o simuladas con un propósito genuino, en las que los estudiantes interactúan para transmitir significados, resolver tareas o intercambiar información relevante. Este tipo de comunicación supera la repetición mecánica de estructuras y promueve el uso funcional de la lengua para fines sociales

y expresivos. Littlewood (1981) sostiene que la autenticidad comunicativa es fundamental para el aprendizaje, pues permite que el estudiante emplee la lengua extranjera como un medio real de interacción y no solo como un objeto de estudio. En ese sentido, la comunicación auténtica constituye un elemento central para el desarrollo de competencias orales en contextos educativos.

Enfoque por competencias dentro del currículo moderno, la expresión oral es entendida como una competencia transversal que involucra habilidades lingüísticas, cognitivas y socioculturales, permitiendo al estudiante expresar ideas con claridad y pertinencia (Tobón, 2017, p. 104)

El mentalismo de Chomsky (1965). La manera en que los niños adquieren la lengua materna es algo innato. Es decir, que los niños poseen una habilidad especial para descubrir las reglas gramaticales que rigen el lenguaje a partir del input lingüístico al que están expuestos. En el área de inglés destaca la importancia de los procesos mentales internos en el aprendizaje del idioma, y enfatiza la comprensión, la memoria y el procesamiento cognitivo como aspectos fundamentales del proceso de adquisición del inglés. Este enfoque ha influido en la práctica educativa al resaltar la importancia de la exposición regular y significativa al idioma y al promover el desarrollo de estrategias cognitivas efectivas para el aprendizaje del inglés. Algunas características clave del mentalismo aplicado al aprendizaje de una segunda lengua.

2.2.2.3. Características

La expresión oral en adolescentes presenta las siguientes características principales:

- Coherencia y cohesión: los estudiantes deben explicar, argumentar y narrar ideas de forma organizada (González & Arias, 2020, p. 63).

- Adecuación al contexto: la capacidad de adaptar el registro según la situación (docente, compañeros, presentaciones formales).
- Fluidez y claridad: habilidad para hablar sin interrupciones excesivas y con un volumen, entonación y ritmo adecuados (Cassany et al., 2019, p. 52).
- Riqueza léxica progresiva: uso creciente de vocabulario académico y especializado propio de la secundaria.
- Interacción comunicativa: capacidad de escuchar, responder, preguntar y negociar significados.
- Expresión de opiniones personales: característica propia de la adolescencia, donde los estudiantes buscan afirmar su identidad y pensamiento crítico.

2.2.2.4. Dimensiones

2.2.2.4.1. Dimensión Interacción

La interacción oral comprende la capacidad del estudiante para comunicarse de manera bidireccional, participar activamente en conversaciones, responder con pertinencia y sostener el intercambio comunicativo. Se relaciona con escuchar, dialogar, preguntar y debatir.

Según Richards (2015), la interacción oral implica procesos simultáneos de comprensión y producción que se activan cuando los estudiantes trabajan en pares o grupos (p. 112).

2.2.2.4.2. Dimensión Producción Oral

La producción oral hace referencia a la emisión de discursos individuales, tales como exposiciones, descripciones, argumentaciones y narraciones. En

secundaria, esta dimensión implica que el estudiante organice ideas, utilice un vocabulario preciso y mantenga claridad y coherencia en sus mensajes.

Brown (2004) afirma que la producción oral requiere dominio del discurso, fluidez y control lingüístico para comunicar ideas de forma efectiva (p. 157).

2.2.3. Inglés como lengua extranjera:

El inglés como lengua extranjera (EFL, por sus siglas en inglés) se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés en contextos donde este no es la lengua materna ni tiene un uso social cotidiano, sino que se estudia principalmente dentro de la institución educativa con fines académicos, comunicativos y profesionales. De acuerdo con Richards y Schmidt (2013), el inglés como lengua extranjera abarca situaciones en las que los estudiantes aprenden el idioma en un entorno donde no se emplea para la comunicación diaria, sino como una herramienta lingüística necesaria para interactuar en contextos globalizados (p. 192).

En el ámbito de la educación secundaria, el inglés como lengua extranjera adquiere especial relevancia, pues contribuye al desarrollo de competencias comunicativas que permiten a los estudiantes acceder a información, participar en intercambios interculturales y ampliar sus oportunidades académicas y laborales. Crystal (2019) sostiene que el inglés, al ser la lengua internacional más extendida, se convierte en un recurso esencial para la participación en el mundo contemporáneo, especialmente en adolescentes que requieren fortalecer habilidades comunicativas para su proyecto de vida (p. 34). Asimismo, Brown (2007) enfatiza que el aprendizaje del inglés como lengua extranjera implica procesos cognitivos y sociales que se desarrollan mediante actividades comunicativas, interacción pedagógica y uso significativo del idioma (p. 25).

Desde una perspectiva pedagógica, el enfoque EFL se fundamenta en el desarrollo balanceado de las cuatro habilidades comunicativas: comprensión oral, comprensión lectora,

producción oral y producción escrita. En este sentido, Harmer (2015) explica que el propósito central del inglés como lengua extranjera es lograr que los estudiantes usen la lengua de forma funcional en contextos reales, aun cuando el entorno cotidiano no les ofrezca oportunidades naturales de exposición (p. 88).

2.3. Definición de términos básicos

- **Títere**: Es un muñeco articulado que se manipula mediante técnicas manuales, de hilos o varillas para representar acciones y facilitar procesos expresivos y comunicativos en contextos educativos (Gómez & Martínez, 2018, p. 14).
- **Recurso didáctico:** Un recurso didáctico es cualquier material, medio o herramienta diseñada o adaptada para apoyar la enseñanza, estimular el aprendizaje y facilitar la comprensión de los contenidos escolares (López, 2020, p. 22).
- **Recurso:** El recurso es un elemento físico, digital o simbólico que se emplea para apoyar una actividad educativa o mejorar la interacción pedagógica entre docente y estudiantes (Pérez & Córdova, 2019, p. 11).
- **Expresión oral:** La expresión oral es la capacidad comunicativa mediante la cual el hablante organiza y transmite ideas de forma clara, coherente y adecuada a una situación comunicativa específica (Ramírez, 2021, p. 30).
- **Idioma ingles:** El idioma inglés es una lengua extranjera de carácter internacional cuya enseñanza permite desarrollar competencias comunicativas para interactuar en ámbitos académicos, sociales y culturales globalizados (British Council, 2020, p. 7).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Sistema de hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

- El uso del títere influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa N.° 86686 “Señor de la Soledad”, Huaraz – Áncash, 2025.

3.1.2. Hipótesis específicas

- El uso del títere mejora de manera directa y significativa en la interacción oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. N.° 86686 “Señor de la Soledad”, Huaraz – Áncash, 2025.
- El uso del títere favorece de manera directa y significativa en la producción oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. N° 86686 “Señor de la Soledad”, Huaraz – Ancash, 2025

3.1.3. Hipótesis nula.

- El uso del títere no influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa N.° 86686 “Señor de la Soledad”, Huaraz – Áncash, 2025.
- El uso del títere no influye de manera significativa en la interacción oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. N.° 86686 “Señor de la Soledad”, Huaraz – Áncash, 2025.
- El uso del títere no influye de manera significativa en la producción oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. N.° 86686 “Señor de la Soledad”, Huaraz – Áncash, 2025.

3.2. Sistema de variables

3.2.1. Variable independiente

El títere

3.2.2. Variable dependiente

Expresión oral en ingles

3.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumentos	Escalas de medición
El títere.	El títere es una figura u objeto inanimado que adquiere movimiento y expresividad mediante la acción humana para representar personajes y transmitir mensajes. De acuerdo con Baird (1965), su utilización en contextos educativos favorece la creatividad, la comunicación y la expresión emocional, convirtiéndose en una herramienta eficaz para el desarrollo de la expresión oral y las habilidades sociales.	a variable títere fue medida mediante la observación sistemática del desempeño de los estudiantes en actividades pedagógicas que involucraron el uso de títeres. Para su evaluación se consideraron las dimensiones creatividad y sociabilidad. La información fue recopilada mediante una ficha de observación estructurada y valorada a través de una escala tipo Likert.	Creatividad	Crea personajes originales, inventa diálogos, expresa ideas de manera espontánea	03	ficha de observación	escala de Likert Siempre (5) Muchas Veces (4) Regularmente (3) Pocas veces (2) Nunca (1)
			Sociabilidad	Interactúa con sus compañeros, participa en actividades grupales, mantiene comunicación durante la representación			
La expresión oral en inglés	La expresión oral es una manifestación directa de la competencia comunicativa, entendida como la integración de componentes gramaticales, sociolingüísticos y estratégicos que permiten al hablante producir enunciados adecuados, coherentes y funcionales dentro de un contexto comunicativo específico. (Canale & Swain, 1980).	La variable expresión oral fue medida mediante una rúbrica de evaluación que permitió valorar las dimensiones interacción oral y producción oral, considerando la capacidad de los estudiantes para interactuar eficazmente y expresar ideas y mensajes de forma clara y coherente durante las actividades de aprendizaje.	Interacción oral Producción oral	Comprensión oral Deduce el significado del mensaje oral Participación activa Capacidad de atención Uso de expresiones sociales Intercambio de intervenciones Coherencia en la interacción Apoyo no verbal Adecuación al contexto Estructura gramatical Cohesión Fluidez Volumen de voz Pronunciación	14	Rubrica	Ordinal Inicio- 1 Proceso -2 Logro Previsto 3 Logro destacado 4

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Nivel y tipo de investigación

El presente trabajo de investigación desarrollado según su finalidad, la investigación es de tipo aplicada, ya que busca resolver un problema educativo concreto relacionado con la expresión oral en inglés, según su nivel o alcance, es de nivel explicativo, porque pretende determinar la influencia del uso del títere en el desarrollo de la expresión oral, según su enfoque es cuantitativo ya que mide de manera objetiva el desarrollo de la expresión oral en inglés mediante la recolección de datos numéricos y su análisis estadístico, permitiendo comprobar las hipótesis planteadas, según su diseño cuasi experimental porque se manipula la variable independiente (uso del títere) para observar su efecto en la variable dependiente (expresión oral en inglés), trabajando con grupos ya establecidos y aplicando evaluaciones antes y después de la intervención. Además, el tipo de investigación según su naturaleza es cuantitativa, como dice Sánchez (2019) "La investigación bajo enfoque cuantitativo, es cuando a los fenómenos en estudio se pueden medir utilizando técnicas estadísticas para el análisis de datos, su propósito es la descripción, explicación, predicción y control objetivo de sus causas y la predicción" (p.104)

Según alcance temporal es de corte transversal, ya que el instrumento de recolección de información fue aplicado una sola vez en la muestra de la población propuesta en la presente investigación. Como afirman Hernández et al. (2014), "en los diseños cuasi experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos" (p. 151).

En este diseño, se aplicará pruebas simultáneas a los estudios que constituye el experimento, un grupo recibe el tratamiento experimental y otro de grupo control.

El esquema se diagrama como sigue:

GE: O1----------X----------O2

GC: 03 O4

Donde:

GE: Grupo Experimental.

GC: Grupo de Control.

O1: Prueba de entrada (grupo experimental)

O2: Prueba de salida (grupo experimental)

X: Manipulación de la Variable Independiente: El Títere

O3: Prueba de entrada (grupo control)

O4: Prueba de salida (grupo control)

4.2. Métodos de investigación

4.2.1. Método general.

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) definen el método general de la investigación como "un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos aplicados al estudio de un fenómeno" (p. 5).

4.2.1.1.Experimental

Kerlinger y Lee (2002) afirman que el método experimental implica la manipulación sistemática de variables en un contexto controlado para verificar relaciones de causa y efecto (p. 39).

4.2.2. Métodos específicos

"El método científico específico es el conjunto de reglas, derivadas del método científico general, que prescriben los procedimientos y tácticas a usarse en la investigación dentro de una disciplina científica particular" (Piscoya, 2014/1987, p. 25).

4.2.2.1.Método deductivo

"El método deductivo consiste en ir de lo general a lo particular" (Blácido, 2022, p.

4.2.2.2.Inductivo

El método inductivo es el razonamiento que parte de hechos particulares para construir juicios generales o universales" (Castán, 2015, p. 10).

4.2.2.3.Sintético

Según Bernal (2018), el método sintético integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para analizarlos en su totalidad, permitiendo una comprensión global al reunir las partes previamente analizadas como un todo (p. 60).

4.2.2.4.Analítico

El método analítico es un proceso cognoscitivo que consiste en descomponer un objeto de estudio separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual" (Del Cid, Méndez & Sandoval, 2011, p. 35).

4.3. Diseño de investigación

La investigación fue de tipo cuasi experimental con estudio de dos grupos aleatorios: experimental y control. Según Hernández et al. (2014), los diseños cuasi experimentales manipulan al menos una variable independiente para observar su efecto sobre la variable dependiente.

4.4. Población y muestra

4.4.1. Población

Pineda et al. (1994) señalan que la población está constituida por el conjunto total de individuos, objetos o elementos que comparten características comunes y que son objeto de estudio en una investigación.

Por lo tanto, la población que se consideró para la investigación fueron estudiantes del primer grado de la institución educativa N.° 86686 “Señor de la Soledad” del distrito de Huaraz, provincia de Huaraz, Región Ancash.

Tabla 1

Población de estudio

Institución educativa	Grado	Sección	Hombres	Mujeres
	Primero	A	13	12
		D	12	13
		C	11	13
		B	14	12
Total			50	50

Nota: Nómina matricula de primer grado 2025 de la I.E N.° 86686 “Señor de la Soledad”

4.4.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes de primer grado de educación secundaria, de la I.E. “Señor de la Soledad” entre ellos varones y mujeres, cuyas edades oscilan entre 12 y 13 años, que fueron seleccionados por el método no probabilístico su tipo de muestreo por conveniencia y de manera intencional. La muestra fue, en esencia, un subgrupo de la población. Hernández (como se citó en Balestrini, 2001) señala que la muestra es un subconjunto de elementos que pertenecen a la población (p. 141).

Tabla 2

Muestra de estudio

Institución educativa	Grado	Sección	Hombres	Mujeres
	Primer	A	13	12
		D	12	13
Sub total			25	25
Total			50	

Nota: Nómina matricula de primer grado 2025 de la I.E N.° 86686 “Señor de la Soledad”

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas de investigación son procedimientos diversos esenciales para la investigación científica; por medio de ellas es posible recabar y organizar la información

Es definido por Hernández & Mendoza (2018) como "recursos utilizados por los investigadores para obtener datos relacionados con las variables del estudio focalizado".

Variable 1: Títere, para medir esta variable se utilizó la Ficha de observación del Títere; con este instrumento se midió las dimensiones del títere. Este instrumento de evaluación está compuesto por 5 ítems con escala tipo Likert, con cinco opciones de respuesta (Nunca: 1; Pocas veces: 2 ; a veces 3; Casi siempre: 4; Siempre: 5).

Variable 2: Expresión Oral, se usó la rúbrica con 14 items y una valoración de inicio, proceso, logro previsto y logro destacado. Se consideró 4 capacidades de la competencia se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera los cuales son: Obtiene información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica**,** interactúa estratégicamente con distintos interlocutores; los cuales se determinó con una valoración en el tiempo de aplicación de la presente investigación.

Técnica e instrumento de recojo de información

Variable	Técnica	Instrumentos
Independiente El Títere	Observación	Ficha de Observación
Dependiente Expresión Oral		Rubrica.

4.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Los datos recopilados del instrumento de evaluación la rúbrica de la variable dependiente se tabuló utilizando Microsof excell 2019. Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. La sección de descripción contendrá las tablas de distribución de frecuencias para los grupos experimentales y de controles previos y posteriores a la prueba.

En la parte inferencial para comprobar la hipótesis se buscó la distribución normal o anormal para determinar si la prueba estadística es paramétrica o no paramétrica teniendo en cuenta el pre y pos test; para este análisis se utilizó el programa estadístico SPSS versión 26.

4.7. Procesos de selección y validación de los instrumentos de investigación

La validación del instrumento se realizó a través de juicio de tres expertos, docentes de la especialidad de inglés; con grado de maestría y experiencia en investigación. Las fichas figuran en el anexo 3.

Para la confiabilidad del instrumento se procedió una prueba piloto con 25 estudiantes y se sometió al estadístico del alfa de Crombach obteniendo el siguiente resultado.

Tabla 3

Tabla Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,960	2

Nota: Elaborado en Excel y SPSS

La prueba de fiabilidad del instrumento arrojó un resultado del 0,960 que significa que los ítems del instrumento son excelentes para medir la variable expresión oral en inglés.

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Descripción de la experimentación

A. Coordinación

Primero, los directivos del IESPP "Huaraz" firmaron un convenio con la institución educativa. Luego, se solicitó a la I.E. Señor de la Soledad, Huaraz una constancia de aceptación para la aplicación del proyecto "El títere en la expresión oral" mediante un oficio. A continuación, se realizaron reuniones de coordinación entre el docente formador de práctica e investigación, el equipo de investigación, el subdirector académico y el docente de aula de la institución. Finalmente, se dio inicio a la aplicación del proyecto.

B. Elaboración de la prueba

Para la investigación titulada "El títere en la expresión oral", se elaboró la prueba correspondiente a la variable dependiente expresión oral, tomando como referencia la matriz de operacionalización de variables. Esta matriz permitió precisar los indicadores, dimensiones y niveles de logro que debían evaluarse de acuerdo con los objetivos del estudio. En función de ello, se diseñó un instrumento diagnóstico que fue aplicado como pretest, con el propósito de identificar el nivel inicial de competencia de los estudiantes en la expresión oral antes de implementar la variable independiente, es decir, el uso del títere como estrategia pedagógica. Posteriormente, el mismo instrumento fue aplicado como postest, con el fin de medir los avances obtenidos tras la ejecución del proyecto y determinar si el uso del títere generó mejoras significativas en la expresión oral de los estudiantes.

Ambos instrumentos se elaboraron considerando criterios de validez, pertinencia, coherencia interna y correspondencia directa con las capacidades que conforman la

expresión oral, garantizando que la prueba mida de manera precisa los cambios atribuibles a la intervención.

C. Aplicación del programa

N°	FECHA	SESIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS
1.	15/05/2025	Greetings in English (pretest)	Expresión oral
2.	29/05/2025	Feelings	Sociabilidad
3.	05/06/2025	My Personal information	Sociabilidad
4.	19/06/2025	My daily routine	Creatividad
5.	03/07/2025	Let's present our diary	Sociabilidad
6.	10/07/07	My family	Creatividad
7.	17/07/2025	There are two….	Creatividad
8.	18/07/2025	Where do you live? (postest)	Expresión oral

D. Baremos del instrumento

Para El instrumento de evaluación de la expresión oral fue organizado en un baremo que permite clasificar el desempeño de los estudiantes en cuatro niveles: Destacado, Logrado, En proceso y En inicio. Este baremo se construyó en coherencia con la matriz de operacionalización de variables y con los criterios establecidos para evaluar los progresos en la expresión oral dentro de la investigación "El títere en la expresión oral". El baremo contempla una puntuación total asociada al Objetivo General, así como puntajes específicos correspondientes a los Objetivos Específicos 1 y 2, lo cual facilita un análisis detallado del desempeño del estudiante en cada una de las dimensiones evaluadas. El baremo permite interpretar de manera clara y sistemática los resultados del pretest y postest, clasificando el desempeño de los estudiantes según rangos cuantitativos establecidos. Esta estructura facilita identificar el punto de partida del grupo antes de la intervención y los avances obtenidos al finalizar el proyecto.

Niveles	Objetivo general	Objetivo específico 1	Objetivo específico 2
Destacado	45-56	24-32	21-24
Logrado	34-44	18-23	16-20
En proceso	22-33	12-17	11-15
En inicio	10-21	6-11	6-10

Nota: Elaboración propia

5.2. Presentación, análisis e interpretación de los resultados

5.2.1. Resultados del Pretest al grupo experimental y control

Tabla 4

Expresión oral en ingles

	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0	0	0
Logro esperado	0	0	0	0
En proceso	5	20	0	0
En inicio	20	80	25	100
Total	25	100	25	100

Nota: Elaboración propia

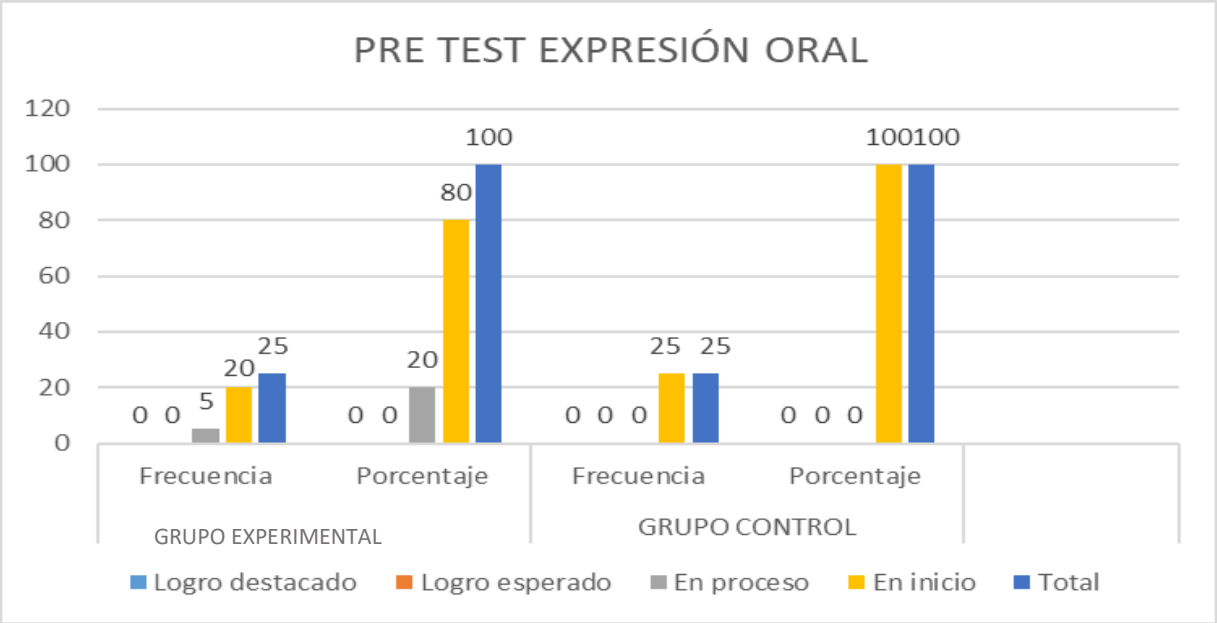
Análisis e interpretación del pretest

La tabla 4 y la figura 1 muestran que, antes de la intervención, ambos grupos presentaban niveles bajos de desempeño. En el grupo experimental, el 80 % de los estudiantes se ubicó en el nivel de inicio y el 20 % en proceso, mientras que en el grupo control el 100 % se encontró en el nivel de inicio. Asimismo, no se registraron estudiantes en los niveles de logro esperado ni logro destacado. Estos hallazgos permiten interpretar que ambos grupos partían de condiciones similares, caracterizadas por un escaso desarrollo de la expresión oral. Sin embargo, el grupo experimental mostró una ligera ventaja inicial al

presentar un pequeño porcentaje de estudiantes en el nivel de proceso, a diferencia del grupo control, donde todos los estudiantes permanecieron en el nivel de inicio. Esta situación refleja que, antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes requería fortalecer sus habilidades de comunicación oral para alcanzar niveles superiores de desempeño.

Figura 1

Expresión oral en ingles



Nota: Datos obtenidos de la tabla 1

Tabla 5

La interacción de la expresión oral

	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0,0	0	0,0
Logro esperado	0	0,0	0	0,0
En proceso	6	24,0	0	0,0
En inicio	19	76,0	25	100,0
Total	25	100,0	25	100,00

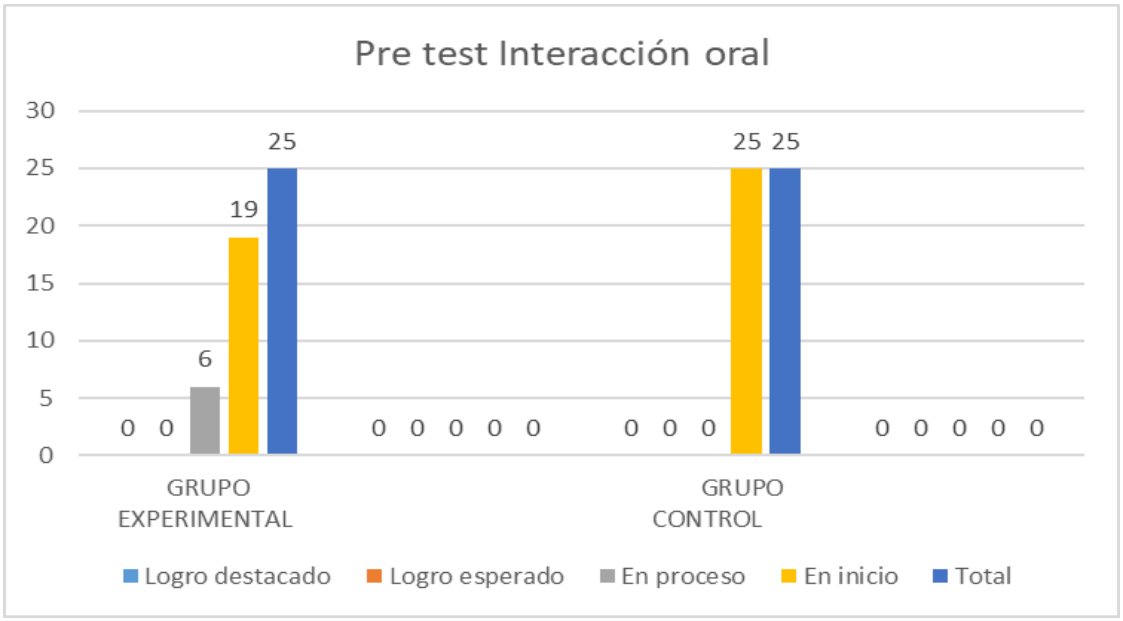
Nota: Datos obtenidos del pretest

Análisis e interpretación del pretest

En la Tabla 5 y la figura 2 en el grupo experimental, los resultados del pretest de la interacción de la expresión oral muestran que el 76 % de los estudiantes se encuentran en el nivel “En inicio”, mientras que el 24 % se ubican en el nivel “En proceso”. No se registran estudiantes en los niveles superiores de logro (“Logro esperado” o “Logro destacado”). Estos datos indican que, antes de la intervención pedagógica, la mayoría de los estudiantes presentaba dificultades significativas para desarrollar la interacción oral, evidenciando un nivel inicial de desempeño. Por otro lado, en el grupo control, el 100 % de los estudiantes se encuentra en el nivel “En inicio”, sin presencia en niveles superiores. Esto revela que todos los estudiantes de este grupo presentan un nivel básico en la habilidad de interacción oral, mostrando limitaciones en aspectos como participación, fluidez y uso del lenguaje oral en situaciones comunicativas. Comparativamente, ambos grupos parten en condiciones similares, aunque el grupo experimental presenta una ligera ventaja inicial al contar con un porcentaje de estudiantes en el nivel “En proceso”.

Figura 2

La interacción de la expresión oral



Nota: Datos obtenidos de la tabla 5

Tabla 6

La producción oral de la expresión oral

	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0,0	0	0,0
Logro esperado	0	0,0	0	0,0
En proceso	3	12,0	0	0,0
En inicio	22	88,0	25	100,0
Total	25	100,0	25	100,0

Nota: Elaboración propia

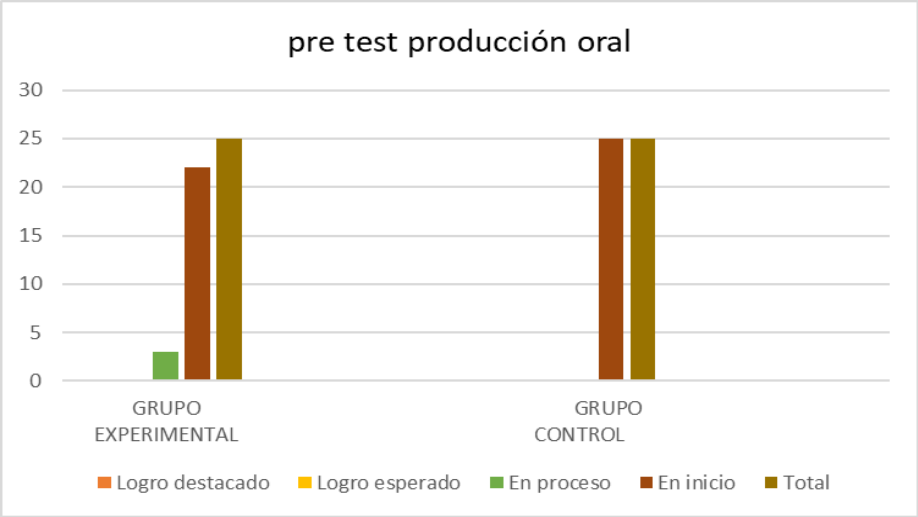
Análisis e interpretación del pretest

Según la tabla 6 y la figura 3, los resultados del pretest de la producción oral de la expresión oral en el grupo experimental evidencian que el 88% de los estudiantes (22 de 25) se encuentra en el nivel "En inicio" respecto a la producción oral. Solo un 12 % (3 estudiantes) alcanza el nivel "En proceso", mientras que no se registran estudiantes en los niveles superiores de logro ("Logro esperado" ni "Logro destacado"). Estos datos muestran que, antes de la intervención, los estudiantes del grupo experimental presentan dificultades significativas para producir mensajes orales con claridad, coherencia y adecuación comunicativa. En el grupo control, el 100 % de los estudiantes (25 de 25) se ubica en el nivel "En inicio", sin presencia en los niveles superiores. Esto revela que todos los estudiantes presentan un nivel muy básico de producción oral, con limitaciones en aspectos como pronunciación, fluidez, vocabulario y estructuración de ideas. La comparación entre ambos grupos en el pretest muestra que parten de condiciones similares, dado que ambos presentan altos porcentajes en el nivel más bajo de desempeño. Los resultados del pretest permiten concluir que tanto el grupo experimental como el grupo control presentan un dominio inicial en la habilidad de producción oral. Este nivel bajo es consistente con contextos escolares donde los estudiantes muestran dificultades para expresarse oralmente con autonomía y

claridad, especialmente cuando no se emplean estrategias comunicativas activas. Estos resultados justifican la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas innovadoras como el uso del títere que contribuyan a mejorar la producción oral de los estudiantes. Asimismo, la similitud entre ambos grupos confirma que las condiciones iniciales son equilibradas, lo que permitirá evaluar con mayor rigurosidad el efecto de la intervención durante el postest.

Figura 3

Producción oral de expresión oral



Nota: Datos obtenidos de la tabla seis

5.2.2 Resultados del Postest al grupo experimental y control

Tabla 7

El títere en la Expresión oral en ingles

	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	2	8,0	0	0,0
Logro esperado	13	52,0	0	0,0
En proceso	7	28,0	5	20,0
En inicio	3	12,0	20	80,0
Total	25	100,0	25	100,0

Nota: Elaboración propia

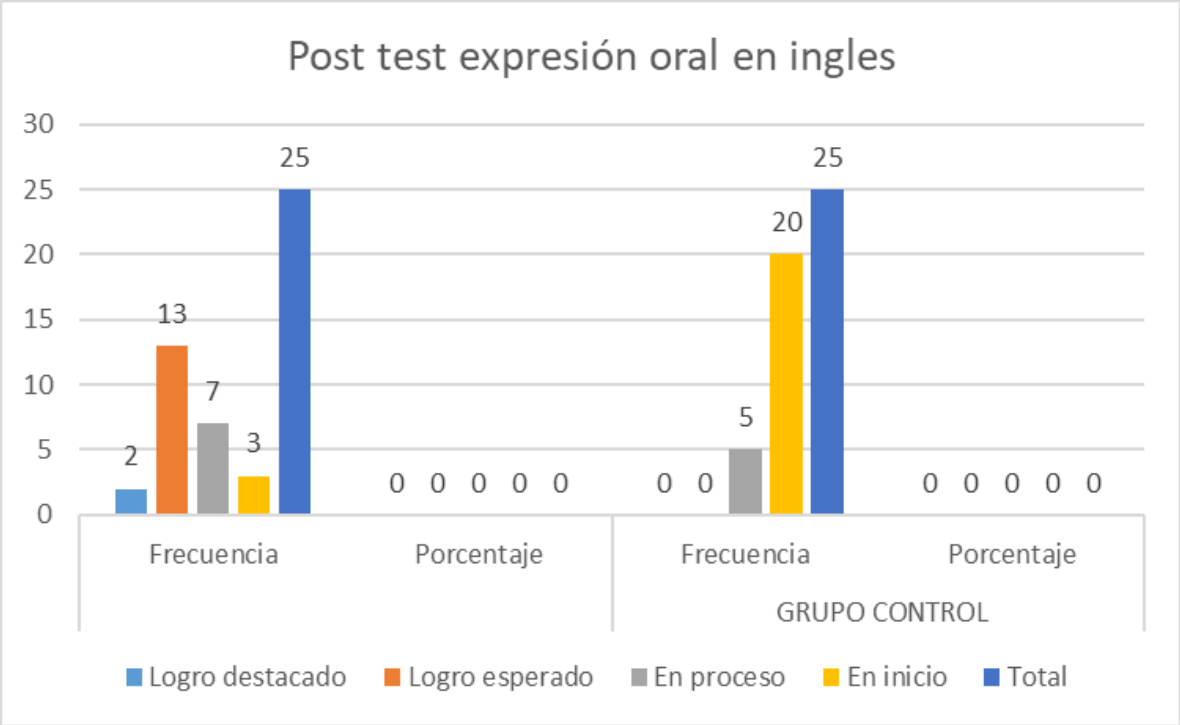
Análisis e interpretación del postest

En la tabla 1 y la figura 4, los resultados del postest evidencian una mejora significativa en la expresión oral en inglés de los estudiantes del grupo experimental. El 52 % alcanzó el nivel de logro esperado y el 8 % el nivel de logro destacado, mientras que el 28 % se ubicó en proceso y solo el 12 % permaneció en inicio. Estos resultados muestran que la mayoría de los estudiantes logró desarrollar satisfactoriamente sus habilidades de expresión oral tras la aplicación de la estrategia basada en el uso de títeres.

Por otro lado, el grupo control no presentó avances significativos, ya que el 80 % de los estudiantes continuó en el nivel de inicio y el 20 % en proceso, sin alcanzar los niveles de logro esperado ni logro destacado. La comparación entre ambos grupos permite inferir que la estrategia con títeres tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral, favoreciendo el progreso de los estudiantes hacia niveles superiores de desempeño.

Figura 4

El títere en la Expresión oral en ingles



Nota: Datos obtenidos de la tabla **7**

Tabla 8

Contribución del títere en la interacción de la expresión oral

	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	12	48,0	0	0,0
Logro esperado	3	12,0	0	0,0
En proceso	7	28,0	5	20,0
En inicio	3	12,0	20	80,0
Total	25	100,0	25	100,0

Nota: Elaboración propia

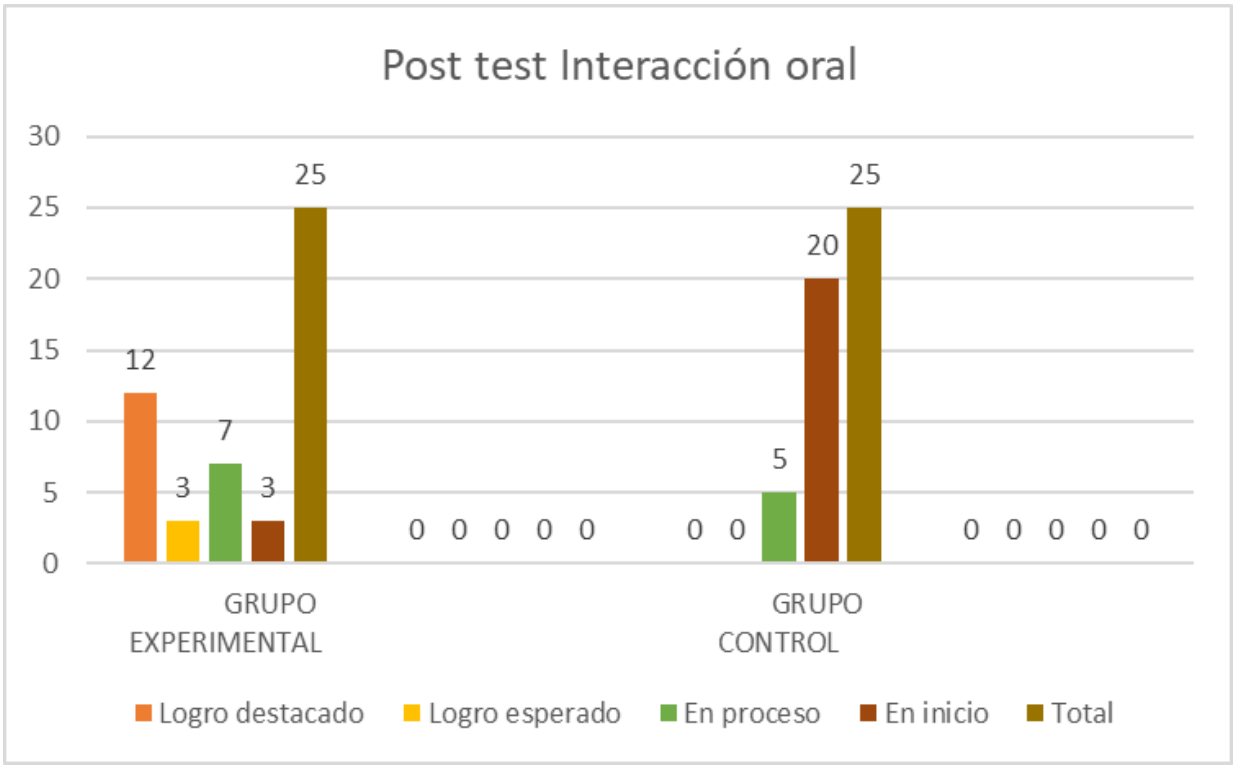
Análisis e interpretación del postest

Tanto en la tabla 1 y la figura 5 el grupo experimental, que trabajó con la técnica de dramatización con títeres, muestran una distribución de logros claramente favorable: Logro destacado: 12 estudiantes (48%), Logro esperado: 3 estudiantes (12%), En proceso: 7 estudiantes (28%), En inicio: 3 estudiantes (12%) Estos datos reflejan que el 60% del grupo experimental alcanzó niveles satisfactorios (logro destacado + logro esperado). De manera particular, el número de estudiantes en logro destacado (48%) es considerablemente alto, lo que evidencia que casi la mitad del grupo desarrolló una interacción oral sólida, fluida y pertinente durante las actividades de comunicación en inglés. Asimismo, solo un 12% permanece en el nivel inicial, mostrando una reducción significativa respecto a los niveles más bajos observados en las etapas previas. Los resultados permiten afirmar que la incorporación del títere como recurso pedagógico contribuyó de manera significativa al incremento de la participación, la espontaneidad, el diálogo y la interacción verbal entre los estudiantes. La presencia de un alto porcentaje en el nivel destacado confirma que la estrategia no solo favoreció la expresión oral, sino que también fortaleció la confianza comunicativa y la interacción entre pares. En síntesis, la intervención logró mejorar de manera evidente la competencia oral desde un enfoque dinámico e interactivo. El grupo

control, que no utilizó la estrategia basada en títeres, presenta la siguiente distribución: Logro destacado: 0 estudiantes (0%), Logro esperado: 0 estudiantes (0%), En proceso: 5 estudiantes (20%), En inicio: 20 estudiantes (80%). Los niveles satisfactorios son inexistentes en este grupo, ya que ningún estudiante alcanzó los niveles de logro esperado o destacado. La gran mayoría (80%) se mantiene en el nivel inicial, mostrando un progreso mínimo en su capacidad de interacción oral. La ausencia de logros satisfactorios evidencia que las prácticas habituales no generaron mejoras significativas en la interacción de la expresión oral. La permanencia de los estudiantes en el nivel inicial indica que persisten dificultades en la producción y la interacción verbal, tales como: temor a participar, respuestas muy breves, dificultad para mantener diálogos y escasa espontaneidad en el uso del idioma.

Figura 5

Contribución del títere en la interacción de la expresión oral



Nota: Datos obtenidos de la tabla 8

Tabla 9

Influencia del títere en la producción oral

	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	1	4,0	0	0,0
Logro esperado	11	44,0	0	0,0
En proceso	10	40,0	5	20,0
En inicio	3	12,0	20	100,0
Total	25	100,0	25	100,0

Nota: Elaboración propia

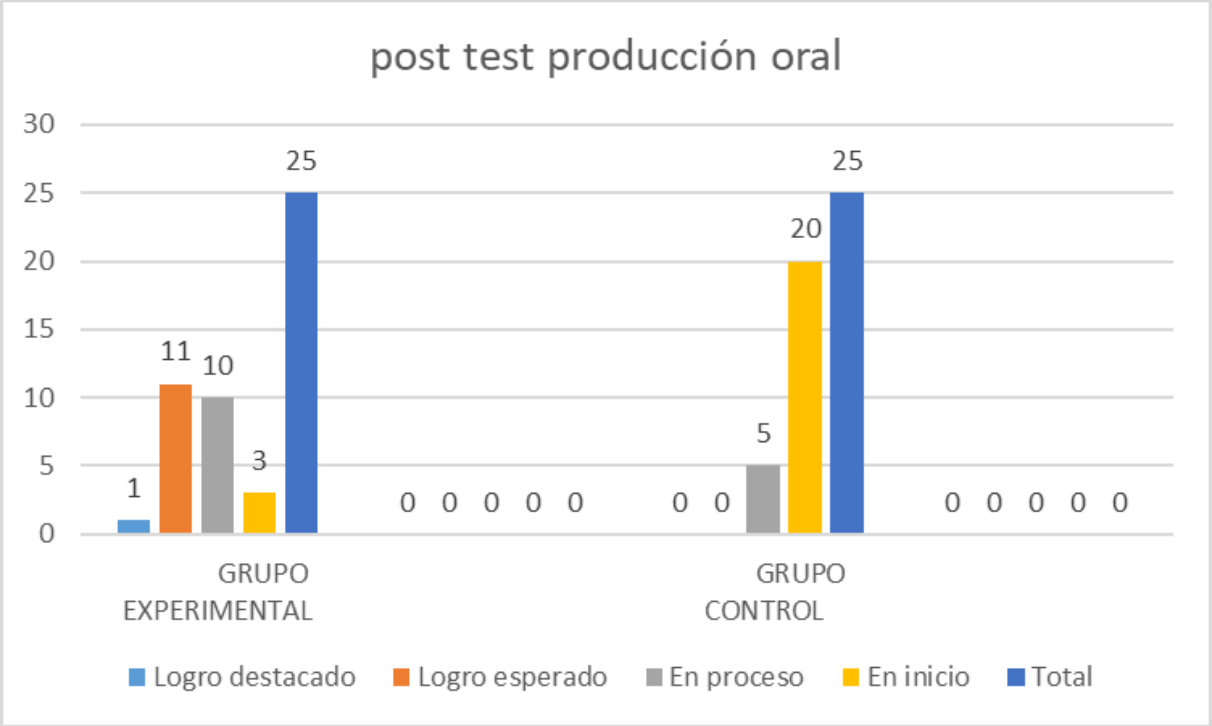
Análisis e interpretación del postest

En la tabla 9 la figura 6 el grupo experimental, los resultados del postest evidencian una mejora significativa en la producción oral tras la aplicación de la estrategia basada en el uso del títere. El 44 % de los estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado y el 4 % el nivel de logro destacado, mientras que el 40 % se ubicó en proceso y solo el 12 % permaneció en inicio. Estos resultados muestran que la mayoría de los estudiantes logró avanzar hacia niveles superiores de desempeño.

Por su parte, en el grupo control no se registraron estudiantes en los niveles de logro esperado ni logro destacado; el 20 % se ubicó en proceso y el 80 % permaneció en inicio. La comparación entre ambos grupos evidencia que el uso del títere tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la producción oral, favoreciendo el progreso de los estudiantes hacia niveles más altos de desempeño comunicativo.

Figura 6

Influencia del títere en la producción oral



Nota: Datos obtenidos de la tabla 9

5.1. Discusión de resultados

En la investigación desarrollada con respecto al objetivo general sobre determinar en qué medida el uso del títere influye en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. N.° 86686 “Señor de la Soledad”, Huaraz – Áncash, 2025. Para el procesamiento de datos se utilizó el software estadístico SPSS statistics 26 y para el análisis estadístico se aplicó el coeficiente de correlación Rho de Spearman. Los resultados evidenciaron que, tras la intervención, el grupo experimental mejoró significativamente sus puntajes en comparación con el grupo control, que mantuvo niveles similares a los del pretest. La prueba de Wilcoxon arrojó un valor $p < 0.05$, confirmando diferencias estadísticas reales entre el pretest y postest y validando la hipótesis de que los títeres favorecen la expresión oral en inglés. Esto demuestra que la intervención con títeres generó cambios reales y medibles en la expresión oral. Los datos indican que el

uso del títere sí influyó en el desarrollo de la expresión oral, al generar un ambiente motivador que facilitó la participación, disminuyó la ansiedad y permitió que los estudiantes se expresaran con mayor fluidez, coherencia y seguridad. Dado que el resultado obtenido es $p < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, confirmándose que existen diferencias significativas entre el pretest y postest del grupo experimental. Por lo tanto, se comprueba que el títere sí mejora la expresión oral en inglés, tal como se planteó en la hipótesis general de la investigación. Estos resultados coinciden ampliamente con investigaciones recientes. Ríos Ochoa (2022) demostró mejoras significativas en expresión oral con la prueba de Wilcoxon ($p = 0.000$), patrón estadístico similar al obtenido aquí ($p < 0.05$). Los hallazgos permiten afirmar que el títere no es solo un recurso didáctico, sino un mediador pedagógico que promueve interacción auténtica, autoconfianza y espontaneidad. Durante la intervención, se evidenció que los estudiantes se expresaban con menos temor, mayor naturalidad y mejor organización del lenguaje oral, demostrando que el aspecto afectivo juega un rol crucial en el aprendizaje del inglés.

En cuanto al primer objetivo específico, determinar en qué medida el uso del títere mejora la interacción oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa N.° 86686 “Señor de la Soledad”, Huaraz – Áncash, 2025. Después de aplicar el pre y postest a los estudiantes del grupo experimental se obtuvo los siguientes resultados el (48%), de estudiantes obtuvieron el nivel de Logro destacado: El (12%), obtuvieron el nivel de Logro esperado, el 28% de los estudiantes se encuentran en Proceso, y un 12% de los estudiantes se mantienen en Inicio. Estos datos reflejan que el 60% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron niveles satisfactorios (logro destacado + logro esperado). De manera particular, el número de estudiantes en logro destacado (48%) es considerablemente alto, lo que evidencia que casi la mitad del grupo desarrolló una interacción oral sólida, fluida y pertinente durante las actividades de comunicación en inglés.

Estos resultados se alinean con estudios previos de López y Armas (2024) que concluyen que los títeres actúan como mediadores afectivos que facilitan la interacción oral entre estudiantes que usualmente se muestran inhibidos. De igual modo, Vygotsky (1978) plantea que los recursos mediadores como los objetos simbólicos permiten ampliar la zona de desarrollo próximo favoreciendo la interacción espontanea, lo cual explica por qué los estudiantes mostraron mayor seguridad al comunicarse cuando utilizaban el títere como soporte. En ese sentido, la evidencia del presente estudio confirma que la interacción oral aumenta cuando los estudiantes perciben un entorno menos amenazante y más lúdico.

Respecto al segundo objetivo específico, determinar en qué medida el uso del títere favorece la producción oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa N.° 86686 "Señor de la Soledad", Huaraz – Áncash, 2025. Los resultados indican que el grupo experimental, después de la aplicación de la estrategia basada en el uso del títere, demuestra una mejora significativa en el nivel de producción oral. El 44 % de los estudiantes alcanzó el nivel de "Logro esperado", mientras que un 4 % llegó a "Logro destacado". Esto implica que casi la mitad del grupo logró cumplir adecuadamente con los criterios establecidos para la producción oral, y un pequeño porcentaje incluso los superó. Asimismo, el 40 % se ubicó en "En proceso"; solo el 12 % permaneció en el nivel de "En inicio", lo que evidencia que la mayoría de estudiantes superó los niveles más bajos de desempeño. Estos resultados se respaldan en estudios como el de Ramírez (2021), quien señala que los títeres mejoran la fluidez y organización del discurso por su carácter lúdico y motivador. De igual modo, Castillo (2013) evidenció que los recursos simbólicos fortalecen las habilidades orales al crear escenarios de comunicación auténtica. En consonancia con estos aportes, los estudiantes de este estudio mostraron mayor espontaneidad y autonomía al expresarse mientras manipulaban los títeres. Este avance guarda relación con lo expuesto por Littlewood (1981), quien afirma que la lengua se aprende mediante actividades con un

propósito comunicativo real. En este sentido, el títere actuó como un mediador que permitió a los estudiantes “hablar a través de otro”, disminuyendo el miedo al error y favoreciendo una producción oral más espontánea y natural.

En conjunto, los resultados respaldan los principios del Enfoque Comunicativo, que prioriza la interacción y el uso real del lenguaje. La evidencia confirma que el títere facilita la participación activa y reduce la ansiedad, favoreciendo la interacción oral y la producción oral más coherente y motivada. Así, se concluye que el títere es un mediador didáctico efectivo para desarrollar habilidades comunicativas en inglés, pues genera un entorno lúdico, seguro e interactivo, en concordancia con los fundamentos teóricos y los antecedentes revisados.

5.2. Contrastación de las hipótesis

5.4.1 Hipótesis general

1. Hipótesis de Investigación

El uso del títere influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en inglés de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa N.° 86686 “Señor de la Soledad”, Huaraz – Áncash, 2025.2025

2. Hipótesis estadística

H_1: El uso del títere influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en inglés, en los estudiantes de una Institución Educativa de Huaraz – Ancash 2025.

H_0: El uso del títere no influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en inglés, en los estudiantes de una Institución Educativa de Huaraz – Ancash 2025.2025

3. Nivel de Significancia

El nivel de significación teórica es α = 0,05, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

4. Función de Prueba

Tabla 10

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia Experimental	,127	25	,200*	,897	25	,016
Diferencia Control	,318	25	,000	,722	25	,000

Nota: Elaboración propia

La prueba de normalidad Kolmogorov–Smirnov y Shapiro–Wilk reveló que las puntuaciones de la variable “diferencia experimental” no siguen una distribución normal, dado que la prueba de Shapiro–Wilk obtuvo un valor de significancia de 0.016 (< 0.05). Asimismo, las puntuaciones de la “diferencia control” tampoco presentan normalidad, puesto que ambas pruebas mostraron valores significativos de 0.000 (< 0.05). En consecuencia, se concluye que los datos no cumplen el supuesto de normalidad en ambos grupos, por lo que corresponde el uso de pruebas estadísticas no paramétricas para la contratación de hipótesis.

Tabla 11

La prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest Experimental Postest Experimental	Rangos negativos	22[a]	11,50	253,00
	Rangos positivos	0[b]	,00	,00
	Empates	3[c]		
	Total	25		
Pretest Control Postest Control	Rangos negativos	10[d]	6,15	61,50
	Rangos positivos	1[e]	4,50	4,50
	Empates	14[f]		
	Total	25		

Nota: Elaboración propia

En el contraste entre el pretest y el postest del grupo experimental, la prueba de rangos de Wilcoxon muestra 22 rangos negativos, lo que indica que 22 estudiantes mejoraron su puntaje en la expresión oral después de la aplicación del títere. Asimismo, se observa 0 rangos positivos, por lo que ningún estudiante disminuyó su desempeño en el postest. Además, se registran 3 empates, correspondientes a estudiantes que mantuvieron el mismo puntaje en ambas evaluaciones. El rango promedio de los rangos negativos es de 11.50, con una suma de rangos de 253.00, lo cual confirma que la tendencia del grupo experimental fue consistentemente hacia la mejora. Estos resultados evidencian que la intervención pedagógica basada en el uso del títere tuvo un impacto positivo significativo en la expresión oral del grupo experimental, dado que la totalidad de estudiantes que presentaron cambios mostraron progresos y ninguno retrocedió.

Tabla 12 *Estadístico de prueba*

	Pretest Experimental Postest Experimental	Pretest Control Postest Control
Z	-4,116[b]	-2,539[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000	,110

Nota: Datos obtenidos del pre y postest

Z = –4,116. Este valor indica un cambio marcado entre las dos mediciones. En la

prueba de Wilcoxon, un Z negativo representa que los puntajes del postest son superiores a los del pretest, lo que coincide con los rangos negativos obtenidos en la tabla anterior.

Sig. asintótica (bilateral) = 0,000. El valor p es menor a 0,05, lo que permite rechazar la hipótesis nula y concluir que existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el postest del grupo experimental.

5. Regla de decisión

- Rechazar $\mathbf{H_o}$ cuando la significación observada "p" es menor que α.
- No rechazar $\mathbf{H_o}$ cuando la significación observada "p" es mayor que α.

6. Conclusión

A partir de los resultados del estadístico Z y los valores de significancia, se concluye que la aplicación del títere influye significativamente en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del grupo experimental, dado que se evidenció una mejora significativa en comparación con los resultados iniciales. En contraste, el grupo control no presentó cambios estadísticamente significativos, manteniendo un desempeño similar entre el pretest y postest. Esto confirma que el títere fue un factor determinante para la mejora observada únicamente en el grupo experimental, validando así la Hipótesis Específica.

CONCLUSIONS

1. In Conclusion regarding the general objective. It is concluded that the use of the puppet resource positively influences the development of English oral expression among first-grade secondary students of I.E. No. 86686 "Señor de la Soledad," Huaraz – Áncash, 2025. The results show that the experimental group achieved higher levels of performance compared to the control group. Specifically, 52% of the students reached the expected achievement level and 8% achieved the outstanding level, while in the control group the majority of students (80%) remained at the initial level. These results demonstrate the effectiveness of using puppets as a pedagogical resource to strengthen English oral expression.
2. Conclusion regarding the first specific objective Oral interaction: Regarding the first specific objective, it is concluded that the use of the puppet resource significantly improves students' oral interaction in English. The results show that 48% of the students in the experimental group reached the outstanding achievement level and 12% reached the expected achievement level, demonstrating greater participation, communicative exchange, and confidence to interact in English. In contrast, 80% of the students in the control group remained at the initial level, which highlights the positive influence of this resource on the development of oral interaction.
3. Conclusion regarding the second specific objective Oral production: Regarding the second specific objective, it is concluded that the use of the puppet resource promotes the development of students' oral production in English. The results show that in the experimental group, 44% of the students reached the expected achievement level and 4% achieved the outstanding level, demonstrating improvements in fluency, pronunciation, and the use of English vocabulary. In contrast, 80% of the students in the control group

remained at the initial level, which indicates that the implementation of this pedagogical resource was a determining factor in strengthening oral production.

4. General conclusion In summary, the results of the study allow us to affirm that the use of puppets constitutes an effective pedagogical strategy for the development of English oral expression in secondary school students, as it promotes both oral interaction and oral production, thereby contributing to the strengthening of the English teaching and learning process.

RECOMMENDATIONS

1. In relation to the general objective: It is recommended that secondary school English teachers systematically incorporate the use of puppets as a pedagogical resource in the development of their learning sessions, since their application has proven to be an effective strategy for strengthening students' oral expression in English.
2. In relation to oral interaction: Teachers are recommended to promote pedagogical activities that include the use of puppets to stimulate oral interaction in English, encouraging spaces for participation, communicative exchange, and confidence among students when expressing themselves in the foreign language.
3. In relation to oral production: It is recommended to design and implement didactic strategies that integrate the use of puppets in communicative activities aimed at developing oral production, with the purpose of improving students' fluency, pronunciation, and appropriate use of English vocabulary.
4. For educational institutions: Educational institutions are recommended to promote teacher training and professional development programs focused on the use of innovative didactic resources that contribute to strengthening communicative skills in the learning of the English language.
5. For future research: Future researchers are recommended to continue developing studies related to the use of playful and pedagogical resources in English language teaching, expanding the study sample or applying the research at different educational levels in order to deepen the analysis of its impact on learning.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arroyo Celarayan, C. R. (2024). *Teatro de títeres y comunicación oral en niños de inicial de una institución educativa pública, Lurigancho-2024* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/150787/Arroyo_CCR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ausubel, D. P. (1980). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas. https://es.scribd.com/document/461254772/Ausubel-1980-Psicologia-educativa-pdf

Baird, B. (1965). *The art of the puppet*. Macmillan. https://archive.org/details/artofpuppet00bair

Bernal, C. (2018). *Metodología de la investigación* (3.ª ed.). Editorial Universitaria. https://anyflip.com/vede/ohla/basic/51-100

Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la investigación educativa* (2.ª ed.). Editorial La Muralla. https://www.muralla.es/libro/metodologia-de-la-investigacion-educativa_108139

Blácido, I. R. (2022). Métodos científicos y su aplicación en la investigación. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 9*(2), 1–16. https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/download/3106/30

British Council. (2019). *Habilidades en inglés requeridas para la empleabilidad en sectores productivos claves en el Perú*. British Council. https://www.britishcouncil.pe/sites/default/files/brochure-english-skillspdf.pdf

British Council. (2020). *The English effect: The impact of English*. British Council Publications. https://www.britishcouncil.org

Brown, H. D. (2004). *Language assessment: Principles and classroom practices*. Pearson Education. https://archive.org/details/languageassessmentbrown

Brown, H. D. (2007). *Principles of language learning and teaching* (5th ed.). Pearson Education. https://archive.org/details/principlesoflang0000brow

Bruner, J. S. (1987). *Desarrollo cognitivo y educación* (J. M. Igoa González, Trad.). Ediciones Morata. https://acortar.link/Uxnqlp

Cambridge University Press & Assessment. (2024). *English at work: Competencias en lengua inglesa en el lugar de trabajo*. Cambridge English. https://www.cambridgeenglish.org/es/why-choose-us/english-at-work/

Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics, 1*(1), 1–47. https://doi.org/10.1093/applin/I.1.1

Cancino Arce, N. N. (2024). *Dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Áncash* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica. https://acortar.link/eRhCZw

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2019). *Enseñar lengua*. Graó. https://acortar.link/rETsKr

Castán, Y. (2015). *Procesos y fundamentos de la investigación científica*. Universidad Técnica de Machala. https://acortar.link/eRhCZw

Castillo, J. (2013). *El uso del fantoche de mano en el desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax* (50th ed.). MIT Press. http://www.jstor.org/stable/j.ctt17kk81z

Chucho Justo, M. E., & Maguiña Salazar, R. C. (2022). *La influencia del teatro en la expresión oral en los alumnos del 1.º grado "B" de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz – 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio Institucional UNASAM. https://acortar.link/eRhCZw

Congreso de la República del Perú. (2003). *Ley General de Educación N.° 28044*. Ministerio de Educación del Perú. http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Consejo Nacional de Educación. (2020). *Proyecto Educativo Nacional al 2036: El reto de la ciudadanía plena*. https://www.cne.gob.pe/uploads/publicaciones/2020/proyecto-educativo-nacional-al-2036.pdf

Constitución Política del Perú. (1993). Congreso Constituyente Democrático. https://www.oas.org/juridico/spanish/per_res17.pdf

Crystal, D. (2019). *English as a global language* (2nd ed.). Cambridge University Press. https://doi.org/10.1017/9781316424220

Davis, M. H. (1994). *Empathy: A social psychological approach*. Westview Press.

De la Cruz Rosado, G. J. (2020). *Los títeres y la expresión oral en niños de cinco años de la IEI 384 de Carabayllo – Lima, año 2019* [Trabajo de investigación para

optar el grado académico de bachiller en Educación]. Repositorio Institucional ULADECH.

Del Cid, A., Méndez, R., & Sandoval, F. (2011). *Investigación: Fundamentos y metodología* (2.ª ed.). Pearson Educación.

Flores, M. (2004). *La expresión oral y su desarrollo en el aula*. Fondo Editorial Pedagógico.

Fontán Villacampa, B. (2023). *Titiriteros al teatro: Un proyecto artístico educativo de creación de títeres para educación infantil* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Zaguán.

Gómez, L., & Martínez, P. (2018). *Los títeres en el desarrollo de habilidades comunicativas en educación inicial*. Editorial Académica Docente.

González, F., & Arias, M. (2020). *Habilidades comunicativas en adolescentes: Desarrollo y estrategias pedagógicas*. Editorial Académica Universitaria.

González-Moreno, A., & Molero-Jurado, M. del M. (2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: Revisión sistemática. *Alteridad. Revista de Educación, 17*(2), 246–261. https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.06

Guamán, M. (2024). *Los títeres y el lenguaje oral en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2023–2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Loja.

Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. McGraw-Hill.

Harmer, J. (2015). *The practice of English language teaching* (5th ed.). Pearson Education.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.

Hymes, D. (1972). On communicative competence. En J. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics* (pp. 269–293). Penguin Books.

Japan Exchange and Teaching Program (JET Program). (2013). *Teaching English in Japan: Practical handbook for JET participants*. Ministry of Internal Affairs and Communications of Japan.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). *Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning* (5th ed.). Allyn & Bacon.

Kerlinger, F. N. (1992). *Investigación del comportamiento* (4.ª ed.). McGraw-Hill.

Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. (2002). *Investigación del comportamiento: Métodos de investigación en ciencias sociales* (4.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.

Littlewood, W. (1981). *Communicative language teaching*. Cambridge University Press.

López Domínguez, R. E., & Armas Benancio, J. N. (2024). *La dramatización como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N.º 84158 de Rayán – Yauya – Áncash – 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].

López, M. (2020). *Recursos lúdicos para estimular el lenguaje oral en la infancia*. Ediciones Pedagógicas Latinoamericanas.

Mamian Jiménez, M. I., & Mamian Jiménez, M. Y. (2018). *Estrategia lúdico-pedagógica para el autocuidado del cuerpo a través del teatro de títeres con los niños y niñas del Centro Educativo Creciendo Feliz de grado primero* [Tesis de licenciatura, Fundación Universitaria de Popayán].

Méndez Carrión, S. C., & Villacorta Sánchez, B. M. (2024). *Influencia del teatro como estrategia en el proceso de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E.P. "Alfred Nobel", Carhuaz – 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].

Mendoza Vargas, M. A. (2021). *Los títeres en la expresión oral en preescolares de la Institución Educativa Particular "Divino Salvador", Chachapoyas, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas].

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Moreira, L. S., & Lescay, D. M. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años. *Revista Varona*, (75).

Morelato, G., Carrada, M., & Cymlich, S. (2014). Creatividad en la infancia: Su relación con el desarrollo social. *Revista Iberoamericana de Educación, 64*(1), 1–10. https://doi.org/10.35362/rie641341

Moreno, F., & Velásquez, R. (2017). Estrategias didácticas y desarrollo del pensamiento crítico en el aula. *Revista de Innovación Educativa, 9*(2), 65–72.

Moreno-Pinado, W. E., & Velázquez Tejeda, M. E. V. (2017). Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 15*(2), 53–73. https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.003

Murillo, E. Y. (2023). *Los títeres como herramienta pedagógica para fortalecer la oralidad del preescolar en el Instituto Gabriela Mistral* [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios].

Navicelli Muñeco, V. (2022, septiembre 29). Definición de títere: Origen, características, tipos, dominio y control. *Definicion.com*. https://definicion.com/titere/

Nunan, D. (1991). *Language teaching methodology: A textbook for teachers*. Prentice Hall.

Oltra Albiach, M. A. (2014). *El títere como recurso educativo y su aplicación en el aula*. Consejo de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires.

Ong, W. J. (1982). *Orality and literacy: The technologizing of the word*. Routledge. https://openlibrary.org/books/OL7481176M/Orality_and_Literacy

Pérez, S., & Córdova, R. (2019). *Estrategias didácticas con títeres para el aprendizaje infantil*. Fondo Educativo Iberoamericano.

Piaget, J. (1970). *La psicología de la inteligencia*. Librarie Armand Colin.

Piaget, J. (1998). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y representación* (J. Gutiérrez, Trad.). Fondo de Cultura Económica.

Pineda, E. B., Alvarado, E. L., & Canales, F. H. (1994). *Metodología de la investigación: Manual para el desarrollo de personal de salud* (2.ª ed.).

Organización Panamericana de la Salud. https://iris.paho.org/handle/10665.2/31325

Piscoya, L. (2014). *Investigación científica y educacional: Un enfoque epistemológico*.

Quintuña Jarama, C. A. (2024). *Los títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Cuenca].

Ramírez, J. (2021). *El títere como mediador pedagógico en el aula inicial*. Editorial Horizonte Educativo.

Real Academia Española. (s. f.). Títere. En *Diccionario de la lengua española*. https://dle.rae.es/t%C3%ADtere?m=form

Richards, J. C. (2015). *Key issues in language teaching*. Cambridge University Press.

Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (1986). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge University Press.

Richards, J., & Schmidt, R. (2013). *Dictionary of language teaching and applied linguistics* (4th ed.). Routledge.

Ríos Ochoa, C. (2022). *Taller de títeres para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N.º 430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

Rogers, C. (1983). *Freedom to learn for the 80s*. Charles Merrill.

Salinas Llanto, C. A. (2022). *Titireando como estrategia motivadora en el fortalecimiento oral en lengua materna en los estudiantes del III ciclo de la*

Institución Educativa Andrés Pascual de Chaclancayo, provincia de Huaylas [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].

Saltos Barberán, T. P., & Mendoza Vélez, M. E. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de educación inicial II. *Revista Cognosis, 7*(2), 13–26.

Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (3.ª ed.). McGraw-Hill.

Sánchez, A. (2019). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Repositorio institucional Universidad Nacional de San Cristóbal. https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstreams/f37567e1-e55d-44de-9df5-3dab3f0e0daf/download

Szulkin, A., & Amado, E. (1973). *El taller de títeres en la escuela: Estrategias para la creatividad y el aprendizaje*. Editorial Kapelusz.

Tito Vega, S., & Caballero Lizarme, L. C. (2024). *Uso de títeres y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 277-22 Cuncataca, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica de los Andes].

Tobón, S. (2017). *Formación integral y competencias*. Ecoe Ediciones.

Torrance, E. P. (2008). *Torrance tests of creative thinking: Norms-technical manual*. Scholastic Testing Service.

Tusón, A. (1993). *Aportaciones de la sociolingüística a la enseñanza de la lengua*. En C. Lomas & A. Osoro (Coords.), *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua* (pp. 55–68). Paidós.

UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación*. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379381_spa

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

ANEXOS

1. Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES / CATEGORÍAS	METODOLOGÍA
El títere en la expresión oral en ingles en estudiantes de la I.E. N° 86686 "Señor de la Soledad" de Huaraz Ancash - 2025	**General:** ¿En qué medida el uso del títere influye en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa N.° 86686 "Señor de la Soledad", Huaraz – Ancash, 2025? **Específico:** ¿En qué medida el uso del títere mejora la interacción oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa N.° 86686 "Señor de la Soledad", Huaraz – Áncash, 2025? ¿En qué medida el uso del títere favorece la producción oral en inglés de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa N.° 86686 "Señor de la Soledad", Huaraz – Áncash, 2025?	**General** Determinar en qué medida el uso del títere influye en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. N.° 86686 "Señor de la Soledad", Huaraz – Áncash, 2025. **Objetivos Específicos** ¿En qué medida el uso del títere mejora la interacción oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa N.° 86686 "Señor de la Soledad", Huaraz – Áncash, 2025? ¿En qué medida el uso del títere favorece en la producción oral en inglés de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa N.° 86686 "Señor de la Soledad", Huaraz – Áncash, 2025?	**General:** El uso del títere influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa N.° 86686 "Señor de la Soledad", Huaraz – Áncash, 2025. **Específicos:** El uso del títere mejora de manera directa y significativa en la interacción oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. N.° 86686 "Señor de la Soledad", Huaraz – Áncash, 2025. El uso del títere favorece de manera directa y significativa en la producción oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. N.° 86686 "Señor de la Soledad", Huaraz – Áncash, 2025.	VARIABLE 1 Títere VARIABLE 2 Expresión oral en Ingles	Creatividad. Sociabilidad Interacción oral Producción oral	Tipo: Según finalidad: Aplicada Según su alcance por objetivos: explicativa - Aplicada -Según su naturaleza: Cuantitativa -Según alcance temporal: Corte transversal. Métodos: Hipotético - deductivo Diseño: Cuasi experimental Población: 100 muestra: 50 estudiantes Técnicas e instrumentos: aplicación de instrumentos Datos: recolección de datos y tabulación Métodos de análisis de Investigación: Rho Spearman

2. Instrumento de investigación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL

Proyecto: El títere en la expresión oral.
Estudiante:……
Grado: 1.º Sección: "A"
Actividad evaluada: …….

Dimensión	Criterios	Logro destacado (4)	Logro esperado (3)	En proceso (2)	Inicio (1)	Score
Interacción	**Comprensión oral**	Comprende con claridad el mensaje oral de su interlocutor.	Comprende la mayoría del mensaje oral de su interlocutor.	Comprende solo partes del mensaje oral de su interlocutor.	No comprende el mensaje oral de su interlocutor.	
	Deduce el significado del mensaje oral	Interpreta mensajes explícitos e implícitos con facilidad.	Interpreta mensajes explícitos con apoyo visual o gestual.	Interpreta parcialmente el mensaje, con apoyo.	No interpreta el mensaje oral de forma comprensible.	
	Participación activa	Participa de manera constante, espontánea y entusiasta durante toda la actividad.	Participa cuando es requerido, con disposición y buena actitud.	Participa de forma limitada o solo cuando se le insiste.	No participa o evita intervenir	
	Capacidad de atención	Se mantiene atento durante toda la interacción y responde de forma adecuada.	Está generalmente atento y sigue la conversación con interés.	Se distrae ocasionalmente y pierde partes de la interacción.	Se muestra distraído y no sigue la conversación.	
	Uso de expresiones sociales	Usa expresiones como please, thank you, sorry en forma natural.	Usa algunas expresiones sociales, aunque con poca espontaneidad.	Usa una o dos expresiones sociales de forma repetitiva o forzada.	No utiliza expresiones sociales.	
	Intercambio de intervenciones	Respeta los turnos de habla y permite la fluidez de la interacción.	Generalmente respeta los turnos de habla.	A veces interrumpe o necesita recordatorio para esperar su turno.	Interrumpe constantemente o no espera su turno.	
	Coherencia en la interacción	Sus respuestas están bien organizadas y se relacionan directamente con la conversación.	Sus respuestas son claras y se relacionan con el contexto.	Sus respuestas son confusas o con poca relación con la conversación.	Sus respuestas no guardan relación con la interacción o son incoherentes.	
	Apoyo no verbal	Usa gestos, expresiones faciales y movimientos con naturalidad y coherencia.	Usa algunos gestos o expresiones no verbales que complementan su mensaje.	Usa pocos gestos o de forma poco clara.	No utiliza recursos no verbales o los usa sin intención comunicativa.	

Producción oral	**Adecuación al contexto**	Su producción oral se adapta completamente al propósito, audiencia y situación comunicativa.	El discurso es mayormente adecuado al contexto comunicativo.	El discurso muestra algunas inconsistencias en relación con el contexto.	El discurso no se ajusta al propósito ni a la situación comunicativa.	
	Estructura gramatical	Usa correctamente las estructuras gramaticales simples Sujeto + verbo + complemento	Usa estructuras gramaticales básicas omitiendo uno de estos: Sujeto + verbo + complemento.	Usa estructuras gramaticales con errores frecuentes que dificultan la comprensión parcial	Usa estructuras incorrectas que impiden entender el mensaje.	
	Cohesión	Usa conectores y referencias adecuadas para unir ideas fluidamente (and, but)	Usa algunos conectores y recursos cohesivos básicos.	Usa pocos conectores o los usa de forma inadecuada.	No usa recursos cohesivos; el discurso es fragmentado.	
	Fluidez	Se expresa con naturalidad, ritmo constante y sin pausas innecesarias.	Se expresa con cierta fluidez, aunque presenta algunas pausas.	Se expresa con pausas frecuentes que interrumpen la comprensión.	Tiene muchas interrupciones; su expresión es entrecortada o forzada.	
	Volumen de voz	Habla con volumen adecuado y constante, que permite ser escuchado claramente.	Habla con volumen generalmente adecuado.	Habla con volumen bajo o variable que dificulta la escucha en momentos.	Habla con volumen inapropiado que impide la comprensión del mensaje	
	Pronunciación	Pronuncia con claridad y precisión la mayoría de los sonidos en inglés.	Pronuncia adecuadamente con algunos errores que no afectan la comprensión.	Comete varios errores que dificultan la comprensión.	Pronunciación deficiente que impide entender el mensaje.	
Situación final:						

Observacioes:……
……
……
……

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL TITERE POST TEST

Proyecto: *El títere en la expresión oral*
Grado: 1.º **Sección**: "A"
Actividad evaluada: ……

N°	Apellidos y nombres	Criterios					VALORACIÓN FINAL
		Dimensión creatividad			Dimensión sociabilidad		
		El estudiante representa al personaje del títere con una personalidad definida, utilizando de manera pertinente movimientos, voz y expresiones.	El estudiante organiza y desarrolla sus ideas de manera coherente en inglés, manteniendo la atención de su interlocutor.	El estudiante realiza el intercambio oral claro y comprensible en inglés a través del títere, demostrando fluidez durante su presentación.	El estudiante interactúa mediante el títere de forma respetuosa, responsable.	El estudiante utiliza el títere para plantear y resolver situaciones problemáticas durante su interacción oral promoviendo la cooperación y la comprensión mutua.	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							

Leyenda para los niveles: LD = Logro destacado, L = Logrado, P = En proceso, I = En inicio

3. Validaciones

Anexo 5. Informe de opinión de experto del instrumento de investigación

I. Datos generales

1.1 Apellidos y nombres del informante: Salvador Figueroa Amelia
1.2 Institución donde labora: IESPP "HUARAZ".
1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Rubrica de evaluación Para Expresión oral
1.4 Autor del instrumento: Violeta Esperanza Cuenca Blas.
1.5 Título de la Investigación: El Titere en la expresión Oral en Ingles.

II. Aspectos de validación

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		0	6	11	16	61	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																X				
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																X				
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																X				
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																X				
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																X				
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																X				

III. Opinión de aplicabilidad:

Aceptable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

I. **Promedio de valoración**: .....

Lugar y Fecha: Huaraz..05.... de ..mayo..... del 2025

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "HUARAZ"

Mag. Amelia Salvador Figueroa
Docente Formador de Práctica e Investigación

11

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones:
Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, Contenido, Congruencia, Claridad y Pertinencia.
En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº Ítem	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01		X				
02		X				
03		X				
04		X				
05		X				
06		X				
07		X				
08		X				
09		X				
10		X				
11		X				
12		X				
13		X				
14		X				
15						
16						
17						
18						

Conclusión de la evaluación:

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Redacción de los Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Congruencia de Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Apellidos y nombres del evaluador: SALVADOR FIGUEROA Amelia Madeline D.N.I.: [redacted]
Especialidad del evaluador: Ingles Grado académico: Magister

Lugar y Fecha: Huaraz, 05/05/2025

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "HUARAZ"
[redacted]
Mag. Amelia Salvador Figueroa
Docente Formador de Practica e Investigación

Anexo 5. Informe de opinión de experto del instrumento de investigación

I. Datos generales

1.1 Apellidos y nombres del informante: Urbano Gómez, Jorge
1.2 Institución donde labora: IESPP "Huaraz"
1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Rúbrica de Evaluación para Expresión Oral.
1.4 Autor del instrumento: Violeta Esperanza Cuenca Blas.
1.5 Título de la Investigación: El Títere en la Expresión Oral en Ingles.

II. Aspectos de validación

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		0 5	6 10	11 15	16 20	61 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.															X					
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.															X					
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															X					
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X					
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															X					
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas															X					
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos															X					
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.															X					
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico															X					
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.															X					

III. Opinión de aplicabilidad:

Aceptable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

I. **Promedio de valoración**: .....

Lugar y Fecha: Huaraz 05 de Mayo del 2025

[redacted]
Colegio de Profesores del Perú
[redacted]
English Teacher Trainer

11

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones:
Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, Contenido, Congruencia, Claridad y Pertinencia.
En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº Ítem	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01		X				
02		X				
03		X				
04		X				
05		X				
06		X				
07		X				
08		X				
09		X				
10		X				
11		X				
12		X				
13		X				
14		X				
15						
16						
17						
18						

Conclusión de la evaluación:

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Redacción de los Ítems		X		
Amplitud de contenido		X		
Congruencia de Ítems		X		
Claridad y precisión		X		
Pertinencia		X		

Apellidos y nombres del evaluador: URBANO GOMEZ, Jorge D.N.I.: [redacted]
Especialidad del evaluador: Ingles [redacted] académico: Magister

Colegio de Profesores del Perú [redacted]
Mag. JORGE URBANO GOMEZ
English Teacher Trainer

Lugar y Fecha: Huaraz, 05/05/2025

Firma

Anexo 5. Informe de opinión de experto del instrumento de investigación

I. Datos generales

1.1 Apellidos y nombres del informante: FLORES HUAMÁN YULINA
1.2 Institución donde labora: IESPP "HUARAZ"
1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Rubrica de Evalvación para Expresión oral.
1.4 Autor del instrumento: VIOLETA, ESPERANZA CUENCA BLAS.
1.5 Título de la Investigación: El Titere en la Expresión Oral en Ingles.

II. Aspectos de validación

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		0	6	11	16	61	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.															X					
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.															X					
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																X				
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos															X					
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																X				
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																X				
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																X				

III. Opinión de aplicabilidad:

Aceptable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

Promedio de valoración: .....

Lugar y Fecha: Huaraz....05.... de ....Mayo..... del 2025

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público
[redacted]
Mag. Yulina Flores Huamán
Docente Formador de Práctica e Investigación

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones:
Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada Ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / **B**= Bueno / **M**= Mejorar / **X**= Eliminar / **C**= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, Contenido, Congruencia, Claridad y Pertinencia.
En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº Ítem	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01		X				
02		X				
03		X				
04		X				
05		X				
06		X				
07		X				
08		X				
09		X				
10		X				
11		X				
12		X				
13		X				
14		X				
15		X				
16						
17						
18						

Conclusión de la evaluación:

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Redacción de los Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Congruencia de Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Apellidos y nombres del evaluador: FLORES HUAMAN, Yulina Violeta D.N.I.: [redacted]
Especialidad del evaluador: Ingles Grado académico: Magister

Lugar y Fecha: Huaraz, 05/05/2025

[redacted]
Docente Formador de Práctica e Investigación
Instituto de Educación Superior Pedagógico Público
"HUARAZ"
Firma

4. Sesiones de aplicación de la experimentación

PERÚ | Ministerio de Educación | DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN ANCASH | INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "HUARAZ" "Alma mater del Magisterio Ancashino"

COORDINACIÓN DEL ÁREA DE PRÁCTICA PREPROFESIONAL E INVESTIGACIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL : Huaraz
1.2. Institución Educativa : "Señor de la Soledad"
1.3. Lugar : Huaraz
1.4. Área : *Inglés como Lengua extranjera*
1.5. Edad y sección : 1° "A" y 1° "D"
1.6. Fecha : 15/05/2025
1.7. Duración : 90'
1.8. Docente de área de la I.E: Castro Contreras, Chriss D'nilson
1.9. Practicante : Cuenca Blas Violeta E.
1.10. Docente formador : Urbano Gómez Jorge

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

TÍTULO DE LA SESIÓN:	GREETIGNS IN ENGLISH			
COMPETENCIA	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**	**INSTRUM. DE EVALUACIÓN**
• Se comunica oralmente en ingles.	• Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Se comunica oralmente mediante textos orales breves en inglés. • Obtiene información explícita con ayuda audiovisual y expresiones corporales del emisor. • Realiza inferencias sencillas e interpreta información explicita del interlocutor. • Se expresa espontáneamente organizando sus ideas sobre los saludos, usando vocabulario aprendido en clase. • Utiliza recursos no verbales como gestos y expresiones corporales. • Opina sobre el texto oral que escucha en inglés dando a conocer sus preferencias a través del uso de ilustraciones según el contexto. • En un intercambio, responde usando palabras , frases u oraciones simples en inglés.	• Interactúa en pares saludando en inglés (sin el títere)	• Rubrica

III. ENFOUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	DESEMPEÑOS
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	• Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	• Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva. • Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades. • Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados. • Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje.

IV. COMPETENCIA TRANSVERSAL

COMPETENCIA TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES QUE LO DEMUESTRAN
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA (ACTIVIDADES)	MATERIALES Y RECURSOS	T.
INICIO	• Organización . • Motivación • Recuperación de saberes previos. • Problematización • Conflicto cognitivo	La profesora ingresa al salón y se presenta en español e informa que trabajaran por un tiempo con ella y aprenderán ingles. Luego se considera las normas de clase: Respeto mutuo y participación activa. La maestra saluda a los estudiantes Hello, stdents! Hello!" (moviendo la mano). Los estudiantes responden imitando: "Hello!". Se juega a levantar la mano cada vez que escuchan Hello. Los estudiantes responden la siguiente pregunta:. como se dice como estas en inglés?. ¿Cuándo se levantan en la mañana como saludan a sus padres? Pueden saludar en ingles a sus padres?		15 m
	Propósito:	Los estudiantes reconocerán y usaran saludos básicos en inglés: Hello, Hi, Goodbye, Bye. etc		45 m
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.	Los estudiantes observan video sobre el saludo. https://www.youtube.com/watch?v=x23rTDl4AMs&list=RDgVlFEVLzP4o&index=7 Luego los estudiantes repiten los saludos. Para eso la profesora muestra una paleta de color amarillo para el saludo (hello! how are you?), azul para las respuestas positivàs (I´m fine, I'm great I'm very well today) y rojo para respuestas negativas (I´m hungry, I´m tired, I'm not so good today) Anexo 01		
CIERRE	• Transferencia • Evaluación • Metacognición	Los estudiantes practican la conversación entre pares con la guía de la profesora. Hello, how are you today? I'm fine, I'm tired etc. Que aprendieron el día de hoy? Como aprendieron? Cuando van usar lo que aprendieron?	Cuaderno	30 m

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Molina, L., & Arteaga, M. (2024). Podcasts impact on the listening skill development in a private school in a Latin American country. Indonesian Journal of Education and Pedagogy, 1(3), 161–173. https://doi.org/10.61251/ijoep.v1.i3.76 researchgate.net.

Cova, Y. (2023). Escuchar en la escuela. Un aporte para su didáctica. PARADIGMA, 44(1), 116–129. https://doi.org/10.37618/PARADIGMA.1011-2251.2023.p116-129.id1302.

Mg. Jorge URBANO GÓMEZ
Docente Formador de Práctica e Investigación

Mag. JORGE URBANO GÓMEZ
Docente del Módulo de Práctica e Investigación

(APELLIDOS Y NOMBRES)
Estudiante practicante

Mag. Judith Sánchez Espinoza
DOC. CC. SS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL : Huaraz
1.2. Institución Educativa : "Señor de la soledad"
1.3. Lugar : Huaraz
1.4. Área : Ingles como Lengua extrangera
1.5. Grado y sección : 1° "A" y " D"
1.6. Fecha : 29/05/2025
1.7. Duración : 90 minutos
1.8. Docente de área de la I.E. : Castro Contreras, Chriss D'nilson
1.9. Practicante : Cuenca Blas Violeta E.
1.10. Docente formador : Urbano Gómez Jorge

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

TÍTULO DE LA SESIÓN:	FEELINGS			
COMPETENCIA	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**	**INSTRUM. DE EVALUACIÓN**
• Se comunica oralmente en inglés.	• Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Se comunica oralmente mediante textos orales breves en inglés. • Obtiene información explícita con ayuda audiovisual y expresiones corporales del emisor. • Realiza inferencias sencillas e interpreta información explicita del interlocutor. • Se expresa espontáneamente organizando sus ideas sobre como se siente utilizando los vocabularios utilizados en clase. • Utiliza recursos no verbales como gestos y expresiones corporales. • Opina sobre el texto oral que escucha en inglés dando a conocer sus preferencias a través del uso de ilustraciones según el contexto. • En un intercambio, responde usando palabras, frases u oraciones simples en inglés.	• Describe oralmente sobre sus sentimientos.	• Lista de cotejo

III. COMPETENCIA TRANSVERSAL

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA	• Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	• Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para la elaboración del diario. • Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades. • Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados. • Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje.

IV. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES QUE LO DEMUESTRAN
Enfoque de orientación al bien común	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA (ACTIVIDADES)	MATERIALES Y RECURSOS	T.
INICIO	• **Organización .**	La profesora ingresa al aula y recibe el saludo de los estudiantes "good afternoon".	Pizarra Plumones	20 m
		Un estudiante escribe la fecha en la pizarra, con ayuda de la profesora. Se consensua las normas de convivencia con los estudiantes para mejorar los aprendizajes.		
	• **Motivación**	Los estudiantes reciben algunas imágenes y letras de las emociones; luego escuchan la canción "feelings" la profesora da la indicación que: durante la canción va aparecer algunos adjetivos de las emociones y tienen que unirse a la imagen que se realciona ejmplo: sometimes I'm happy" los estudiantes se unen al emojin de feliz.		
	• **Recuperación de saberes previos.**	anexo 01	Cartulina Papel Bond Limpia tipo	
		Los estudiantes responden la siguiente pregunta: Como describes a tu compañera (o) si esta alegre, triste, molesta, respetuosa. Etc		
	• **Problematización**	Geremías es un estudiante de primer grado, baila shacsha en un grupo de danza, algunas personas de su grupo le invitan un vaso de cerveza. Que debería hacer Geremías? Y ¿por qué?	Macadores	
	• **Conflicto cognitivo**	La profesora presenta la siguiente oración: sometimes she are happy : los estudiantes deben leer e identificar si hay algún error en la oración.		
	Propósito:	Leen un texto, luego elaboran un pequeño texto adecuando a la situación de ellos mismos utilizando las emociones aprendidas. Luego presentan oralmente ante sus compañeras utilizando el títere.		40 m

DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.**	Los estudiantes reciben el texto Carlos feels Sad at school. Anexo N° 02 Los estudiantes leen e identifican las emociones de la lectura, luego con el acompañamiento de la profesora construyen su texto. Los estudiantes practican su presentación oral; la profesora acompaña, monitorea y evalúa el desempeño y la presentación de los estudiantes durante toda la sesión.		
CIERRE	• **Transferencia** • **Evaluación** • **Metacognición**	Los estudiantes salen al frente a presentar oralmente su texto ¿Que aprendieron el día de hoy? ¿Cómo aprendieron? En qué momento pueden utilizar lo aprendido en clase.		30 m

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Molina, L., & Arteaga, M. (2024). Podcasts impact on the listening skill development in a private school in a Latin American country. Indonesian Journal of Education and Pedagogy, 1(3), 161–173. https://doi.org/10.61251/ijoep.v1.i3.76 researchgate.net

Cova, Y. (2023). Escuchar en la escuela. Un aporte para su didáctica. PARADIGMA, 44(1), 116–129. https://doi.org/10.37618/PARADIGMA.1011-2251.20 23.p116-129.id1302.

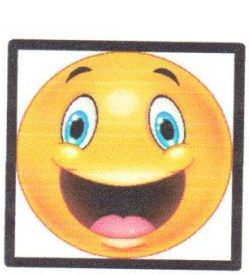
Mg. Jorge URBANO GÓMEZ
Docente Formador de Práctica e Investigación

Mag. JORGE URBANO GÓMEZ
Docente del Módulo de Práctica e Investigación

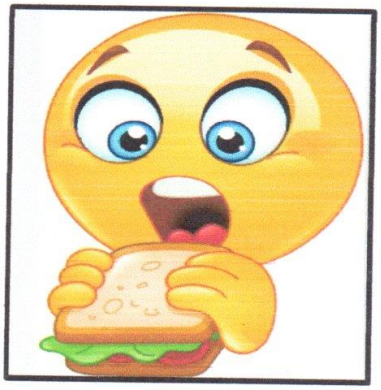
(APELLIDOS Y NOMBRES)
Estudiante practicante

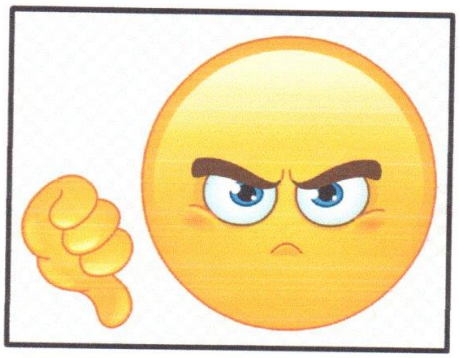
Mag. Juan Sanchez Espinoza
DOC. CC. SS.

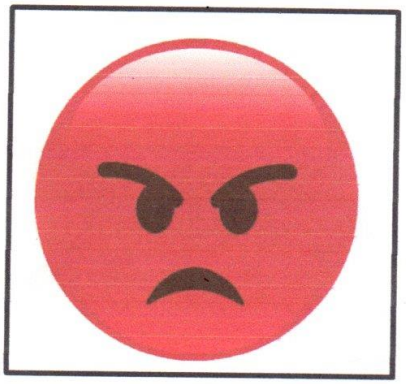
ANEXO N° 01

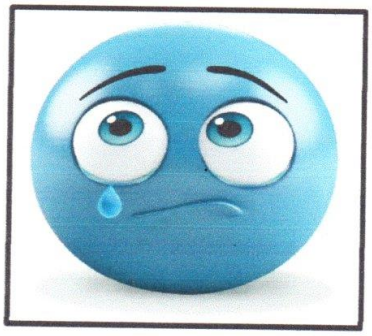












ANEXO N° 02

Hello! My name is Tommy. Today I feel happy because I am with my friends. Sometimes I feel sad, but today I am excited. Thank you!

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	UGEL	: Huaraz
1.2.	Institución Educativa	: "Señor de la soledad"
1.3.	Lugar	: Huaraz
1.4.	Área	: Ingles como Lengua extrangera
1.5.	Grado y sección	: 1° "A, D"
1.6.	Fecha	: 05/06/2025
1.7.	Duración	: 90'
1.8.	Docente de área de la I.E.	: Castro Contreras, Chriss D'nilson
1.9.	Practicante	: Cuenca Blas Violeta E.
1.10.	Docente formador	: Jorge Urbano Gómez

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

TÍTULO DE LA SESIÓN:	My personal information			
COMPETENCIA	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**	**INSTRUM. DE EVALUACIÓN**
• Escribe diversos tipos de textos inglés como lengua extranjera	• Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	• Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo, el formato, el soporte y el propósito. (información personal). • Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. • Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto. Verb to be. • Evalúa su texto en inglés para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos.	• Presenta oralmente su inforacion personal utilizando el titere	• Lista de cotejo

III. COMPETENCIA TRANSVERSAL

COMPETENCIA TRANSVERSAL	VALORES	DESEMPEÑOS
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	• Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	• Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva. • Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades. • Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados. • Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje.

IV. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES QUE LO DEMUESTRAN
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA (ACTIVIDADES)	MATERIALES Y RECURSOS	T.
INICIO	• Organización . • Motivación • Recuperación de saberes previos. • Problematización • Conflicto cognitivo	El profesor ingresa al aula y recibe el saludo de los estudiantes "good afternoon". Un estudiante escribe la fecha en la pizarra, con ayuda de la profesora. Se consensua las normas de convivencia con los estudiantes para que la clase sea más dinámica. La profesora se presenta en inglés. Good afternoon dear students My name is Violeta, ... Los estudiantes se agrupan por grupos con la estrategia el cien pies, consiste en: El cien pies no tiene pies y si tiene pies tu no lo ves; el cien pies tiene 10 pies. Se va cambiando la cantidad de pies para formar el grupo requerido. Los estudiantes reciben fichas con palbras y realizan la actividad de scramble words y forman oraciones, luego pegan en la pizarra la oración que formaron. Luego la profesora hace la siguiente pregunta: Si tuvieras que presentarte ante un grupo de amigos extranjeros que recién conoces ¿Que frases en ingles utilizarías para que te conozcan? Que frases pueden visualizar en la pizarra? De que tratan las frases?	Pizarra Plumones Cartulina Papel Bond Limpia tipo Macadores	20 m
	Propósito:	Los estudiantes conocerán el uso del verbo to be (am) y presentaran oralmente su información personal. Utilizando el títere.		40 m
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.	La profesora y los estudiantes corrigen las oraciones que pegaron previamente (inicio) en la pizarra. La profesora aclara el uso del verbo to "BE" Luego los estudiantes escriben su información personal en una hoja, la profesora acompaña y monitorea mientras los estudiantes trabajan en su texto. Los estudiantes practican oralmente sus oraciones, utilizando el títere.		
CIERRE	• Transferencia • Evaluación • Metacognición	Después, los estudiantes pasan al frente a presentar su información personal. ¿Qué aprendimos?, ¿Les gusto lo que aprendimos?		30 m

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Latin American country. Indonesian Journal of Education and Pedagogy, 1(3), 161–173. https://doi.org/10.61251/ijoep.v1.i3.76 researchgate.net

Cova, Y. (2023). Escuchar en la escuela. Un aporte para su didáctica. PARADIGMA, 44(1), 116–129. https://doi.org/10.37618/PARADIGMA.1011-2251.20 23.p116-129.id1302.

Mg. Jorge URBANO GÓMEZ
Docente Formador de Práctica e Investigación

Mag. JORGE URBANO GÓMEZ
Docente del Módulo de Práctica e Investigación

CUENCA BLAS, Violeta E.
Estudiante practicante

Mag. Judith Sánchez Espinoza
DOC CC SS

Coordinador académico

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	UGEL	: Huaraz
1.2.	Institución Educativa	: "Señor de la soledad"
1.3.	Lugar	: Huaraz
1.4.	Área	: Ingles como Lengua extranjera
1.5.	Grado y sección	: 1° " A"
1.6.	Fecha	: 19/06/2025
1.7.	Duración	: 90 minutos
1.8.	Docente de área de la I.E.	: Castro Contreras, Chriss D'nilson
1.9.	Practicante	: Cuenca Blas Violeta E.
1.10.	Docente formador	: Salvador Rosales Michael Reinaldo

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

TÍTULO DE LA SESIÓN:	My daily routine			
COMPETENCIA	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**	**INSTRUM. DE EVALUACIÓN**
• Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	• Explica el tema y el propósito comunicativo, vinculando el texto con su experiencia utilizando recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido del texto *oral en inglés*. • Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito. Brinda su información personal; y sus emociones. • Expresa sus ideas y emociones en torno al tema ..... con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, • Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.	• Presentacion oral sobre su rutina	• Rubrica

III. COMPETENCIA TRANSVERSAL

COMPETENCIA TRANSVERSAL	VALORES	DESEMPEÑOS
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	• Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	• Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva. • Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades. • Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados. • Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje.

IV. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES QUE LO DEMUESTRAN
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzàn por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA (ACTIVIDADES)	MATERIALES Y RECURSOS	T.
INICIO	• **Organización .** • **Motivación** • ***Recuperación de saberes previos.*** • **Problematización** • **Conflicto cognitivo**	La profesora ingresa al aula y recibe el saludo de los estudiantes "good afternoon". Un estudiante escribe la fecha en la pizarra, con ayuda de la profesora. Se consensua las normas de convivencia con los estudiantes. What do you do in the morning? Los estudiantes reciben imágenes referentes a las rutinas diarias con sus respectivos nombres, luego pegan en la pizarra para relacionar. Make the bed, take a shower, get up, brush my teeth, have breakfast, go to school, do homework, watch TV, go to bed, play on the phone. Se verifica con los estudiantes si lo que hicieron correcto. *La profesora presenta la siguiente oración* I wake up at six o'clock. She wakes up at six o'clock Luego se pregunta cuál es la diferencia. *Los estudiantes participan respetando las normas de convivencia.*	Pizarra Plumones Cartulina Papel Bond Limpia tipo palitos de chupete Macadores	20 m
	Propósito:	Los estudiantes participan en un diálogo oral sencillo para expresar su rutina diaria, demostrando comprensión y uso básico del inglés.		60 m

DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.** *(Considerar los procesos didácticos de acuerdo al área de EBR)*	Los estudiantes reciben una hoja con vocabulario de las rutinas diarias. La profesora aclara el uso de los verbos en tercera persona y las horas. Los estudiantes toman nota de lo explicado, luego elaboran una pequeña presentación sobre su rutina diaria en primera persona. La profesora acompaña a los estudiantes durante el proceso		
CIERRE	• **Transferencia** • **Evaluación** • **Metacognición**	Los estudiantes presentan sus oraciones oralmente su rutina diaria. ¿Qué aprendimos?, ¿Dónde van a utilizar lo aprendido?	Papel bond de colores	20 m

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- www. google.com

Salvador Rosales Michael Reinaldo
Docente del Módulo de Práctica

QUENCA BLAS, Violeta E.
Estudiante practicante

Mag. Juan Sánchez Espinoza
DOC. CC. SS.

Coordinador académico

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	UGEL	: Huaraz
1.2.	Institución Educativa	: "Señor de la soledad"
1.3.	Lugar	: Huaraz
1.4.	Área	: Ingles como Lengua extranjera
1.5.	Grado y sección	: 1° "A"
1.6.	Fecha	: 03/07/2025
1.7.	Duración	: 90'
1.8.	Docente de área de la I.E.	: Castro Contreras, Chriss D'nilson
1.9.	Practicante	: Cuenca Blas Violeta E.
1.10.	Docente formador	: Michael R. Salvador Rosales

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

TÍTULO DE LA SESIÓN:	LET'S PRESENT OUR DIARY!			
COMPETENCIA	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**	**INSTRUM. DE EVALUACIÓN**
• Se comunica oralmente en ingles.	• Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.* • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Se comunica oralmente mediante textos orales breves en inglés. • Obtiene información explícita con ayuda audiovisual y expresiones corporales del emisor. • Realiza inferencias sencillas e interpreta información explicita del interlocutor. • Se expresa espontáneamente organizando *sus ideas sobre los saludos, usando vocabulario* aprendido en clase. • Utiliza recursos no verbales como gestos y expresiones corporales. • Opina sobre el texto oral que escucha en inglés dando a conocer sus preferencias a través del uso de ilustraciones según el contexto. • En un intercambio, responde usando palabras , frases u oraciones simples en inglés.	• Expone su diario en ingles	• Rubrica

III. COMPETENCIA TRANSVERSAL

COMPETENCIA TRANSVERSAL	VALORES	DESEMPEÑOS
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	• Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	• Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva. • Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades. • Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados. • Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje.

IV. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES QUE LO DEMUESTRAN
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA (ACTIVIDADES)	MATERIALES Y RECURSOS	T.
INICIO	• **Organización .** • **Motivación** • **Recuperación de saberes previos.** • **Problematización** • **Conflicto cognitivo**	La profesora recibe el saludo de los estudiantes, "Good afternoon. Un estudiante escribe la fecha en la pizarra con la ayuda de sus compañeros y la profesora. Se consensua las normas de clase. What is the first thing you do every morning?" *Los estudiantes reciben post it y escriben en el post it toda la* actividad que realizan en la mañana. Luego pegan en la pizarra. Algunos estudiantes leen las notas pegadas en la pizarra Luego escriben en una hoja algunas una oración sobre sus actividades diarias o como se sienten, con vocabularios trabajados en las clases anteriores. Van pasando de atrás hacia adelante (5 minutos). Luego se lee algunas oraciones escritos. Los estudiantes visualizan el siguiente texto: I wake ____ at 7. Then I ___ (not / have) breakfast. After school I ___ on the phone. Finally, I go to bed ___ 10 o'clock. I eat a shower. La profesora pregunta: Is the meaning clear?, What is missing? los estudiantes responde y corrigen las oraciones. Se concluye sobre la importancia de usar conectores, verbos, conectores para que la oración tenga sentido.	Pizarra Plumones	15 m
	Propósito:	Los estudiantes construyen un diario sobre su rutina diaria, sentimientos, temas trabajados en las clases anteriores y exponen		40 m
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.**	*Los estudiantes trabajan individualmente en la construcción de su* diario. la profesora explica lo que debe contener un diario. portada, introducción, actividades, emociones. Cada actividad debe contener fecha y hora y secuencia de actividades. La profesora acompaña y monitorea a los estudiantes durante la sesión.		
CIERRE	• **Transferencia** • **Evaluación** • **Metacognición**	Los estudiantes exponen su diario How do you feel today? What did you do?		35 m

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Molina, L., & Arteaga, M. (2024). Podcasts impact on the listening skill development in a private school in a Latin American country. Indonesian Journal of Education and Pedagogy, 1(3), 161–173. https://doi.org/10.61251/ijoep.v1.i3.76 researchgate.net

Cova, Y. (2023). Escuchar en la escuela. Un aporte para su didáctica. PARADIGMA, 44(1), 116–129. https://doi.org/10.37618/PARADIGMA.1011-2251.2023.p116-129.id1302.

Prof. Michael R. SALVADOR ROSALES
Docente Formador Práctica INGLES IX-IESPPHz

CUENCA BLAS, Violeta E.
Estudiante practicante

Mag. Juan Sánchez Espinoza
DOC. CC. SS.

RUBRICA PARA EVALUAR EL DIARIO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL : Huaraz
1.2. Institución Educativa : "Señor de la soledad"
1.3. Lugar : Huaraz
1.4. Área : Ingles como Lengua extranjera
1.5. Grado y sección : 1° "A"
1.6. Fecha : 10/07/2025
1.7. Duración : 90'
1.8. Docente de área de la I.E. : Castro Contreras, Chriss D'nilson
1.9. Practicante : Cuenca Blas Violeta E.
1.10. Docente formador : Michael R. Salvador Rosales

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

TÍTULO DE LA SESIÓN:	MY FAMILY			
COMPETENCIA	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**	**INSTRUM. DE EVALUACIÓN**
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	• Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito. • Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. • Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.	• Presentan un conversación sobre un miembro de su familia.	Rubrica

III. COMPETENCIA TRANSVERSAL

COMPETENCIA TRANSVERSAL	VALORES	DESEMPEÑOS
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	• Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	• Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva. • Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades. • Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados. • Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje.

IV. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES QUE LO DEMUESTRAN
Enfoque Orientación al bien común.	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos.
	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA (ACTIVIDADES)	MATERIALES Y RECURSOS	T.
INICIO	• **Organización .** • **Motivación** • **Recuperación de saberes previos.** • **Problematización** • **Conflicto cognitivo**	El docente ingresa al aula y recibe el saludo de los estudiantes "good afternoon. Se consensua las normas de clase; también se escribe la fecha en la pizarra con ayuda de los estudiantes. Los estudiantes reciben una hoja de trabajo, para relacionar las imágenes, con las palabras para trabajar el vocabulario *relacionado con la familia. Anexo N° 01* Los estudiantes leen la siguiente oración: The mother´s father is my cousin La mama de mi papa es mi prima responden si esta correcto o no?	Pizarra Plumones	15'
	Propósito:	Los estudiantes conocen a los integrantes de una familia y presentan en pares a un miembro de su familia.		
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.**	Los estudiantes corrigen la hoja trabajada en inicio (anexo N°1) con la ayuda de la profesora. Luego, los estudiantes reciben una hoja con una conversación y adecuan a su contexto anexo N° 02 *practican conversación sobre un miembro de su familia utilizando* como referencia el anexo N° 02. La profesora acompaña, monitorea y ayuda con la pronunciación		40'
CIERRE	• **Transferencia** • **Evaluación** • **Metacognición**	Los estudiantes presentan su conversación describiendo a un miembro de su familia. Se evalúa con la rubrica ¿Que aprendieron hoy? ¿Cuándo lo usaran estas palabras?		35'

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Molina, L., & Arteaga, M. (2024). Podcasts impact on the listening skill development in a private school in a Latin American country. Indonesian Journal of Education and Pedagogy, 1(3), 161–173. https://doi.org/10.61251/ijoep.v1.i3.76 researchgate.net

Cova, Y. (2023). Escuchar en la escuela. Un aporte para su didáctica. PARADIGMA, 44(1), 116–129. https://doi.org/10.37618/PARADIGMA.1011-2251.2023.p116-129.id1302.

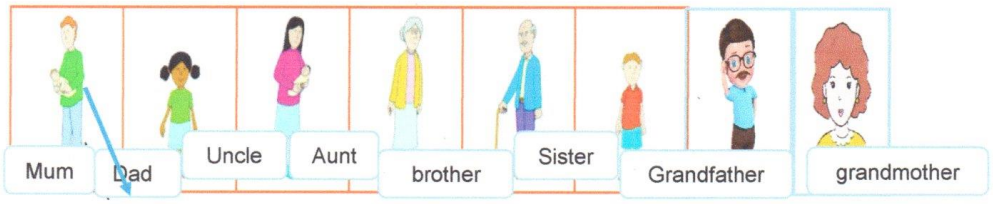
Prof. Michael R. SALVADOR ROSALES
Docente Formador Práctica INGLES IX-IESPPHz

CUENCA BLAS, Violeta E.
Estudiante practicante

Mag. Judith Sánchez Espinoza
DOC. CC. SS.

ANEXO 01

Match up them



Anexo N° 02

Conversation about my family

A: Hello! Who is she?
B: She is my mom.

A: What's her name?
B: Her name is Ana.

A: How old is she?
B: She is 35 years old.

A: What does she do?
B: She is a teacher.

A: What is she like?
B: She is kind and friendly.

A: Do you love your mom?
B: Yes, I do. I love my mom very much.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL : Huaraz
1.2. Institución Educativa : "Señor de la soledad"
1.3. Lugar : Huaraz
1.4. Área : Ingles como Lengua extranjera
1.5. Grado y sección : 1° "A"
1.6. Fecha : 17/07/2025
1.7. Duración : 90'
1.8. Docente de área de la I.E. : Jazmín López Alvarado
1.9. Practicante : Cuenca Blas Violeta E.
1.10. Docente formador : Michael R. Salvador Rosales.

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

TÍTULO DE LA SESIÓN:	THERE ARE TWO CHAIRS			
COMPETENCIA	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**	**INSTRUM. DE EVALUACIÓN**
• Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	• Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito. • *Expresa sus ideas y emociones en* torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. • Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. • Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.	• Descripción oral sobre los objetos que visualiza en su entorno.	•Rubrica

III. COMPETENCIA TRANSVERSAL

COMPETENCIA TRANSVERSAL	VALORES	DESEMPEÑOS
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	• Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	• Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva. • Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades. • Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados. • Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje.

IV. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES QUE LO DEMUESTRAN
Enfoque Orientación al bien común.	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos.
	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en *toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus* posibilidades de afrontarlas.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA (ACTIVIDADES)	MATERIALES Y RECURSOS	T.
INICIO	• **Organización .** • **Motivación** • **Recuperación de saberes previos.** • **Problematización** • **Conflicto cognitivo**	El docente ingresa al aula y recibe el saludo de los estudiantes "good afternoon. Se consensua las normas de clase. Se escribe la fecha con la ayuda de los estudiantes. Los estudiantes responden la pregunta " What's in the classroom. Los estudiantes participan en su L1 ... There are... , there is.... *La profesora escribe there is / there are, pregunta a los estudiantes* si conocen esas palabras, que saben de estas palabras. ¿Cómo logras describir las cosas que se encuentran en tu aula, casa, colegio etc, en inglés? La profesora escribe la oración: there is a cellphone in the table.	Pizarra Plumones	20'
	Propósito:	Los estudiantes comprenderán y describirán objetos a su alrededor utilizando correctamente el there is, there are y las preposiciones de lugar (in, on)		
DESARROLLO	***Gestión* y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.**	La profesora explica el uso y significado de la palabra there is, there are, in, on brevemente. Los estudiantes toman nota. Los estudiantes corrigen la oración "There is a cellphone in the table" por There is a cellphone on the table. Luego los estudiantes se organizan entre pares, y realizan la pregunta What's in ..... y practiquen 2 oraciones sobre lo que ven en el salón utilizando el there is, there are y las preposiciones in, on La profesora monitorea y acompaña a los estudiantes mientras trabajan. Luego los estudiantes presentan su descripción frente a sus compañeros,		60'
CIERRE	• **Transferencia** • **Evaluación** • **Metacognición**	De forma voluntaria salen algunos estudiantes para presentar su descripción oral ¿Que aprendieron hoy? ¿Cuándo lo usaran estas palabras?		10'

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Molina, L., & Arteaga, M. (2024). Podcasts impact on the listening skill development in a private school in a Latin American country. Indonesian Journal of Education and Pedagogy, 1(3), 161–173. https://doi.org/10.61251/ijoep.v1.i3.76 researchgate.net

Cova, Y. (2023). Escuchar en la escuela. Un aporte para su didáctica. PARADIGMA, 44(1), 116–129. https://doi.org/10.37618/PARADIGMA.1011-2251.2023.p116-129.id1302.

Prof. Michael R. SALVADOR ROSALES
Docente Formador Práctica INGLES IX-IESPPHz

CUENCA BLAS, Violeta E.
Estudiante practicante

Mag. Juan Sánchez Espinoza
DOC. CC. SS.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	UGEL	: Huaraz
1.2.	Institución Educativa	: "Señor de la soledad"
1.3.	Lugar	: Huaraz
1.4.	Área	: Ingles como Lengua extranjera
1.5.	Grado y sección	: 1° "A"
1.6.	Fecha	: 18/07/2025
1.7.	Duración	: 90'
1.8.	Docente de área de la I.E.	: Jazmin LOpez Alvarado
1.9.	Practicante	: Cuenca Blas Violeta E.
1.10.	Docente formador	: Michael R. Salvador Rosales

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

TÍTULO DE LA SESIÓN:	WHERE DO YOU LIVE?			
COMPETENCIA	**CAPACIDADES**	**DESEMPEÑO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**	**INSTRUM. DE EVALUACIÓN**
• Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	• Obtiene información general y específica de textos orales • Organiza y desarrolla su discurso de manera coherente • Interactúa estratégicamente manteniendo la fluidez	• Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario cotidiano y pertinente. • *Adapta el texto oral a la situación comunicativa* manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito. • Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder y explicar, y para complementar ideas y hacer comentarios relevantes en inglés con vocabulario cotidiano y pertinente	• Interacción oral con los question Word, utilizando el tiere	• Rubrica

III. COMPETENCIA TRANSVERSAL

COMPETENCIA TRANSVERSAL	VALORES	DESEMPEÑOS
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	• Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	• Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva. • Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades. • Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados. • Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje.

IV. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES QUE LO DEMUESTRAN

Enfoque Orientación al bien común.	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos.
	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA (ACTIVIDADES)	MATERIALES Y RECURSOS	T.
INICIO	• **Organización .** • **Motivación** • ***Recuperación de saberes previos.*** • **Problematización** • **Conflicto cognitivo**	El docente ingresa al aula y recibe el saludo de los estudiantes "good afternoon. Se consensua las normas de clase. un estudiante escribe la fecha en la pizarra. Los estudiantes reciben una hoja de trabajo y trabajan y se pega en la pizarra las palabras con los question word e imágenes *anexo N° 01.* Luego los estudiantes relacionan las imágenes, con las palabras ¿Qué palabras usamos para hacer preguntas? ¿Cómo preguntamos por una persona? (¿quién?) Los estudiantes leen la siguiente oración: Cual hora es? responden si esta correcto o no?	Pizarra Plumones	20'
	Propósito:	Los estudiantes comprenderán y usarán correctamente los question words en preguntas simples, practicando la interacción oral mediante un juego de entrevistas, logrando fluidez y coherencia en sus respuestas.		60'
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.**	Los estudiantes reciben una hoja con explicación sobre el uso de los question Word. Anexo N° 02. Luego de forma voluntaria salen a la pizarra y corrigen la actividad que trabajaron en saberes previos. Los estudiantes adaptan, practican y presentan su actuación oral utilizando el títere. La profesora acompaña y monitorea a los estudiantes.		
CIERRE	• **Transferencia** • **Evaluación** • **Metacognición**	De forma voluntaria salen algunos estudiantes para presentar su actuación oral. ¿Que aprendieron hoy? ¿Cuándo lo usaran estas palabras?		10'

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Molina, L., & Arteaga, M. (2024). Podcasts impact on the listening skill development in a private school in a Latin American country. Indonesian Journal of Education and Pedagogy, 1(3), 161–173. https://doi.org/10.61251/ijoep.v1.i3.76 researchgate.net

Cova, Y. (2023). Escuchar en la escuela. Un aporte para su didáctica. PARADIGMA, 44(1), 116–129. https://doi.org/10.37618/PARADIGMA.1011-2251.2023.p116-129.id1302.

Prof. Michael R. SALVADOR ROSALES
Docente Formador Práctica INGLES IX-IESPPHz

CUENCA BLAS, Violeta E.
Estudiante practicante

ANEXO 01

Write the words under the picture

What? - Where? - When? - How? - Who? -Why?











ANEXO N° 02

QUESTION WORDS

WHO

Se utiliza para hablar de la personas quien hace la acción.

WHO IS YOUR MOM?

My mom is.....

WHAT

Se utiliza para información

WHAT IS YOUR NAME?

My name is .....

WHEN

Se utiliza para hablar de fechas

WHEN IS YOUR BIRTHDAY?

My birthday is on.....

WHERE

Se utiliza para hablar de lugares

WHERE DO YOU LIVE?

I live in.....

WHY

Se utiliza para pedir explicación, razón.

WHY DO YOU LIKE APPLES?

Because. They are .....

5. Fotografías que evidencias la investigación








BIENVENIDOS



6. Constancia de aplicación

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

EL QUE AL FINAL SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA IE N° 86686 **"SEÑOR DE LA SOLEDAD"**, **DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE HUARAZ, OTORGA LA PRESENTE:**

CONSTANCIA

A la estudiante **CUENCA BLAS Violeta Esperanza** del programa de estudios de educación en Idiomas, especialidad **INGLES** del IX ciclo del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Huaraz, por haber ejecutado la parte experimental de su trabajo de investigación titulado **"EL TÍTERE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLES EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUARAZ – ANCASH, 2025".**

La investigación se desarrolló desde el 08 de mayo al 17 de junio de 2025, en el Primer Grado de educación secundaria (1° A: Experimental; 1° D: Control), aplicando el diseño cuasi - experimental.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huaraz, 18 de noviembre de 2025.

I.E. N° 86686 "SEÑOR DE LA SOLEDAD"
DIRECTOR

DIR/MROR
Sec/jsg
C.C./archivo

Telf: 043 - 604336

"UN SOLEDANO, SIEMPRE ADELANTE"

7. Resolución de aprobación del proyecto de investigación

PERÚ | MINISTERIO DE EDUCACIÓN | DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PROFESIONAL | DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ANCASH | INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "HUARAZ"

Creado por D.S. N° 08-83-ED, Renovado por D.S. Nº 09-94-ED y R.D. N° 0339-2010-ED

RESOLUCIÓN DIRECTORAL I.E.S.P. P. "Hz" N.° 0008

Huaraz, 12 ENE. 2026

Visto el Expediente N.° 003283, de fecha 03 de diciembre de 2025, presentado por el (la) alumna CUENCA BLAS, Violeta Esperanza, del Programa de Estudios de Educación en Idiomas, Especialidad Inglés, mediante el cual solicita el cambio de nombre del proyecto de investigación conducente a la Titulación Profesional.

CONSIDERANDO:

Que, es política del Sector Educación promover la investigación para el desarrollo de la ciencia y la tecnología, con la finalidad de mejorar la calidad del servicio educativo,

Que, mediante Resolución Directoral N.° 0192, de fecha 07 de abril de 2025, se aprobó el proyecto de investigación educativa titulado **"EL TÍTERE EN LA COMUNICACIÓN ORAL EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUARAZ – ÁNCASH, 2025"**, el mismo que contribuye al fortalecimiento del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de educación básica;

Que, la recurrente solicita el cambio de nombre del proyecto de investigación, manteniendo el mismo enfoque y contenido, proponiendo como nueva **denominación "EL TÍTERE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUARAZ – ÁNCASH, 2025"**, a fin de precisar con mayor claridad el objeto de estudio;

Que, el cambio solicitado no altera los objetivos, la metodología ni los alcances del proyecto, y cuenta con opinión favorable de la instancia académica correspondiente;

Que, el procedimiento se encuentra conforme a lo establecido Que, de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044, D.S N° 004-2010-ED, Reglamento General de Los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Público y Privados, Resolución Directoral N° 0592-2010-ED Normas Nacionales para la Titulación y Otorgamiento de Duplicado de Diploma de título en carreras docentes y artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Publico y Privados, Resolución Directoral N° 0910-2010-ED, modificación de la R.D N° 0592-2010-ED, Ley N° 30512, R.V.M N° 0095-2020-MINEDU y RVM N° 157-2020-MINEDU, "Orientaciones para el Desarrollo del servicio educativo en los centros de educación Técnico productiva e institutos y escuelas de educación superior y demás normas vigentes.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°. APROBAR el cambio de nombre del proyecto de investigación educativa, conducente a la Titulación Profesional, presentado por la alumna CUENCA BLAS, Violeta Esperanza, conforme al siguiente detalle: **"El Títere en la Expresión Oral en inglés en Estudiantes de una Institución Educativa de Huaraz – Áncash, 2025".**

ARTÍCULO 2°. Disponer que el Área Académica y las instancias correspondientes realicen la actualización del nuevo título del proyecto en los registros institucionales.

ARTÍCULO 3°. Notificar la presente Resolución a la interesada para su conocimiento y fines pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "HUARAZ"

DIRECTOR GENERAL

Av. Las Flores s/n - 1era Cuadra - Nicrupampa - Independencia - Huaraz Celular: 994135485
www.ispphuaraz.edu.pe - ispphuaraz_1983@hotmail.com - ispp_huaraz1983@hotmail.com

8. Informe de asesor

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICO PUBLICO "HUARAZ"
Creado por D.S. N°08-83-ED, adecuado por R.D.E. N° 680

ANEXO N° 05:

MODELO DE INFORME DE ASESOR PARA INFORME FINAL (TESIS) DE INVESTIGACIÓN.

INFORME N° ME/DREA/IESPP"Hz"/DA

SEÑOR DIRECTOR DEL INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PUBLICO "HUARAZ"

ASUNTO: ASESORAMIENTO DE TESIS

EL PROFESOR:

Mg. Rudy MEDINA BEDON

DEJA CONSTANCIA QUE:

La señora:

CUENCA BLAS, Violeta Esperanza

Estudiante del Programa de Estudios Educación en Idiomas Especialidad Ingles, ha realizado el informe final (tesis) de investigación titulado:

EL TITERE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUARAZ – 2025.

Bajo mi asesoramiento por lo tanto garantizo sus fundamentos teóricos, en la estructura de acuerdo al Reglamento de la Institución y lineamientos metodológicos.

Es todo cuanto informo para su conocimiento y demás fines pertinentes.

Huaraz, 16 de diciembre de 2025

Mg. Rudy MEDINA BEDON
Asesor

9. Ficha del jurado

ANEXO N°11

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL (TESIS) DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA

TÍTULO: EL TITERE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUARAZ - ANCASH, 2025.

AUTOR(ES): CUENCA BLAS, VIOLETA ESPERANZA

LINEA DE INVESTIGACIÓN: CURRICULO Y DIDACTICA

ASESOR: MG. RUDY, MEDINA BERDON

PROGRMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN EN IDIOMAS, ESPECIALIDAD INGLES

MATRIZ DE EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA

Nº	CAPITULOS DEL INFORME		INDICADORES DE EVALUACION	0	1	2
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN		1	Refleja la relación lógica entre las variables de investigación.			✓
		2	Se delimita el espacio temporal.			✓
		3	Cumple con la línea de investigación			✓
PAGINAS PRELIMINARES		4	Los datos de la caratula están completas			✓
		5	Se considera la página de los jurados, dedicatoria y/o agradecimiento y presentación.			✓
		6	El índice guarda correspondencia con el formato y la compaginación del informe.			✓
		7	Se redacta de forma adecuada el resumen, el abstract y las palabras claves.			✓
		8	La introducción sistematiza en forma breve el tema con claridad considerando los aspectos de capítulo del estudio.			✓
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO						
1.1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA *	9	Presenta el diagnostico, pronostico y control del pronóstico.			✓
		10	Contextualiza, delimitando el problema de investigación.			✓
		11	Define claramente por que se eligió el tema y porque es importante el problema			
		12	Enuncia el problema en forma clara, concreta y precisa, en concordancia con las variables de estudio siguiendo un patrón estructural.			✓
1.2	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION*	13	Formula los objetivos de manera clara, concreta, específica y coherente con los problemas formulados			✓
1.3	JUSTIFICIACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	14	Indica la implicancia teórica, práctica y metodológica.			✓
1.4	LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	15	Especifica las limitaciones: económicas. temporales y metodológicas.			✓
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO						
2.1	ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	16	Incluye estudios previos precisando autor, fecha, titulo, naturaleza y conclusión significativa.			✓
2.2	MAERCO TEÓRICO	17	Organiza la información en relación a las variables, dimensiones e indicadores del estudio.			✓
		18	Postula una teoria coherente.			✓
2.3	MARCO CONCEPTUAL	19	Define el marco conceptual que van intervenir en el trabajo de investigación y que permiten identificar las variables.			✓
CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES						
3.1	SISTEMA DE HIPÓTESIS *	20	Formula las hipótesis de manera clara, concreta, específica y coherente con los problemas y objetivos.			✓
3.2	SISTEMA DE VARIABLES	21	Define con claridad las variables de estudio			✓
3.3	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	22	Operacionaliza las variables, determinando las dimensiones, los indicadores, la escala de medición del estudio de manera clara y precisa según la naturaleza de			✓

			investigación.			
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA						
4.1	NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	23	Identifica el nivel y tipo de estudio.			
4.2	MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN	24	Define los métodos según el tipo y nivel de investigación.			
4.3	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	25	Especifica el diseño de investigación de acuerdo a la naturaleza del estudio.			✓
4.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	26	Puntualiza las técnicas de muestreo pertinentes a la naturaleza y carácter del estudio.			✓
4.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	27	Presenta las técnicas de recolección de datos adecuadas a la naturaleza del estudio.		✓	
4.6	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	28	Explica los métodos estadísticos utilizados en el análisis de información de acuerdo a la naturaleza de la investigación.			✓
4.7	PROCESOS DE SELECCIÓN Y VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	29	Detalla el procedimiento de la validez y fiabilidad de los instrumentos			✓
CAPÍTULO V: RESULTADOS Y DISCUSIÓN						
5.1	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN	30	Describe el procedimiento del trabajo experimental			✓
5.2	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	31	Explica con claridad el procedimiento estadístico			✓
		32	Emplea tablas precisándolo con claridad, los gráficos, título de figuras, fuentes, interpretación			✓
		33	Analiza e Interpreta los hallazgos obtenidos y su implicancia.		✓	
5.3	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	34	Presenta resultados en forma comprensible, conexa, estructurada y ordenada			✓
5.4	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	35	Confronta los resultados con la teoría y la practica			✓
5.5	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	36	Contrasta las hipótesis con los resultados y objetivos			✓
CONCLUSIONES		37	Responde a las preguntas de investigación, relacionando las hipótesis y objetivos			✓
RECOMENDACIONES		38	Establece coherencia con las conclusiones.			✓
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS*		39	Detalla fuentes bibliográficas citadas en las bases teóricas acorde a las Normas APA 7ma.edic			✓
		40	Cita las fuentes revisadas en base a las Normas APA 7ma. Edic.			✓
ANEXO		41	Presenta la matriz de investigación.			✓
ESTRUCTURA		42	Cumple con la estructura del informe de investigación institucional.			✓
ESTILO Y FORMATO DEL INFORME *		43	Respeta las normas APA y las reglas de redacción de la RAE.			✓
				PUNTAJE	2	80
				VALORACIÓN	84	

OBSERVACIONES: _____

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

PROCEDE LA TESIS (✓) **REQUIERE CORRECCIÓN** ( ) **NO PROCEDE LA TESIS** ( )

TABLA DE VALORACIÓN (NIVELES DE LOGRO)	Nota:(*) Requisito indispensable a cumplir para su aprobación. Ningún indicador debe tener cero (0) para que proceda el informe de investigación
Menos de 43 no procede	
45 - 63 Requiere Correccion	
64 – 86 Procede	

Huaraz, 19 de Enero de 2025

Flores Huaman Yulina

ANEXO N°11

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL (TESIS) DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA

TÍTULO: El titere en la expresión oral en inglés en estudiantes de una institución educativa de Huaraz - Ancash, 2025

AUTOR(ES): Cuenca Blas, Videla Esperanza

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Currículo y didáctica

ASESOR: Rudy Medina Bedon

PROGRMA DE ESTUDIOS: Educación en idiomas, especialidad Inglés.

MATRIZ DE EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA

Nº	CAPITULOS DEL INFORME		INDICADORES DE EVALUACION	0	1	2
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN		1	Refleja la relación lógica entre las variables de investigación.			✓
		2	Se delimita el espacio temporal.			✓
		3	Cumple con la línea de investigación			✓
PAGINAS PRELIMINARES		4	Los datos de la caratula están completas			✓
		5	Se considera la página de los jurados, dedicatoria y/o agradecimiento y presentación.			✓
		6	El índice guarda correspondencia con el formato y la compaginación del informe.		✓	
		7	Se redacta de forma adecuada el resumen, el abstract y las palabras claves.			✓
		8	La introducción sistematiza en forma breve el tema con claridad considerando los aspectos de capítulo del estudio.			✓
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO						
1.1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA *	9	Presenta el diagnostico, pronostico y control del pronóstico.			✓
		10	Contextualiza, delimitando el problema de investigación.			✓
		11	Define claramente por que se eligió el tema y porque es importante el problema			✓
		12	Enuncia el problema en forma clara, concreta y precisa, en concordancia con las variables de estudio siguiendo un patrón estructural.			✓
1.2	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION*	13	Formula los objetivos de manera clara, concreta, específica y coherente con los problemas formulados			✓
1.3	JUSTIFICIACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	14	Indica la implicancia teórica, práctica y metodológica.			✓
1.4	LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	15	Especifica las limitaciones: económicas, temporales y metodológicas.			✓
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO						
2.1	ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	16	Incluye estudios previos precisando autor, fecha, titulo, naturaleza y conclusión significativa.			✓
2.2	MAERCO TEÓRICO	17	Organiza la información en relación a las variables, dimensiones e indicadores del estudio.			✓
		18	Postula una teoría coherente.			✓
2.3	MARCO CONCEPTUAL	19	Define el marco conceptual que van intervenir en el trabajo de investigación y que permiten identificar las variables.			✓
CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES						
3.1	SISTEMA DE HIPÓTESIS *	20	Formula las hipótesis de manera clara, concreta, específica y coherente con los problemas y objetivos.			✓
3.2	SISTEMA DE VARIABLES	21	Define con claridad las variables de estudio			✓
3.3	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	22	Operacionaliza las variables, determinando las dimensiones, los indicadores, la escala de medición del estudio de manera clara y precisa según la naturaleza de			✓

			investigación.			
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA						
4.1	NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	23	Identifica el nivel y tipo de estudio.			/
4.2	MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN	24	Define los métodos según el tipo y nivel de investigación.			/
4.3	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	25	Especifica el diseño de investigación de acuerdo a la naturaleza del estudio.			/
4.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	26	Puntualiza las técnicas de muestreo pertinentes a la naturaleza y carácter del estudio.			/
4.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	27	Presenta las técnicas de recolección de datos adecuadas a la naturaleza del estudio.			/
4.6	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	28	Explica los métodos estadísticos utilizados en el análisis de información de acuerdo a la naturaleza de la investigación.			/
4.7	PROCESOS DE SELECCIÓN Y VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	29	Detalla el procedimiento de la validez y fiabilidad de los instrumentos			/
CAPÍTULO V: RESULTADOS Y DISCUSIÓN						
5.1	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN	30	Describe el procedimiento del trabajo experimental			/
5.2	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	31	Explica con claridad el procedimiento estadístico			/
		32	Emplea tablas precisándolo con claridad, los gráficos, título de figuras, fuentes, interpretación		/	
		33	Analiza e Interpreta los hallazgos obtenidos y su implicancia.			/
5.3	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	34	Presenta resultados en forma comprensible, conexa, estructurada y ordenada			/
5.4	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	35	Confronta los resultados con la teoría y la practica			/
5.5	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	36	Contrasta las hipótesis con los resultados y objetivos			/
CONCLUSIONES		37	Responde a las preguntas de investigación, relacionando las hipótesis y objetivos			/
RECOMENDACIONES		38	Establece coherencia con las conclusiones.			/
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS*		39	Detalla fuentes bibliográficas citadas en las bases teóricas acorde a las Normas APA 7ma.edic			/
		40	Cita las fuentes revisadas en base a las Normas APA 7ma. Edic.			/
ANEXO		41	Presenta la matriz de investigación.			/
ESTRUCTURA		42	Cumple con la estructura del informe de investigación institucional.			/
ESTILO Y FORMATO DEL INFORME *		43	Respeta las normas APA y las reglas de redacción de la RAE.			/
					PUNTAJE	282
					VALORACIÓN	84

OBSERVACIONES:_____

PROCEDE LA TESIS (X) **RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:** **REQUIERE CORRECCIÓN ( )** **NO PROCEDE LA TESIS ( )**

TABLA DE VALORACIÓN (NIVELES DE LOGRO)
Menos de 43 no procede
45 - 63 Requiere Corrección
64 – 86 Procede

Nota:(*) Requisito indispensable a cumplir para su aprobación. Ningún indicador debe tener cero (0) para que proceda el informe de investigación.

Huaraz,.....de.....de